

Revue internationale Animation, territoires et pratiques socioculturelles
International Journal of Sociocultural community development and practices
Revista internacional Animación, territorios y prácticas socioculturales



Stratégies et pratiques construites par les étudiants d'animation socioculturelle pour la promotion de la participation de la population âgée

Ana Gama, Ana Simões and Ana Teodoro

Number 9, 2015

Animer des populations de toutes les générations
Liven up populations of all generations
Animar a poblaciones de todas las generaciones

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1100086ar>
DOI: <https://doi.org/10.55765/atps.i9.554>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Département de communication sociale et publique, Université du Québec à Montréal

ISSN

1923-8541 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Gama, A., Simões, A. & Teodoro, A. (2015). Stratégies et pratiques construites par les étudiants d'animation socioculturelle pour la promotion de la participation de la population âgée. *Revue internationale Animation, territoires et pratiques socioculturelles / International Journal of Sociocultural community development and practices / Revista internacional Animación, territorios y prácticas socioculturales*, (9), 1–21. <https://doi.org/10.55765/atps.i9.554>

Article abstract

For many elderly people, participating in society is increasingly less obvious and less attained in old age. Sociocultural community developers, who work with the elderly, face therefore the challenge to contribute to maintaining and promoting the participation of older people in activities, in projects and in society.

In this paper, we take a sample of students of a 1st cycle degree on sociocultural community development and analyse the strategies and practices reported by them to promote participation among the elderly population. A content analysis of 22 students' internship reports was conducted; some students also answered a questionnaire or an interview. The data collected allow us to identify 11 strategies of promoting the participation of older people and to classify the types of participation described. These data also enable a discussion about representations of participation within the sociocultural community development.

© Ana Gama, Ana Simões, Ana Teodoro, 2015



This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>



Stratégies et pratiques construites par les étudiants d'animation socioculturelle pour la promotion de la participation de la population âgée

Ana Gama

Departamento de Ciências Humanas e Sociais, Escola Superior de Educação, Instituto Politécnico de Lisboa, Portugal
anagama@esexl.ipl.pt

Ana Simões

Departamento de Educação em Matemática, Ciências e Tecnologia, Escola Superior de Educação, Instituto Politécnico de Lisboa, Portugal
anasimoes@esexl.ipl.pt

Ana Teodoro

Centro Interdisciplinar de Estudos Educacionais, ESE de Lisboa, Portugal
anat@esexl.ipl.pt

Pour nombreuses personnes âgées leur participation à la société est de plus en plus moins évidente et moins réussite pendant la vieillesse. Aux animateurs socioculturels, qui interviennent auprès de cette population, se pose le défi de contribuer pour maintenir et promouvoir la participation des personnes âgées aux activités, aux projets et dans la société.

Dans ce texte, on analyse les stratégies et les pratiques que des étudiants de licence en animation socioculturelle rapportent, sur la promotion de la participation auprès de la population âgée. Les mémoires de stage élaborés par 22 étudiants ont été analysés; quelques étudiants ont aussi répondu à un questionnaire ou à un entretien. Les données recueillies permettent d'identifier 11 stratégies de promotion de la participation des personnes âgées ainsi que d'en classer les types de participation décrits. Ces données permettent aussi une discussion autour des représentations de la participation au sein de l'animation sociale et socioculturelle.

Mots-clés : personnes âgées; participation; animation socioculturelle.

For many elderly people, participating in society is increasingly less obvious and less attained in old age. Sociocultural community developers, who work with the elderly, face therefore the challenge to contribute to maintaining and promoting the participation of older people in activities, in projects and in society.

In this paper, we take a sample of students of a 1st cycle degree on sociocultural community development and analyse the strategies and practices reported by them to promote participation among the elderly population. A content analysis of 22 students' internship reports was conducted; some students also answered a questionnaire or an interview. The data collected allow us to identify 11 strategies of promoting the participation of older people and to classify the types of participation described. These data also enable a discussion about representations of participation within the sociocultural community development.

Keywords: elderly people; participation; sociocultural community development.

Para muchas personas mayores su participación en la sociedad es cada vez menos evidente y menos conseguida durante el proceso de envejecimiento. A los animadores socioculturales, que trabajan con esta población, se plantea el desafío de contribuir a mantener y promover la participación de las personas mayores en actividades, proyectos y en la sociedad en general.

En este artículo se analizan las estrategias y acciones que los estudiantes de la licenciatura en Animación Sociocultural proponen para la promoción de la participación de la población de edad avanzada. Las monografías de las prácticas desarrolladas por 22 estudiantes fueron examinadas; algunos estudiantes también respondieron a una encuesta o entrevista. Los datos recogidos permiten identificar 11 estrategias para motivar la participación de las personas mayores y para clasificar los tipos de participación descritos. Estos datos posibilitan además una discusión acerca de las representaciones de participación en la animación sociocultural.

Palabras clave : personas mayores; participación; animación sociocultural.

Introduction

Qu'est-ce la participation des personnes âgées? Quand on pense dans cette question rapidement on trouve l'image mentale de nombreuses personnes âgées, ou même, très âgées qui ont continué en fonctions, dans leurs activités spécifiques, pendant une partie significative de sa vieillesse (cfr le Tableau A en annexe). On trouve même des exemples de personnes qui ont commencé certains travaux bien à l'intérieur de la 3^{ème} ou 4^{ème} âge. Elizabeth II, reine du Royaume-Uni et des autres Royaumes du Commonwealth, bien se rapprochant de ses 90 ans et en dirigeant encore un règne de très longue durée¹, est peut-être un des exemples plus connu d'entre les dirigeants politiques très âgées en fonctions dans ce moment. Parmi les dirigeants religieux, les artistes et les scientifiques beaucoup d'autres situations de longévité de vie et de travail se trouvent. Pour ces personnes âgées il semble immédiat de reconnaître leur participation tandis que leur vieillissement en restant actifs. Mais, ce sont les cas médiatisés de personnes âgées, et pour cette raison de facile association quand on pense à la participation de telles personnes – ils ne sont pas vraiment représentatives du nombre, de croissance continue, des personnes âgées au monde.

Le vieillissement démographique est une réalité dans plusieurs pays. Chaque pays est confronté à un nombre croissant de personnes qui ne travaillent plus, mais qui vivent encore et ont besoin d'espaces et de conditions pour vivre ou même d'attention et de soins.

Retournant à la question initiale, qu'est-ce la participation des personnes âgées que ne sont pas médiatisées? Qu'est-ce la participation des personnes âgées qui ne travaillent plus? Et des personnes âgées qui exigent de soins ou qui sont dépendants? Le sens de la participation doit être reconsidéré et même redéfini. Il faut trouver, construire et promouvoir d'autres façons de participation qui peuvent s'ajuster aux circonstances particulières du vieillir vécu par chaque individu. Cette situation pose un défi aux structures sociales et économiques ainsi qu'à tous les professionnels qui s'occupent des personnes âgées.

Des animateurs socioculturels on espère la capacité d'animer, « d'insuffler la vie », et de contribuer à ce que chaque personne âgée retrouve sa place dans la société. Pour atteindre ce but, les professionnels d'animation socioculturelle (ASC) doivent avoir un rôle important dans le travail auprès de la population âgée, au travers de la conception, du développement et de l'évaluation de projets d'animation.

Le mode selon lequel la société et la personne vieillissante perçoivent le sujet âgé lui-même et leur vieillissement respectif conditionne la façon dont la personne âgée se sent en société et envisage sa propre participation autant que la façon selon laquelle la société voit le sujet âgé et envisage sa participation. Pour toutes ces raisons, une partie très importante de ce regard social est constitué par la perception que les animateurs ont sur les personnes âgées et leurs possibilités de participation.

Dans cette communication, on reprend et élargit l'analyse et la discussion commencées dans des études empiriques antérieures conduites avec des étudiants de licence en animation socioculturelle (LASC) d'un établissement d'enseignement supérieur au Portugal. Tous les étudiants ont fait un stage professionnel dans un contexte d'intervention avec la population âgée (établissements d'hébergement, centres de soutien à domicile, centres de jour, universités tous âges). Les mémoires de stage élaborés par 22 étudiants, ont été analysés; 5 étudiants ont répondu

1. Comme sa grand-grand-mère Victoire qui a régné pendant 63 années et est décédée avec 81 ans, Elisabeth II a déjà célébré un règne de la même durée.

à un questionnaire et 2 autres **étudiantes** ont participé à un entretien. Les données recueillies permettent d'analyser les stratégies de promotion de la participation des personnes âgées utilisées par les étudiants ainsi que d'en classer les types de participation décrits. Les données permettent aussi une discussion autour des représentations que les étudiants révèlent sur la participation et la valorisation des personnes âgées, sur leurs représentations de l'intervention au sein de l'animation sociale et socioculturelle. Par représentation, on entend tout ce que les étudiants ressentent, pensent et disent dans les instruments analysés, leurs opinions et les idées extraites dans la littérature pour les justifier.

Pour fonder la discussion on commence par une brève revue des idées liées à la participation et à l'intervention en animation sociale et socioculturelle trouvées dans la littérature; par la suite, on présente la méthodologie des études empiriques, l'échantillon considéré dans la présente étude, les principaux résultats et sa discussion et des réflexions qu'y en émergent.

Une population vieillissante

Bien que ce soit un phénomène à l'échelle mondiale, et notamment européenne² (Tableau 1), quand on compare l'indice de dépendance des personnes âgées au Portugal en 1960 et 2012 ou on regarde les données du recensement de 2011, on constate que la population portugaise est en réalité vieillissante. Parmi plus de 10 millions d'habitants, le pays compte au moins 2 millions de personnes âgées de 65 ans ou plus. A la base de ce phénomène on trouve d'une part, l'augmentation continue de l'espérance moyenne de vie et de la longévité, et d'autre part, de faibles taux de fertilité (Perista & Perista, 2012, p. 7).

	Dix pays de plus de 10 million d'habitants possédant la plus forte proportion de personnes > 60 ans (estimatives 2001) ^a		Proportion de personnes > 65 ans ^b	Indice de longévité (% personnes > 80 ans / > 65 ans) ^c		Indice de dépendance des personnes âgées (> 65 ans) ^d	
	2002	2025		1960	2012	1960	2012
Italie	24,5%	34,0%	21,0%	14,6%	29,6%	14,1%	32,3%
Japon	24,3%	35,1%					
Allemagne	24,0%	33,2%	20,7%	13,6%	26,2%	16,0%	31,3%
Grèce	23,9%	31,6%	19,9%	16,9%	28,0%	12,7%	30,4%
Belgique	22,3%	31,2%	17,5%	15,4%	29,9%	18,6%	26,6%
Espagne	22,1%	31,4%	17,5%		30,6%		26,0%
Portugal	21,1%		19,2%	14,5%	27,2%	12,6%	29,1%
Royaume-Uni	20,8%	29,4%	17,0%	16,4%	27,4%	17,9%	26,0%
Ukraine	20,7%						
France	20,5%	28,7%	17,4%	17,2%	32,1%	18,8%	27,1%

^aSource : ONU, 2001 ; En 2025: Pays-Bas 29,4%; Canada 27,9%. ^bSource : PORDATA, 2014 População residente: total e por grandes grupos etários (%) - Europa. ^cSource : PORDATA, 2014 Índice de longevidade na Europa; Suède 1960: 15,9%, 2012: 27,6 %. ^dSource : PORDATA, 2014 Índice de dependência de idosos na Europa; Suède 1960: 17,9%, 2012: 29,5 %

Tableau 1 – Données démographiques des tranches de 3ème âge et 4ème âge aux pays de plus de 10 millions d'habitants possédant la plus forte proportion de personnes âgées

2. Selon le Cadre d'orientation de l'OMS, « neuf des dix pays de plus de 10 millions d'habitants possédant la plus forte proportion de personnes âgées sont situés en Europe ». (OMS (2002). Vieillir en restant actif - Cadre d'orientation. Contribution de l'OMS à la Deuxième Assemblée mondiale des Nations Unies sur le Vieillessement, Madrid : Organisation mondiale de la Santé, p.7-8)

Donc, les questions liées à la population âgée, au cours des dernières années, ont pris beaucoup d'attention dans les discours et les actions des acteurs de divers horizons (politique, santé, éducation, travail social). Si l'allongement de l'espérance de vie est un indicateur de progrès - en raison des avancées de la médecine et de l'amélioration générale des conditions de vie - il est également une menace planant sur l'organisation socio-économique des pays développés.

Cette menace peut être aussi perçue sous un point de vue individuel, comme nous informe Vercauteren³:

Nous sommes dans une société où les différentes populations qui la composent cherchent leur propre liberté, sans être pour autant dans le reniement de l'autre. Comment situer, en effet, une population de 60 à 75 ans – correspondant à des aidants dits naturels, donc les familles – qui va se retrouver « clouée » au domicile pour entretenir son père ou sa mère de 85 ou 90 ans et même plus, alors qu'elle aspirerait, pour ses dernières années de vie, à profiter de son potentiel d'autonomie ? C'est en effet la « rançon » d'un vieillissement qui crée des populations intermédiaires de plus en plus autonomes physiquement et intellectuellement, aspirant légitimement à « en profiter »... (Vercauteren, 2013, p. 57).

C'est dans ce sens que Teodoro et Zérrillo (2012) soulignent que « la personne âgée ne bénéficie pas d'un regard social favorable, en effet vieillir n'est pas « à la mode » dans nos sociétés où est valorisé le fait de rester jeune, dynamique et productif » (p.102). Les médias (Bachand, 2010; Dupont, 2010; Grandena, 2010) contribuent grandement à l'apparition et au maintien d'attitudes discriminatoires en valorisant un modèle de jeunesse éternelle qui serait la norme.

Ce sont ces différentes formes de vieillissement, liées à l'évolution de la société et de la connaissance, qui ont motivé l'association du concept de vieillissement à des expressions qui discriminent positivement le vieillir, tels que: vieillir en bonne santé⁴, vieillir en restant actif⁵. Cette nouvelle façon de voir le vieillissement et le rôle des personnes âgées dans la société a conduit à nombreuses initiatives publiques et privées. La décision des plus hautes autorités de l'Union européenne - le Parlement européen, le Conseil et la Commission européenne - de signaler l'année 2012 comme l'Année européenne du vieillissement actif et de la solidarité intergénérationnelle, en est un bon exemple. Cette célébration visait à « sensibiliser la société européenne à la contribution socio-économique apportée par des gens âgés et de promouvoir des mesures pour créer de meilleures opportunités de rester actives pour les personnes âgées » (Centro de Informação Europeia Jacques Delors, 2014).

Face à ce défi, le Portugal a développé un programme d'action avec un certain nombre d'initiatives visant à promouvoir le débat, l'échange de bonnes pratiques et la sensibilisation du public au changement culturel. Dans ce programme, ont également été présentées des mesures existantes au Portugal - Universités Tous Ages⁶, Santé et Thermalisme Senior, Tourisme Senior, les projets entrepris par les autorités locales, entre autres - axé sur le vieillissement actif et la promotion de la qualité de vie (Governo de Portugal, 2012).

3. Les citations, qu'à l'original ne sont pas en français, ont tous été traduites par les auteurs de cet article.

4. C'est le vieillissement que se déroule avec santé, autonomie et indépendance pendant le plus long période possible. (SE-QUEIRA, C. (2010). *Cuidar de idosos com dependência física e mental*, Lisboa: Lidel, p. 3).

5. C'est le processus consistant à optimiser les possibilités de bonne santé, de participation et de sécurité afin d'accroître la qualité de la vie pendant la vieillesse (OMS (2002). idem, p.12).

6. Au Portugal l'augmentation des universités tous âges est évident. Le nombre de ces universités a passé de 30 en 2001 pour 112 en 2008, 189 en mars de 2012 et 236 en avril de 2015. (RUTIS (2012, 2015). *Sítio da rede de universidades da terceira idade. Universidades seniores*. Accédé en 14 juillet 2012 et en 3 avril 2015, au <http://www.rutis.org/>).

Perspectives sur la participation

La question de vieillir en restant actif a pour un des trois piliers de base la participation des personnes âgées à la société. Participation dérive du mot latin *participare* signifiant « faire savoir », ce qui veut dire qu'il y a participation quand quelque chose se fait et se possède des connaissances / du savoir sur cette chose.

Actuellement, la participation est un concept avec une multitude de définitions, cependant, il y a des convergences dans l'idée de participation vue comme un processus essentiel du système démocratique (Tomás, 2007). Ce lien entre la participation et la citoyenneté et les processus démocratiques se trouve au niveau des droits, comme le « droit à participer à la vie culturelle de la communauté » que figure dans la Déclaration Universelle des Droits de l'homme de 1948 et est posé comme un droit sur le mode non de la contemplation des œuvres mais d'une participation directe (Hamidi-Kim, 2007, p.443), ou comme « la revendication de droits à la parole pour participer et «habiter la démocratie» : information, expression, analyse, évaluation, délibération, arbitrage en tant que citoyen, habitant, travailleur, usager » (Grelier, 2010, p.55). Ce sont les droits dits culturels à rajouter aux droits sociaux et aux droits politiques, comme l'atteste Grelier (2010). Ce lien se manifeste aussi au niveau de la praxis éducative ayant « pour but de créer les conditions de la participation des citoyens au changement social en entraînant la compétence diagnostique et la résolution de problèmes » (Grelier, 2010, p.45). Et se manifeste encore au niveau de l'obligation d'action que se trouve souvent dans des politiques de développement social et local, mais qui peut, malgré, devenir vide du sens :

L'exemple caricatural actuel est celui de la participation dans toutes les politiques de développement social et local : il faut participer, il y a même quelquefois injonction paradoxale « tu dois participer » : l'acte a une valeur pour lui-même, il se suffit. La question de « participer à quoi » devient annexe. (Grelier, 2010, p.127)

Une autre façon de regarder la participation met l'accent sur la réalisation d'un projet collectif, par exemple un chœur, une représentation théâtrale, une performance, quelque manifestation de création d'un objet culturel. Bérénice Hamidi-Kim est parmi les adeptes de ce regard :

Le sentiment d'appartenance à une communauté se fonde sur la participation à un projet commun et le temps passé ensemble, mais aussi et surtout sur le partage d'une émotion qui a valeur de propédeutique à une intellectualisation de ce sentiment d'appartenance à une communauté, dont la caractéristique fondamentale est qu'elle ne préexiste pas véritablement à l'événement théâtral – qui constitue l'avènement de la communauté. (Hamidi-Kim, 2007, p.589)

Néanmoins, il se peut trouver encore une autre mode de lire la participation, notamment dans ce que concerne aux personnes âgées à domicile et au travail des animateurs auprès de ce public. C'est ce que nous indique Messaoudi pour les prestataires de services à domicile, mais qu'on peut particulariser pour les animateurs en interventions à domicile:

L'intervention d'aide à domicile porte donc sur des objets (humains et matériels) que la personne âgée connaît mieux que le prestataire. Sa coopération est donc majeure pour que le prestataire puisse avoir toute l'information permettant d'apporter un service adapté à ses attentes. D'un autre côté, le but recherché par l'usager et sa famille, est de préserver ou de restaurer l'autonomie de la personne âgée. Ceci requiert sa participation active à certaines tâches pour stimuler sa réactivité. (Messaoudi, 2009, p.203)

Cette participation peut être une participation par l'information ou par l'action, et l'intervention de l'animateur avec succès « requiert la participation de l'usager au moins en communiquant ses attentes » (Messaoudi, 2009, p.200).

La discussion précédente n'épuise pas les modes de lire et comprendre la participation, cependant, sans réduire la pertinence des notions présentées, on n'y en trouve un pouvoir si explicative et utile pour analyser les interventions an ASC. Dans ce sens, une autre approche

théorique se révèle plus efficace. Ainsi, dans ce travail, on rejoint le point de vue sur la participation indiquée par Trilla et Novella (2001) qui peut signifier « un acte de présence, une prise de décisions, être informé de quelque chose, opiner, gérer ou exécuter; d'être simplement orienté vers, à être membre de, à s'impliquer corps et âme dans quelque chose » (p.141). Bien que cette perspective permette d'identifier de nombreuses formes, types, gradations, niveaux, contextes de participation, on adopte ici la typologie proposée par ces auteurs.

En se basant sur la typologie créée par Hart, Trilla et Novella (2001) ont créé quatre types de participation : la participation simple, la participation consultative, la participation projective et la métaparticipation (p. 145). La participation simple se rencontre quand les sujets prennent part à un projet ou une activité, en tant que spectateurs ou exécutants, mais simplement en suivant les instructions et en répondant à des stimuli. La participation consultative signifie écouter les paroles du sujet, mais la définition de l'activité est la responsabilité de quelqu'un d'autre. La participation projective se trouve lorsque le sujet devient son propre agent, se sentant comme promoteur du projet auquel il participe; enfin la métaparticipation se trouve lorsque les sujets demandent, exigent ou créent des nouveaux espaces et mécanismes de participation (Trilla & Novella, 2001, pp. 145-151).

Les classes définies par Trilla et Novella sont plus amples que lesquelles proposées par Hart ; ceux-ci s'organisent dans un escalier que dénote une croissance de la participation en qualité. Par contre, les quatre types de participation de Trilla et Novella ne sont pas mutuellement exclusifs et peuvent se produire simultanément ou en alternance; aucun des types définis n'est négatif ou inapproprié.

On pense que la typologie de Trilla et Novella (2001) est tout à fait adéquate pour l'évaluation des interventions auprès du public âgé y ajoutant l'inclusion d'un autre type: la non-participation (Gama, Teodoro & Simões, 2014). Dans ce dernier cas, même si le sujet est dans l'exact lieu et moment où se déroule l'activité, il ne l'exécute pas ni est spectateur, et ne peut pas ou ne veut pas s'engager dans l'activité, ou il peut éventuellement s'opposer au cours de l'activité. Si ce type de participation peut être trouvé auprès des publics d'autres âges, il peut se trouver pour plusieurs de raisons également dans l'intervention auprès des personnes âgées dépendantes. Antoine Gérard a montré que la connaissance des modalités et des raisons de la non-participation des personnes âgées aux activités d'animation peut se constituer comme un outil pour repenser et redéfinir les activités à réaliser dans, par exemple, les institutions d'hébergement (Gérard, 2015).

Deux commentaires sont pertinents à ce point : fréquemment les analyses des interventions en ASC désignent les personnes comme participants, même dans les situations de participation simple. La classification des modes de participation en 5 classes (non-participation, participation simple, consultative, projective et métaparticipation) nous semblent avoir une portée soit pour mieux comprendre les caractéristiques et modes d'action des personnes âgées, soit pour identifier et réfléchir sur les stratégies et approches que les animateurs peuvent utiliser dans son métier, et notamment dans sa intervention auprès de la population âgée.

L'Animation socioculturelle et le rôle de l'animateur dans l'intervention auprès de la population âgée

La réflexion théorique et pratique autour de l'animation socioculturelle a montré l'existence d'une diversité de définitions. Selon Garcia, l'ASC est synonyme de « vie et action », elle est un « projet

de modification qualitative de la vie quotidienne », une « façon de regarder, de voir les choses, d'être attentif » (Garcia, 1976, cité in Lopes, 2008, p. 143). Pour Gaspar, l'ASC signifie « créer des conditions pour que le groupe, la communauté, les gens prennent confiance en eux-mêmes et vivent leurs problèmes et en réfléchissant ensemble les résoudre » (Gaspar, 1976, cité in Lopes, 2008, p. 145). À son tour, Albuquerque indique que l'ASC se réfère à « une voie de développement des capacités critiques, créatives, festives, de plaisir et de désir, d'organisation et de lutte des gens au niveau local » (Albuquerque, 1978, cité in Lopes, 2008, p. 146).

Suivant Grelier, le qualificatif socioculturelle de l'ASC « doit être distinguée du social en tant qu'assistance à des problèmes sociaux, pour se revendiquer comme lien social et appartenance identitaire » (Grelier, 2010, p.47). L'auteure ajoute qu'il « doit également être distingué du culturel en tant que diffusion des productions artistiques, pour se revendiquer comme pratiques d'expression et de participation » (ibid.).

Selon Trilla (2004), le concept de l'ASC s'articule autour de la notion de *culture*, un concept extensible aux sciences sociales, sciences de l'éducation, anthropologie culturelle, psychologie, philosophie, histoire et d'autres domaines de la connaissance. L'auteur nous emmène, en particulier, vers l'anthropologie culturelle et le signifié de culture qui s'y trouve: « des connaissances, des valeurs, des traditions, des habitudes, des procédures et des techniques, la norme et les modes de relation » (p.20). C'est à partir de ce concept que l'ASC agit et définit leurs principes, objectifs, cibles, techniques et procédures en établissant des rapports avec les personnes avec lesquelles elle travaille.

Trilla ajoute, l'ASC correspond à un

ensemble d'actions effectuées par des individus, des groupes ou des institutions dans une communauté locale (ou un secteur de celle-ci) et dans le contexte d'un territoire spécifique, ayant pour objectif principal de promouvoir dans leurs membres une attitude de participation active dans le processus de leur propre développement soit social, soit culturel. (Trilla, 2004, p. 26)

Pourtant, pareillement à divers auteurs, notamment Gillet, on croit que l'ASC est « entièrement liée à la notion de participation, ce qui signifie intervenir, agir, s'engager ayant pour base une motivation augmentée en raison de la propre participation dans un projet, une action ou même une simple activité » (Gillet, 2006, p. 27). Mais, cette notion que l'ASC demande un processus participatif (ibid.) n'est pas spécifique à l'intervention avec tel ou tel public, mais est un pilier fondamental de toute forme d'intervention en ASC, y compris, bien sûr, avec le public âgé.

En plus, Jacob (2007) nous indique que l'animation des personnes âgées est définie comme la « façon d'agir dans tous les domaines de développement de la qualité de vie des personnes âgées, un stimulus de la vie mentale, physique et émotionnelle des personnes âgées » (p. 31).

En ce qui concerne le travail avec le public âgé, Teodoro et Zérillo (2012) nous invitent à considérer que « travailler avec le public âgé implique la reconnaissance de l'humain avant celle du qualificatif d'« âgé », à savoir considérer la personne comme ayant des désirs qui doivent être sollicités, entendus, écoutés » (p. 106). Il suppose aussi de se distancer vis-à-vis des stéréotypes véhiculés dans nos sociétés et en particulier celui qui consiste à penser que les sujets âgés ne sont plus concernés par les nouveaux apprentissages autour d'objets scientifiques et culturels de nos sociétés modernes et qu'ils sont exclusivement tournés vers leurs activités du passé (ibid.). En accord avec l'affirmation de Huot et Robert de que l'animation ne consiste pas à agiter les ficelles d'une marionnette pour donner une illusion de vie (Huot & Robert, 2001), ni de forcer les personnes âgées à participer à des activités ou à la construction de projets pour combattre

l'ennui, ceux auteurs éclairent que la mission de l'animateur professionnel est bien avec chaque sujet de créer l'espace potentiel, comme l'a défini Winnicott, que le sujet pourra investir (Teodoro & Zérrillo, 2012, p. 107).

Dans le secteur d'intervention auprès du public âgé, Lopes (2008) remarque qu'il s'en observe une augmentation significative d'institutions, d'associations et d'organisations non gouvernementales dédiées à pousser et mettre en évidence l'intervention avec les personnes âgées, et pourtant la gérontologie éducative commence à gagner importance dans la prévention et compensation des situations relatives au vieillir de la population. C'est dans cette perspective que l'ASC trouve sa place, tandis que promouvant le temps libre de la personne âgée, un temps pour l'épanouissement personnel, pour promouvoir l'estime de soi et le bien-être.

Huot et Robert soulignent « même si la démarche d'animation se différencie de la démarche de soins, l'animateur reste tout à fait conscient que son action auprès des personnes âgées aura des répercussions sur leur état de santé physique et psychique » (Huot & Robert, 2001, p. 106). Néanmoins, même si la stimulation de la mémoire des participants, par exemple, est indéniable dans un bon nombre de cas, il ne s'agit pas d'un objectif de soin. Par contre, « la spécificité du secteur gérontologique fait que l'animateur se situe plus particulièrement dans une démarche d'animation sociale dont les objectifs visent à la réactivation des rôles sociaux » (ibid.). La permanence des personnes âgées en institution modifie significativement les rôles sociaux, et peut gérer ruptures d'identité. À l'ASC se requiert de mettre en action des dispositifs où chacun puisse trouver une place et un rôle à jouer (Huot & Robert, 2001).

L'ASC auprès le public âgé, en institution, est important dans la recomposition biographique des participants dans des contextes d'avancée en âge marqués par la survenue de différentes ruptures biographiques. Elle œuvre dans deux processus distincts : le premier est la prise de rôle au sein des activités d'animation, que se constitue comme une opportunité pour « le résident de se présenter aux autres résidents, qui sont dès lors ses nouveaux voisins. (...) Cette image donnée pour l'animation est le premier pas dans la démarche de recomposition biographique qui permet de maintenir une cohérence de soi » (Gérard, 2015). Le second processus, selon le même auteur, réside dans l'appropriation des espaces et des temps de la résidence que la participation induit, c'est « se familiariser avec les espaces de la structure mais également participer au rythme de la résidence. Participer revient en fin de compte à s'approprier ces espaces collectifs, à en faire des extensions de son logement, à en faire son chez-soi » (Mallon, 2003 cité in Gérard, 2015).

En forme de synthèse, Lopes (2008) met l'accent sur quatre types spécialisés d'ASC auprès la population âgée: l'animation envisageant la stimulation; l'animation à domicile; l'animation socioculturelle en institution (établissements d'hébergement, centres de jour) et les personnes âgées dans l'ASC. L'animation dans les institutions doit selon Crône (2010) « être un service à part entière, au même titre que le service de soin » (p. 15). Le 3^{ème} âge dans l'ASC, se peut traduire par diverses actions des personnes âgées auprès d'autres tranches d'âge, par exemple, « animateurs bénévoles auprès des écoles élémentaires, promouvant en les enfants des apprentissages liés à l'expérience » (Lopes, 2008, p. 337).

D'un animateur socioculturel professionnel on espère, qu'il soit capable d'animer des personnes âgées, à travers une intervention socioéducative axée sur quatre dimensions: la « dimension intellectuelle » favorisant la pratique d'exercice mental, de l'autonomie personnelle; la « dimension biologique », par le maintien de la bonne santé physique dans leurs divers domaines

et la « dimension au niveau psychologique », ce qui peut augmenter les niveaux de l'image de soi, l'estime de soi et de bien-être (Osorio, 2008). Cependant, Osorio croit que c'est à la dimension social qu'il faut investir de plus, parce qu'il considère que la participation à la vie collective a une portée dans tous les âges, mais il y est dans l'étape de la retraite (atteint en général à l'âge des personnes âgées) que cette participation au collectif a besoin d'être continuée et renforcée, en tant que permet l'extension des réseaux sociaux, de l'esprit de vie associative et de bénévolat. Dans la même perspective, Kouakou souligne que cette animation fondée sur une articulation de diverses pôles - le lien social inclus - est celle qui au travers de ses stratégies d'intervention pourra donner plus de sens à tout projet de société, parce que le lien social, est le sommet de l'iceberg au centre duquel se déploient les problématiques essentielles de la société contemporaine (Kouakou, 2014, p. 78).

En effet, c'est dans l'intervention socioéducative décrit auparavant que l'animateur socioculturel, en collaboration avec une équipe pluridisciplinaire et interdisciplinaire, doit intervenir au travers de la conception, du développement et de l'évaluation de projets d'animation, en promouvant et en stimulant des activités qui répondent aux besoins et préférences des personnes âgées et des collectivités dans lesquelles elles sont intégrées.

Dans le contexte des institutions, où des projets de vie individualisés pour les personnes âgées devraient se créer, l'animateur, en tant que membre de l'équipe de techniciens, « a en charge les objectifs liés à l'état de normalité des résidents, son objectif est de renforcer la confiance et l'image identitaire pour éviter un glissement vers la dépression ou la démence réactionnelle » (Crône, 2010, p. 17).

D'autre part, il y a été déjà soutenu (Gama, Teodoro & Simões, 2014, p. 150) que l'animateur socioculturel joue un rôle important dans la promotion de la participation effective des personnes âgées, soit dans les propres activités que dans tout le processus de conception des projets visant la participation des personnes âgées dans les dynamiques de développement personnel et communautaire. Ainsi, plusieurs auteurs (Gama, Teodoro & Simões, 2014; Huot & Robert, 2001; Jacob, 2007; Osorio, 2004; Sequeira, 2013; Teodoro, Simões & Gama, 2013; Teodoro & Zérrillo, 2012) nous invitent d'ailleurs à comprendre que pour cet engagement se produise il est essentiel d'écouter, de donner des opportunités aux personnes âgées et de promouvoir leur participation dans les activités d'ASC. Donc, ainsi que Merino Fernández l'indique, la participation ne se limite pas à une idée, mais c'est une action qui implique une attitude positive et d'espoir, et qui refuse le fatalisme face à la vie (Merino Fernández cité *in* Gillet, 2006, p. 27).

Méthodologie et caractérisation de l'échantillon

Un échantillon de commodité a été construit comprenant les étudiants de la Licence en Animation Socioculturelle (LASC) qui avaient terminé leur stage professionnel d'intervention de 3^{ème} année auprès de la population âgée, pendant les années universitaires 2011/12 (8 étudiants, codés de A à H) et 2013/14 (14 étudiants, de I à V). En 3^{ème} année de la LASC, le cours qui comprend le stage, PIIP III⁷, requiert la préparation et la discussion d'un projet d'animation avant sa mise en œuvre dans le lieu d'intervention, l'élaboration d'un mémoire de stage et sa présentation orale. Les étudiants ont été identifiés dans la base de données des stages. Le Tableau 2 synthétise les

7. PIIP – Projecto Interdisciplinar de Intervenção Profissional (Project Interdisciplinaire d'Intervention Professionnelle).

caractéristiques des deux groupes d'étude et le Tableau 3 présente les types de structures dans lesquelles les interventions des stages se sont déroulées, par groupes.

Années (codes)	Univers			Echantillon		
	Stage du PIIP III	Stage du PIIP III auprès la population âgée	2 stages consécutifs auprès la population âgée	Mémoires analysées	Sexe ^c	Moyenne des âges
2011/12 (A à H)	52	11	7	8 ^a	M: 1 F:7	24,1
2013/14 (I à V)	41	14	8	14 ^b	M:2 F:12	26,6
Total	93	25	15	22	M:3,F:21	25,7

^a Cinq étudiants ont répondu au questionnaire. ^b Deux étudiants ont répondu à un entretien.

^c M = masculin (codes A, I, T) ; F = féminin (les autres codes).

Tableau 2: Sélection et caractérisation de l'échantillon à partir des étudiants qui ont terminé le stage du PIIP III dans les années universitaires de 2011/12 et 2013/14

Types de structures d'intervention auprès de la population âgée	Nombre d'étudiants	
	2011/12	2013/14
Établissement d'hébergement	2	2
Centre de jour	1	5
Établissement d'hébergement et Centre de jour	2	1
Centre de jour et Atelier de temps libre ^a	-	2
Office de soutien à la personne âgée de commune	1	2
Académie tous âges	2	1
Service de soutien à domicile	-	1
Total	8	14

^a Le stage s'est déroulé dans un Centre communautaire paroissial qui inclus Centre de jour (pour les sujets âgés) et un Atelier d'études et temps libre (pour les enfants).

Tableau 3: Distribution des étudiants par types de structures d'intervention dans lesquelles les stages du PIIP III se sont déroulés, par année universitaire

Pour ces 22 étudiants trois méthodes de collecte d'informations ont été appliquées. La méthode i) impliquait l'analyse du contenu, suivi de catégorisation, des discours produits dans certaines sections des mémoires de stage effectués lors des années d'étude, afin d'identifier les représentations des étudiants sur la participation et l'intervention auprès de la population âgée. Dans la méthodologie ii) un questionnaire sous forme électronique a été proposé aux étudiants de A à H. Le questionnaire comportait une section de caractérisation du répondant; une section qui visait identifier les raisons du choix du stage PIIP III; et enfin une section pour l'expression de l'opinion concernant l'intervention auprès de la population âgée.

La méthodologie iii) comprenait un entretien semi-structuré avec 2 étudiantes du groupe I à V, afin de clarifier la perception qu'elles ont des personnes âgées, sur leur participation et les stratégies

de promotion de la participation. Les étudiantes ont été choisies parce qu'elles avaient fait des stages dans des contextes différents, mais les deux ont mené des activités intergénérationnelles avec des enfants (N, dans un service de soutien à domicile; S, dans une académie tous âge). Des réponses transcrites, il a été fait une analyse de contenu autour des mêmes dimensions et catégories retenues dans la méthodologie i).

La collecte des données a été nominative, pour permettre l'association des différentes données, mais ici il y a été défini un code aléatoire qui a introduit l'anonymat utilisé pour la présentation et la discussion des résultats.

Promotion de la participation des personnes âgées

L'analyse des données qu'on présente dérive d'une mosaïque de discours - trouvés dans les mémoires, questionnaires et entretiens - qui permettent de percevoir les conceptions et les pratiques en matière d'intervention auprès des personnes âgées. En ce sens, les résultats sont présentés et discutés selon trois axes: i) Discours sur le cadre théorique ; ii) Stratégies et pratiques construites de promotion de participation; et iii) Représentations des étudiants sur le rôle de l'animateur socioculturel auprès des personnes âgées.

Discours sur le cadre théorique

Quant aux discours sur le cadre théorique autour de la participation et du lien entre l'ASC et la participation, divers étudiants ont justifié leurs pratiques pendant le stage avec des documents normatifs, issues d'institutions comme l'ONU ou de la littérature, lesquels accordent d'importance à la participation des personnes âgées et au rôle que l'ASC doit avoir dans le stimulus de cette participation. On trouve des idées comme les suivantes : l'ASC doit œuvrer pour une citoyenneté active dans laquelle la population locale est auteure et intervenant du projet (M : p.29) ; l'ASC a pour but que les personnes âgées maintiennent leur capacité d'interaction, peuvent accéder à la participation dans la vie du collective et à la possibilité de réussite personnelle (O : p.1) ; l'animateur doit respecter l'adhésion libre et spontanée pour que tous peuvent participer au procès comme sujets qui portent le droit de choix, de construire collectivement les projets et les actions réalisées ; l'ASC s'occupe de fournir des opportunités aux personnes âgées pour que continuent à avoir projets et objectifs de vie (Q : p.1) ; l'intervention a pour but arriver au niveau plus haut possible d'autonomie (I : p.41) ; une des fonctions clés de l'ASC est gérer processus de participation, en créant d'espaces pour la communication des groupes (K : p.1 en citant Osorio, 2004, p.255). Cette dernière étudiante souligne ses intentions d'aider les personnes âgées à prendre conscience de l'importance de leur précieuse participation pour la société dans laquelle vivent.

Stratégies et pratiques construites de promotion de participation

L'analyse des sections des mémoires dans lesquels les étudiants rapportent les stratégies d'intervention et des entretiens aide à identifier les stratégies de promotion de la participation des personnes âgées qui sont résumées dans le Tableau 4.

On peut vérifier que, sur les 22 cas analysés, 18 étudiants ont cité des stratégies de promotion de la participation. Revenant sur les types de participation conceptualisés par Trilla et Novella (2001), on voit que les stratégies S1, S4 et S5 s'insèrent dans la promotion de la *participation simple*. Les stratégies S6, S7 et S8 sont par contre associés à la *participation consultative*, bien que les

Stratégie	Étudiants	Exemples
S1: Expliquer le but de l'activité et de la participation	A, N, P, U	"Toutes les fois j'ai invité les dames avec du temps et les eu expliqué quel était le cible de leur visite à l'école" (N, entret.2)
S2: Connaître chaque personne	C, E, N, O	"Il est important de noter cette individualité, parce que le travail qui se développe avec une personne n'est pas le même qu'il se développe avec une autre." (N, p.45) "Nous avons le devoir de connaître chaque personne pour qu'on réussit alors à la motiver à participer à n'importe quelle activité." (O, p.35)
S3: Établir un contact régulier	D, N	"Travailler avec cet usager portera dans un contact régulier, pour établir avec celle un rapport de confiance, en créant une habitude à ma présence, de sorte que les activités se puissent développer." (N, p.26)
S4: Choisir des activités qui suscitent l'intérêt	A, E, F, G, H, N, O	"L'amenez des activités qui éveillent son intérêt. (...) et il faut que soient des activités qui ne le causent pas de la frustration (...) et qu'elle sentait qu'elle pouvait faire." (N, entret.2) "Nous avons abordé des thèmes que nous savions déjà être dans l'intérêt commun du groupe." (F, H) "Déroulement des dynamiques mobilisant histoires de vie et les expériences passées des personnes âgées." (G)
S5: Écouter le public lors des activités	A, B, F, H, I, O, Q	"Nous avons essayé de créer des situations qui permettait la narration d'expériences personnelles spontanément avec l'objectif que tout élément se sentisse invité à contribuer avec ses connaissances" (F, H) "La stagiaire écrivait sur l'ordinateur et les usagers le voyaient et donnaient l'avis sur ce qui était projeté dans le mur." (B)
S6: Écouter le public dans la définition des activités	C, F, H, M, N, O, Q, S	"Le style d'animation le plus approprié est le démocratique, dans lequel le projet est développé pour et avec le public." (M, p.32) "Les activités ont été également construits un peu avec eux." (N, entret.2) "Les activités ont toutes été effectuées pour le public et beaucoup ont été suggérées par eux." (O, p.30) "Les activités seront organisées pour rappeler des expressions artistiques différentes. Ces activités seront proposées par les résidents." (C)
S7: Promouvoir l'expression d'es opinions	B, E, F, H, O, U	"Un film choisi par les résidents est projeté et ensuite un commentaire est fait (...) la discussion après le film, qui était l'un des moments clés de la session, a augmenté (...) et a souvent continué après la fin de la session dans d'autres espaces" (O, p.12-13) "Il permet aux personnes âgées de participer à la prise de décision, en donnant leur avis." (B)
S8: Faire des activités intergénérationnelles	C, G, N, P, S, U, V	"Ces cours ont été donnés par un usager de l'Académie tous âges et les jeunes étaient le public cible." (S, entret.1) "Les enfants et trois personnes âgées (les plus capables) ont récolté matériel végétal mort de l'un des jardins existants dans l'espace." (V) "Construction d'un séchage de souvenirs, pour lequel les personnes âgées et les enfants réaliseront des activités : construction et décoration des cadres pour les photos, amener des problèmes que les personnes âgées dominant et (...) les questions que les enfants maîtrisent." (P, p.9)

S9: Utiliser les personnes âgées en tant que ressources humaines pour les activités avec d'autres publics	C, I, L, N, O, S	<p>“Tous les jeux construits ont été testés avec les personnes âgées. Ils étaient les ressources humaines dans la conception de jeu, puis ils étaient le public cible” (L, p.13)</p> <p>“Confection d'un saucisson au chocolat par une des usagers du soutien à domicile et une des résidentes de la maison de retraite pour les étudiants” (N, p.12); “La dame allait (...) lire un livre aux étudiants” (N, entret.2)</p> <p>“Les personnes âgées ont enseigné les techniques apprises pendant les leçons aux jeunes.” (S, p.15)</p> <p>“Cette séance a été dirigée par une résidente (...). Initialement elle a lu un court extrait de l'histoire et a été suivie par une réunion sur le sujet.” (O)</p>
S10: Accorder valeur à la participation des personnes âgées	A, B, C, E, F, H, O, P	<p>“Des attitudes de participation et coopération ont été promues (...) En transformant l'être passif dans un être actif, participant, capable d'intervenir; en appelant à l'estime de soi et aux connaissances acquises tout au long de la vie.” (A)</p> <p>“Création d'une atmosphère d'encouragement et de participation à des activités avec les personnes âgées” (F, H)</p> <p>“Pour se faire le projet, il est essentiel que les personnes âgées participent à toutes les étapes de la création de la troupe de théâtre, contrairement il n'y a pas de sens.” (B)</p>
S11: Aider à préparer les activités à l'initiative des personnes âgées	O, P	<p>“J'ai aidé une résidente à organiser et planifier une session littéraire, mais était-elle qui y a poussé.” (O)</p> <p>“L'idée est que chaque personne âgée change des idées au tour de comment veut le cadre de sa photo décoré et les enfants les aide seulement dans ce qu'ils ne peut pas faire.” (P, p.25)</p>
<p>Note: La désignation des stratégies par S1-S11 ne suppose pas un progrès ou une valeur plus haute pour un numéro majeur; le seul but est de rendre plus claire la discussion.</p>		

Tableau 4: Exemples de stratégies de promotion de la participation des personnes âgées citées dans les mémoires et entretiens

exemples présentés à S7 et S8 permettent d'identifier ces deux dimensions : simple et consultative. Les stratégies S1 à S8 et S10 ont en commun considérer les personnes âgées comme public cible de l'activité, tandis que les stratégies S9 et S11 considèrent les personnes âgées comme des ressources humaines.

Les stratégies S2 et S3 peuvent être entendues comme sous-jacentes à toute autre stratégie, visant à lutter contre la non-participation, mais aussi elles visent que l'animateur acquière des connaissances pour renforcer après la promotion de la participation. Une des étudiantes soutien, par rapport à l'importance de connaître chaque personne, que cette connaissance soit étendue à la communauté dans laquelle elle opère, « alertant [cette] communauté et en créant un réseau de voisinage solide » (D).

D'autre part, l'exemple donné par N, pour S3, dénote le respect de la volonté des personnes âgées, et pourtant l'écoute efficace de ses préférences, à savoir, des canaux de communication privilégiés par cette personne.

Cependant, 6 étudiants ont également utilisé des stratégies pour promouvoir la participation des personnes âgées en tant que ressources à des activités orientées vers d'autres personnes. Les exemples cités par L et O (en S9) considèrent que les personnes âgées ont été utilisées comme ressources humaines pour d'autres activités à réaliser avec les personnes âgées, mais on peut considérer qu'il s'agit encore d'une participation simple. Par contre, les exemples fournis par S et

N désignent plus une dimension de participation projective, en montrant les personnes âgées à s'engager activement et à proposer certaines des activités menées avec des enfants ou des jeunes.

En ce qui concerne la stratégie S10, il apparaît que pour certains étudiants (A, B, F et H), il est essentiel de promouvoir des attitudes de participation et de coopération de la part des personnes âgées. À cet égard, un des étudiants a déclaré qu'« il doit y avoir une participation active et participative afin qu'il y ait une volonté de changer différents aspects de la réalité sociale » (P). La stratégie S11 peut être vue comme un indicateur que les personnes âgées se dirigent vers la *métaparticipation* puisqu'elles « exigent ou créent des nouveaux espaces et mécanismes de participation » (Trilla & Novela, 2001, p.151) et, en même temps, c'est un exemple de ce que Lopes (2008, p.337) appelle les personnes âgées dans l'ASC. C'est, ainsi que l'indique une étudiante, « une stratégie pour “mettre en œuvre l'animation”, en cherchant à ce que les personnes âgées deviennent les constructeurs de leur propre modification » (B). C'est cette haute - et souhaitable - dimension de la participation des personnes âgées, que nous pouvons trouver en situations d'intervention réelle en ASC, comme dans l'exemple cité par Carvalho⁸, d'un groupe de personnes âgées d'un centre social et communautaire qui a commencé, de sa propre initiative, à enseigner, ce qu'il avait appris dans un atelier de danses et de chants traditionnels portugaises, à certains enfants fréquentant les écoles primaires dans les environs du centre social.

Cette analyse met l'accent, on peut dire, sur la liaison entre les pratiques d'intervention et les processus de participation.

Dans une autre perspective, selon la finalité des stratégies, on peut remarquer que les stratégies S4, S5 et S10 sont des stratégies tout à fait adoptées qui révèlent une certaine inquiétude de ces étudiants d'écouter, d'ouvrir les possibilités pour les personnes âgées et promouvoir leur participation dans les activités d'animation - en répondant ainsi à une exigence du travail d'animateur qui est souligné, comme mentionné ci-dessus, par divers auteurs. À leur tour, les stratégies S6, S7, S9 et S11 sont des stratégies qui montrent, d'une part, la reconnaissance des êtres humains avant l'adjectif « âgé » et aussi de leurs attentes et leurs désirs, comme il est préconisé par Teodoro et Zérrillo (2012, p. 106). D'autre part, elles dénotent aussi la volonté de promouvoir la participation réelle des personnes âgées dans tous le processus de conception des projets orientés pour la participation des personnes âgées dans des dynamiques de développement personnel et communautaire, volonté qu'on croit que doit caractériser l'animateur (Gama, Teodoro & Simões, 2014, p. 150).

La stratégie S8 (faire des activités intergénérationnelles) rejoint S9 et S11 à titre d'exemples des stratégies qui favorisent le potentiel d'action des personnes âgées auprès des autres tranches d'âge (Lopes, 2008, p. 337), le potentiel de ceux-ci à s'engager dans la société selon leurs capacités, et l'importance que cette action et cet engagement peuvent avoir au niveau de la famille, du collectif ou même national, ainsi que proposé dans les principales lignes de sensibilisation associés à l'Année européenne du vieillissement actif.

En termes de finalité, ces deux groupes de stratégies choisies par les étudiants se montrent coïncidents avec la plupart des initiatives, parmi les 748 initiatives nationales et transnationales, qui ont eu lieu au cours de la mentionnée Année européenne pour la promotion le vieillissement

8. Exemple mentionné pendant le soutenu public pour l'obtention du titre de Mestre em Educação Social e Intervenção Comunitária de CARVALHO, A.F.E. (2014). *Reafirmar a identidade cultural local: o património cultural imaterial local como recurso*. ESELx - IPL, 18 décembre 2014.

actif et ayant comme des principaux objectifs la participation en société et la solidarité intergénérationnelle (Commission Européenne, 2014, p.7).

Dans les entretiens les étudiantes N et S ont éclairé leurs perceptions sur la participation des personnes âgées soit comme public soit comme ressources humaines au contexte des projets d'intervention qu'elles ont amené. L'étudiante S, dans son projet intergénérationnel qui a eu lieu dans une Université Tous Âges, a accordé valeur aux savoirs pratiques des personnes âgées : « On a pris plus les activités pratiques : les arts créatives, le dessin au pastel, les expressions plastiques » et au même temps à leurs capacités de décision : « Les personnes âgées étaient vraiment le public cible de ma intervention parce qu'on a, ensemble, choisi la meilleure activité pour qu'ils puissent enseigner aux enfants. (...) dans ce jour ils étaient professeurs à enseigner des élèves (enfants) » (S, *entret.1*). Par son tour, l'étudiante N, par rapport à la participation des personnes âgées en tant que ressources humaines dans son projet intergénérationnel qui s'est déroulé avec les personnes âgées du service de soutien à domicile, de la maison de retraite et avec les enfants d'une école élémentaire (7-8 ans d'âge), explique : « dans une première visite à l'école il y a allé seule une dame et cette dame avait l'objectif de lire un livre aux élèves. La préparation de l'activité consistait en y en expliquer à la dame, le donné le livre en avant pour qu'elle le lise et l'expliqué ce qu'il se pourrait passer » (N, *entret.2*).

N'en reprenant les classes de participation considérées à l'analyse, on constate que les deux étudiantes ont promu, de diverses façons, les participations simple, consultative et projective du public de leur interventions : les personnes âgées ont pris part au projet en tant que spectateurs et qu'exécutants ; en autres moments, les personnes âgées ont été écoutées, mais la définition de l'activité était de la responsabilité des stagiaires. Enfin, dans le cas de N, le sujet âgé a devenu l'agent en identifiant le projet comme un projet de soi-même – participation projective.

Représentations des étudiants sur le rôle de l'animateur socioculturel auprès des personnes âgées

L'analyse des divers instruments étudiés permet constater que certains étudiants indiquent que l'intervention de l'animateur socioculturel doit être fondée sur les processus qui favorisent la participation des personnes âgées, comme le suggèrent les extraits suivants:

[L'intervention de l'animateur] vise à ce que les personnes âgées conservent leur capacité à interagir, et puissent accéder à la participation à la vie communautaire et à la possibilité de l'épanouissement personnel. (*Mémoire de O*, p.1)

aider les personnes âgées à prendre conscience de l'importance de leur contribution précieuse à la société dans laquelle elles vivent. (*Mémoire de K*, p.3)

Ce qui est attendu d'un programme d'animation socioculturelle pour les personnes âgées, n'est pas de travailler pour les personnes âgées, mais avec les personnes âgées, en transformant les usagers en protagonistes, en les incitant au lancement et au partage de leurs expériences, leurs souvenirs et leurs préoccupations. (*Mémoire de O*, p. 30)

L'idée présentée par l'étudiante O, quand elle dit que l'animateur socioculturel ne doit pas travailler pour le 3^{ème} âge, mais avec le 3^{ème} âge nous renvoie à une conception d'engagement effectif de ce public - non seulement en tant que public, mais aussi en tant que protagonistes de ces mêmes processus.

La question de l'amélioration de la qualité de vie de ces personnes aussi est présente dans les perspectives de carrière future de quelques étudiants:

Je veux faire partie des professionnels qualifiés pour promouvoir le développement socioculturel des groupes et des communautés, en organisant, coordonnant et / ou développant des activités d'animation culturelles, éducatives,

sociales, récréatives et ludiques, ayant comme cible d'améliorer la qualité de vie des personnes âgées, en institution ou non. Le principal est que les personnes âgées n'abdiquent pas de la vie. (*Mémoire de A*, p.53)

Ainsi, selon ce qu'on a indiqué par ailleurs (Gama, Teodoro & Simões 2014, p.149), « c'est donc la fonction de l'animateur socioculturel, en collaboration avec une équipe pluri et interdisciplinaire, d'intervenir, en favorisant et stimulant les activités d'ASC que répondent aux besoins et préférences des personnes âgées », par une attitude qui promeut la participation de chaque personne âgée.

Réflexions émergentes

On garde à l'esprit que l'intervention au sein de l'ASC auprès de la population âgée est, et sera, un domaine de grand potentiel pour les animateurs socioculturels. Dans cette ligne, on rejoint Jacob, qui conclut que le travail à faire avec les personnes âgées ne peut pas être le même que celui développé avec les enfants et les jeunes, mais exige des compétences spécifiques de la part de ces professionnels dans leur intervention auprès du public âgé (Jacob, 2013, p.21).

D'autre côté, on reconnaît comme Grelier que :

La participation est souvent inégalitaire, parce qu'elle reflète la structure normative de la société ou des groupes qui sont à l'origine du projet. (...) Il faut donc créer les temps et les espaces pour mettre en présence les uns avec les autres et qu'ils se reconnaissent comme capables d'avoir des ressources à partager : en ayant un langage autre que stéréotypé pour entendre l'autre, y compris pour témoigner, exprimer ses contraintes, ses épuisements, et ses peurs. (Grelier, 2010, p.25)

Et pourtant, il faut trouver des stratégies et approches qui donne aux personnes âgées ces temps et ces espaces, voir, les opportunités d'être à genèse des projets auxquels elles participent pour que leur participation peut devenir plus significative.

Lorsqu'on analyse les représentations des étudiants sur la personne âgée et l'intervention de l'animateur socioculturel on trouve des représentations positives, appropriées et pertinentes, soit sur les personnes âgées, soit sur la promotion de la participation soit encore sur l'intervention en ASC avec ce public.

Dans les pratiques décrites par les étudiants, on identifie la préoccupation de devenir le promoteur du vieillissement actif, où son action est orientée vers un engagement réel des personnes âgées dans les processus d'intervention en ASC. Cet engagement peut être traduit dès la participation simple (participer à des activités), à une participation consultative (écouter les préférences des personnes âgées), jusqu'à une participation projective (en tant que protagonistes du processus), ou même à la métaparticipation (en créent des nouveaux mécanismes de participation).

Nonobstant que la participation aux activités se cadre souvent à la classe de participation simple, pour plusieurs personnes âgées cette participation peut être synonyme d'un changement profond d'attitude parce que ces personnes commencent à participer aux activités dans lesquelles elles avant ne s'impliquées pas.

Un dernier commentaire pour souligner que l'analyse réalisée dans cette recherche révéla que ce que les étudiants de la licence en ASC pensent – les représentations sur leur rôle – et ce qu'ils font – leur pratiques pendant les interventions aux stages – convergent pour définir l'animateur socioculturel comme agent promoteur de la participation.

Références

- Bachand, D. (2010). Au crépuscule des jours. Regard sur la vieillesse dans le cinéma québécois. In M. Lagacé (Dir.), *L'âgisme : comprendre et changer le regard social sur le vieillissement* (pp. 59-76). Québec: Les Presses Universitaires de Laval.
- Centro de Informação Europeia Jacques Delors (2014). 2012 - Ano Europeu do Envelhecimento Ativo e da Solidariedade entre Gerações. Consulté le 10 de décembre 2014. http://www.euroid.pt/pls/wsd/wsdwcot0.detalhe_area?p_cot_id=7271.
- Commission Européenne (2014). Rapport de la commission au parlement européen, au conseil, au comité économique et social européen et au comité des Régions sur la mise en œuvre, les résultats et l'évaluation globale de l'Année européenne 2012 du vieillissement actif et de la solidarité intergénérationnelle. Bruxelles. Accédé en <http://eur-lex.europa.eu/legal-content/en/TXT/?uri=CELEX:52014DC0562>.
- Crône, P. (2010). *L'animation des personnes âgées en institution. Aides-soignants et animateurs* (2.^e ed.). Issy-les-Moulineaux: Elsevier Masson.
- Dupont, L. (2010). Sur la représentation du vieillissement dans la publicité. In M. Lagacé (Dir.), *L'âgisme : comprendre et changer le regard social sur le vieillissement* (pp. 41-57). Québec : Les Presses Universitaires de Laval.
- Gama, A., Teodoro, A. & Simões, A. (2014). Participação dos idosos: percursos construídos por finalistas da licenciatura em animação sociocultural. In A. Fontes, J. G. Sousa, M. S. P. Lopes, S. M. Lopes (Orgs.), *Cultura e Participação: Animação Sociocultural em Contextos Iberoamericanos* (pp.146-159), e-book isbn 978-989-20-5122-2. RIAP – Associação Rede Iberoamericana de Animação Sociocultural - Nodo Português. Accédé en http://issuu.com/leonelbrites/docs/ebook_congressoria.
- Gérard, A. (2015). Comprendre les enjeux individuels et relationnels des animations pour favoriser la participation. In F. Zérillo (Org.) Colloque *Le vieillissement de la population : quels enjeux pour l'animation sociale et socioculturelle professionnelle ?*, Bordeaux. In print
- Gillet, J.-C. (2006). A Perspectiva Socioeducativa da Animação Social. In C. C. Arregui & M. B. Wanderley (Orgs.), *Colóquio de Animação Sociocultural* (pp.22-41).
- Governo de Portugal (2012). *Ano Europeu do Envelhecimento Ativo e da Solidariedade entre Gerações. Programa de ação, 2012*. Portugal. Accédé en <http://www.igfse.pt/upload/docs/2012/Programa%20A%C3%A7aoAnoEuropeu2012.pdf>.
- Grandena, F. (2010). De l'âge et du désir : une remise en question de l'asexualisation des aînés dans le cinéma français ?. In M. Lagacé (Dir.), *L'âgisme : comprendre et changer le regard social sur le vieillissement* (pp. 77-92). Québec : Les Presses Universitaires de Laval.
- Grelier, F. (2010). *Vers une théorie de l'action associative : La praxis de l'éducation populaire. Étude de cas de l'animation socioculturelle citoyenne* (dissertation de doctorat non publiée). Université Européenne de Bretagne Université Rennes 2, Haute Bretagne.
- Hamidi-Kim, B. (2007). *Les cités du « théâtre politique » en France de 1989 à 2007. Archéologie et avatars d'une notion idéologique, esthétique et institutionnelle plurielle* (dissertation de doctorat non publiée). Université Lyon 2-lumière, Lyon.
- Huot, A. & Robert, F. (2001). Des pratiques à la démarche d'animation en institution pour personnes âgées: point de vue d'un psychologue clinicien et d'une animatrice socioculturelle. *Gérontologie et Société*, 96, 95-109.
- Jacob, Luís (2007). Animação de Idosos. *Cadernos Socialgest, nº 4* (Manual de Animação de idosos), 3-26. Accédé en <http://pt.slideshare.net/CSTSMARTINS/animacao-idosos>.
- Kouakou, M.-A. (2014). Animation, pensée critique et praxis. *ATPS*, 7, 77-84.

- Lopes, M. S. (2008). *Animação Sociocultural em Portugal*. Amarante: Intervenção.
- Messaoudi, D. (2009). Le fonctionnement du marché de l'aide à domicile en situation d'incertitude sur la qualité. Approche théorique et empirique. Le cas des services de l'aide aux personnes âgées (dissertation de doctorat non publiée). Université Lille 1 - Sciences et Technologies, Faculté des sciences économiques et sociales, Lille.
- Osorio, A.R. (2008). A Animação Sociocultural na Terceira Idade. In J.D.L. Pereira, M.F. Vieites & M.S. Lopes (Coord.), *A Animação Sociocultural e os Desafios do Século XXI* (pp.207-219). Amarante: Intervenção.
- Perista, H. & Perista, P. (2012). *Género e envelhecimento- Planear o futuro começa agora!*. Lisboa: Comissão para a Cidadania e Igualdade de Género.
- Sequeira, S.A.A. (2013). *"Animar para melhor envelhecer, com satisfação" -Animação Sociocultural em idosos de centros de dia do concelho de Castelo Branco*. (Dissertação de Mestrado, Escola Superior de Educação de Castelo Branco, Castelo Branco). Accedé en repositorio.ipcb.pt/bitstream/10400.11/2065/1/.
- Teodoro, A., Simões, A. & Gama, A. (2013). A intervenção dos futuros animadores socioculturais com o cidadão idoso: contributos para uma reflexão. Comunicação apresentada no I Congresso Internacional de Ciências Sociais da Educação. III Encontro de Sociologia da Educação. O Não-Formal e o Informal em Educação: Centralidades e Periferias. 25 a 27 de março de 2013. Instituto de Educação da Universidade do Minho. Braga, Portugal.
- Teodoro, A. & Zérrillo, F. (2012). A ciência: pilar sociocultural para uma cidadania informada do público sénior. In C. Costa (Coord.), *Animação Sociocultural: Envelhecimento Ativo e Solidariedade entre Gerações* (pp. 96-116). Alcochete: Alfarroba.
- Tomás, C. (2007). "Participação não tem Idade" Participação das Crianças e Cidadania da Infância, *Revista Contexto & Educação*, 78 Jul./Dez., 45-68.
- Trilla, J. (2004). Conceito, exame e universo da animação sociocultural. In J. Trilla (Coord.). *Animação Sociocultural. Teorias, Programas e Âmbitos* (pp. 19-44). Lisboa: Instituto Piaget.
- Trilla, J. & Novella, A. (2001). Educación y participación social de la infancia, *Revista iberoamericana de Educación/Educação*, 26 (Mai-Ago), 137-164.
- Vercauteren, R. (2013). Innover aujourd'hui pour prévoir demain. In B. Hervy & R. Vercauteren (Coord.), *Innover dans l'animation et l'accompagnement de la personne âgée* (pp. 55-61). Toulouse: Édition érès.

Annexe

Trop petite liste, à titre d'exemples, de dirigeants politiques et religieux, artistes, scientifiques et philosophes qui ont réussi ou réussissent encore à être en fonctions dans ses activités au 3ème ou 4ème âges.

Nom (pays) (Dates de naissance-mort)**Commentaires
(source)****Dirigeants politiques et religieux**

Manuel de Arriaga (Portugal) (1840-1917)

Élu 1er président de la république portugaise (71-74).
(<http://www.presidencia.pt/>)

Gonxha Agnés, Mère Teresa de Calcutta (1910-1997)

Elle était déjà une personne âgée quand a reçu le Prix Nobel de la Paix, en 1979, en continuant à diriger sa congrégation et l'assistance aux pauvres jusqu'à sa mort.
(<http://www.mogetherteresa.org/french/layout.html>)

Karol Woytila, St-Père Jean Paul II (1920-2005)

A eu son pontificat d'Octobre 1978 à Mars 2005 (58-85) et était probablement le premier dirigeant politique et religieux que le monde a vu vieillir et perdre ses capacités «en direct à la TV». Après les 80 ans il a fait 15 voyages en dehors de l'Italie et écrit 3 exhortations et 1 encyclique.
(<http://w2.vatican.va/content/john-paul-ii/fr.html>)

Robert Mugabe (Zimbabwe) (1924-)

Même avec 91 ans continue comme président du Zimbabwe, et est maintenant le plus âgée chef d'état.
(<http://www.theguardian.com/world/2015/feb/20/happy-birthday-robert-mugabe-who-are-the-worlds-oldest-heads-of-state>; <http://www.biography.com/people/robert-mugabe-9417391#presidency>)

Giorgio Napolitano (Italie) (1925 -)

Élu 11ème président de la république italienne, en Mai 2006 avec presque 81 ans, et de nouveau en 2013 (81-89) ; dans son dernier discours de fin d'année il reconnaît les limitations et difficultés que son âge a porté.
(<http://www.quirinale.it/qnrw/statico/presidente/biografia.htm>)

Elizabeth II (RU) (1926 -)

A commencé son règne en 1952 et a déjà célébré le jubilé de diamant comme reine. Elle a déjà complété le règne plus long du RU.
(<http://www.royal.gov.uk/HMTheQueen/HMTheQueen.aspx>)

Beji Caid Essebsi (Tunisie) (1926 -)

Il a juste commencé comme président de la Tunisie quand il était 88 ans.
(<http://www.theguardian.com/world/2015/feb/20/happy-birthday-robert-mugabe-who-are-the-worlds-oldest-heads-of-state>)

Joseph Ratzinger, St-Père Benoît XVI (1927-)

A eu son pontificat d'Avril 2005 à Février 2013 (78-86) dans lequel a fait 21 voyages apostoliques en dehors de l'Italie. (<http://w2.vatican.va/content/benedict-xvi/fr.html#>)

Bhumibol Adulyade (Thailand) (1927 -)

Il règne depuis 1946, en étant le monarque avec le plus long règne de l'actualité.
(<http://www.tourismthailand.org/Thailand/politics>)

Tenzin Gyatso, 14ème Dalai Lama du Tibet (1935 -)

Le dirigeant spirituel du Tibet, était aussi le dirigeant politique jusqu'à 2011, a célébré ses 80 ans en Juillet 2015.
(<http://www.dalailama.com/>)

Jorge Mario Bergoglio, St-Père François (1936 -)
Commence son pontificat en Mars 2013, avec 76 ans.
(<http://w2.vatican.va/content/francesco/fr.html>)

Sergio Mattarella (Italie) (1941 -)
Élu 12ème président de la république italienne, en Janvier 2015 avec 73 ans.
(<http://www.quirinale.it/qnrw/statico/presidente/biografia.htm>)

Artistes

Pablo Picasso (Espagne) (1881-1973)
La plus influente figure de l'art au siècle XX a eu une carrière de 78 ans.
(<http://www.pablocicasso.org/>)

Agatha Christie (RU) (1890-1976)
A continué à écrire jusqu'au fin, même après son autobiographie qu'elle a écrite entre ses 60 et 75 ans.
(<http://www.agathachristie.com/>)

Manoel de Oliveira (Portugal) (1908-2015)
Le plus âgée - et centenaire - des directeurs de cinéma en activité, il dirigeait jusqu'au fin (107 ans) et a fait plus films après ses 80 ans (34) qu'avant (28).
(<http://www.imdb.com/name/nm0210701/>)

Jessica Tandy (RU, EUA) (1909-1994)
A reçu l'Oscar de meilleure actrice aux 80 ans par son mémorable rôle Miss Daisy et a interprété 6 autres films après.
(<http://www.imdb.com/name/nm0001788/>)

Clint Eastwood (EUA) (1930 -)
L'acteur et directeur continue à faire des films avec nominations pour les Oscars.
(<http://www.imdb.com/name/nm0000142/>)

Emanuelle Riva (France) (1927 -)
Jean-Louis Trintignant (France) (1930 -)
Les deux acteurs très âgés ont interprétés magnifiquement deux personnes âgées dans le film Amour, en 2012 (avec 85 et 82 ans, respectivement).
(<http://www.imdb.com/title/tt1602620/>)

Willie Nelson (EUA) (1933 -)
Le musicien participe toujours à concerts, comme le tribute à Stevie Wonder en Janvier 2015.
(<http://willienelson.com/>)

Montserrat Caballé (Espagne) (1933 -)
La diva chant encore en galas au profit de causes humanitaires, comme la 3ème de la fondation Children for Peace, en 2012 (79).
(<http://www.unesco.org/new/en/goodwill-ambassadors/montserrat-caballe/>)

Paul McCartney (RU) (1942 -)
Avec presque 73 ans le musicien a une tour préparée pour divers pays du monde.
(<http://www.paulmccartney.com/>)

Scientifiques et philosophes

Charles Darwin (RU) (1809-1882)
Le biologiste anglais - une des figures scientifiques plus prééminent à qui on associe l'idée de personne âgée - est décédé quelques jours avant compléter le 73ème anniversaire ; il a écrit articles scientifiques jusqu'à sa mort.
(<http://darwin-online.org.uk/>)

Dmitri Mendeleev (Russie) (1834-1907)
Le chimiste russe - une autre des figures scientifiques plus prééminent à qui on associe l'idée de personne âgée - est décédé quelques jours avant compléter le 73ème anniversaire.
(<http://www.britannica.com/EBchecked/topic/374765/Dmitry-Ivanovich-Mendeleev>)

Sigmund Freud (Autriche) (1856-1939)

Son dernier livre a été fini en 1938, quand il comptait 82 ans.

(<http://www.britannica.com/EBchecked/topic/219848/Sigmund-Freud/>)

Albert Einstein (Suisse, EUA) (1879-1955)

Après sa retraite il continuait à chercher l'unification de la Physique.

(http://www.nobelprize.org/nobel_prizes/physics/laureates/1921/einstein-bio.html)

Agostinho da Silva (Portugal) (1906-1994)

Le philosophe et écrivain continuait à écrire jusqu'à sa mort, aux 88 ans.

(<http://www.agostinhodasilva.pt/>)

Rita Levi-Montalcini (Italie) (1909-2012)

Dans ses 80 ans elle continuait à faire recherche scientifique et à orienter les étudiants ; elle était 103 quand est décédé.

(<http://www.scientificamerican.com/article/finding-the-good-rita-levi-montalcini/>)

Paul Erdős (Hongrie) (1913-1996)

Le plus prolifique mathématicien du siècle XX, et peut-être de plusieurs siècles, est décédé quelques heures après présenter une communication dans un colloque, aux 83 ans.

(<http://www.britannica.com/EBchecked/topic/191138/Paul-Erdos>)

Stephen Hawking (RU) (1942 -)

Une des plus improbables personnes âgées, aux 73 ans il dirige la recherche dans le DAMPT - University of Cambridge.

(<http://www.hawking.org.uk/stephen-at-cambridge.html>)
