

## Revista Canadiense de Estudios Hispánicos

**SOL MIGUEL-PRENDES. Narrating Desire. Moral Consolation and Sentimental Fiction in Fifteenth-Century Spain. Chapel Hill: U of North Carolina P, 2019. 322 pp.**

Ana M. Montero



Volume 44, Number 3, Spring 2020

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1089827ar>

DOI: <https://doi.org/10.18192/rceh.v44i3.6388>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

Asociación Canadiense de Hispanistas

### ISSN

0384-8167 (print)

2564-1662 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this review

Montero, A. (2020). Review of [SOL MIGUEL-PRENDES. Narrating Desire. Moral Consolation and Sentimental Fiction in Fifteenth-Century Spain. Chapel Hill: U of North Carolina P, 2019. 322 pp.] *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 44(3), 796–798. <https://doi.org/10.18192/rceh.v44i3.6388>

© Ana M. Montero, 2022



This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

**érudit**

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

olvidados de voces femeninas como esta, respecto al dinamismo cultural de finales del siglo XVIII y comienzos del siglo XIX.

CAROLINA CARVAJAL GONZÁLEZ  
Pontificia Universidad Católica de Chile

SOL MIGUEL-PRENDES. *Narrating Desire. Moral Consolation and Sentimental Fiction in Fifteenth-Century Spain*. Chapel Hill: U of North Carolina P, 2019. 322 pp.

En la era de Netflix – entiéndase: del entretenimiento a la carta – parece imperativo rastrear aquellas coordenadas culturales en las que pudo gestarse nuestra avidez por la literatura de esparcimiento. La estudiosa Sol Miguel-Prendes se interna en ese terreno, al contrastar dos manifestaciones narrativas que difieren en su tratamiento de la temática amorosa y de la fabulación, durante la efervescencia cultural del humanismo vernáculo en el siglo XV. Se trata de la ficción sentimental y la ficción penitencial, géneros vinculados por varios rasgos definitorios: la visión alegórica, la narrativa pseudo-autobiográfica, y la *altercatio* entre razón y voluntad (187, 281). Además, suelen incluir un despliegue de emociones inquietantes, interpretaciones de las fuentes clásicas, la contemplación de la mujer desde una óptica masculinizante o el descenso al infierno. Cuando se distancian de esos rasgos, lo hacen no solo en los contextos sociales en los que emergen, sino claramente en su resolución moral, produciéndose en las ficciones sentimentales un deliberado rechazo del proceso de conversión cristiana, a nivel argumental (187). El primer mérito indiscutible de este análisis es el de aportar una hoja de ruta para la comprensión del origen, fronteras, definición y trasfondo cultural del tan discutido y cuestionado género de la ficción sentimental. Sin duda, definir estas manifestaciones proteicas y experimentales como una distorsión de la consolación moral facilita su comprensión y, a la vez, proporciona un mapa parcial de la literatura del siglo XV con el que avanzar nuestros conocimientos.

En la base metodológica de *Narrating Desire* se deben citar, sin ánimo de exhaustividad, los trabajos seminales de Mary Carruthers (*the dream vision*), Pedro M. Cátedra (el naturalismo aristotélico), Antonio Cortijo Ocaña (la ficción sentimental), E. Michael Gerli (metaficción y los elementos penitenciales en *Siervo libre de amor*), Jeremy N. H. Lawrence (el humanismo), Alastair J. Minnis (el *magister amoris*) y Julian Weiss (el arte poético). Tampoco se dejan de lado aportaciones menos conocidas o procedentes de otros campos, como el arte, y se usa el respaldo de años de esfuerzo y finas intuiciones sobre los hábitos de lectura y la práctica

compositiva, presentes ya en artículos previos de la estudiosa Miguel-Prendes.

La organización del contenido es bastante asequible, tanto para especialistas como estudiantes. Tras una introducción en la que se plantea la tesis básica del libro – el análisis de la ficción sentimental como una solución narrativa en tensión con la terapia moral y las restricciones imaginativas impuestas en las ficciones penitenciales –, el contenido se divide en tres capítulos. El primero se enfoca en la educación en el *ars dictaminis*, su conexión con la virtud (*pietas litterata*) y la influencia de *La consolación de la filosofía* de Boecio o, en concreto, del comentario de Sapllana-Ginebreda y de las derivaciones literarias procedentes de la famosa escena en la que Filosofía expulsa a las musas con cajas destempladas ante un lloroso Boecio. Determinados temas como la concepción prevalente de la masculinidad, el ideal educativo, el tratamiento de la materia erótica en el despegue de la literatura secular y la aparición del escritor pseudo-profesional, entre las filas de aristócratas y letrados, podrían propiciar el uso de este apartado en el aula. El segundo y el tercer capítulo exploran respectivamente una selección de obras penitenciales y sentimentales poniendo de manifiesto la considerable envergadura de este estudio, en el cual se revisan, en un número limitado de páginas, obras castellanas y catalanas – abogando por una continuidad entre ellas – con algunas incursiones en textos en latín y autores del humanismo italiano (todas las citas se encuentran traducidas al inglés). En la sección de ficciones penitenciales (titulada “Recanting Love”) se analizan: *Lo somni* de Bernart Metge (los dos últimos libros), *Siervo libre de amor* de Rodríguez del Padrón, *Regoneixença o moral consideració* de Carrós Pardo de la Casta, *Lo despropriament d’amor* de Romeu Lull y *L’Ànima d’Oliver* y *La noche* de Pedro Moner. Como *contrafacta* (o construcciones híbridas intencionales que preludian el discurso novelístico, siguiendo a Bajtín) de esas consolaciones morales, Miguel-Prendes escoge ficciones sentimentales que se pliegan al ejercicio escolar de la *enarratio poetarum* (arte de interpretar a los poetas) y distorsionan la retórica consolatoria convencional. Estas son: *Sátira de infelice e felice vida* de Pedro de Portugal; *Triste Deleytación*; *Somni* y *Rehonament* de Francesc Alegre; *Arnalte y Lucenda* y *Cárcel de amor* de Diego de San Pedro; y *Grimalte y Gradisa* de Juan de Flores. Tampoco se quedan fuera obras ubicadas en la frontera del género sentimental, como *El sueño* del Marqués de Santillana, cuya conexión con *Lo somni* de Bernat Metge es explorada.

El estudio incluye cinco ilustraciones que son insuficientes para reflejar la interacción dialógica de lo secular y lo sagrado en textos devocionales, o el uso de las glosas con las que los “caballeros scientes” hacían gala de su sabiduría y erudición. Además, abarca una multitud de temas; sirvan de

ejemplo: la evolución del personaje de la dama afásica, la ansiedad masculina ante mujeres poderosas, las conexiones entre *Siervo libre de amor* y el *Libro de amor y amicitia* de Alfonso Fernández de Madrigal (aunque apenas incide en la pasión por los mitos clásicos de este obispo profesor y traductor), la amistad masculina, las técnicas de lectura y meditación ... Ante la diversidad de cuestiones y la densidad de observaciones, se echa de menos un tratamiento más detenido en algunos casos, por medio de una mayor ejemplificación.

Concluyendo, los especialistas en la literatura del siglo XV difícilmente se verán decepcionados ante un estudio que promete ser referencia ineludible en el análisis de la *materia de amore*. Algunos apuntes pueden abrir otros senderos de investigación (en una sociedad fuertemente jerarquizada probablemente hay más que decir sobre las circunstancias del autor y su impacto en la obra, o sobre la emocionalidad que acompaña el proceso creativo). En definitiva, el libro deja claro que el género de la ficción sentimental sigue vivo, como también su compañero de viaje, la ficción penitencial.

ANA M. MONTERO  
*Saint Louis University*

MABEL MORAÑA. *Pensar el cuerpo: Historia, materialidad y símbolo*.  
Barcelona: Herder, 2020. 364 pp.

En *Pensar el cuerpo*, Mabel Moraña analiza la construcción, representación y las prácticas culturales de lo corporal en términos históricos, políticos y socioeconómicos, en cuanto a factores como la raza, el género y el espacio sin olvidar el impacto de lo tecnológico en el siglo XXI y su relación con la poshumanidad. Los objetivos del libro se trazan en el primer capítulo titulado “El problema del cuerpo” que funciona como una introducción al libro en donde se afirma: “Este libro quiere rescatar rasgos del amplio espectro de visiones y versiones sobre el cuerpo, porque todas tienen un lugar en la configuración de paradigmas y discursos que eventualmente se traducen en políticas, prejuicios y conceptos que se imponen como una segunda naturaleza a los cuerpos reales” (15). Dichos objetivos se cumplen ya que Moraña provee análisis de las teorías que explica. Por ejemplo, emplea el enfoque biopolítico del control de los cuerpos de Michel Foucault para estudiar en el capítulo 4 cómo el discurso eurocéntrico del siglo XIX define a las naciones latinoamericanas y establece prácticas de exclusión y disciplina, para crear *cuerpos dóciles* o manipulables en las poblaciones indígenas y afrodescendientes.