

## Livres communiqués

## Books Received

Volume 8, Number 1, 1981

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1075367ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1075367ar>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

UAAC-AAUC (University Art Association of Canada | Association d'art des universités du Canada)

### ISSN

0315-9906 (print)

1918-4778 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this document

(1981). Livres communiqués / Books Received. *RACAR : Revue d'art canadienne / Canadian Art Review*, 8(1), 81–96. <https://doi.org/10.7202/1075367ar>

11 June-3 Aug	Eric Cameron: In Camera and Lawn Willard Holmes 8 pp., illus., \$.50 (paper)	11 Dec-11 Jan 1981	Vancouver Island Invitational 1980: Printmakers Greg Bellerby 16 pp., illus., \$1.50 (paper)
17 July-31 Aug	Jack Shadbolt: Early Watercolours Ian M. Thom 31 pp., illus., \$3.00 (paper)	11 Dec-12 Jan 1981	Greg Snider: Two Works Greg Bellerby 12 pp., illus., \$2.00 (paper)
24 July-7 Sept	19th Century Glass Margaret L. Bell 31 pp., illus., \$3.00 (paper)	11 Dec-25 Jan 1981	Don Jarvis: A Child's Christmas in Wales <i>Jarvis: Drawings for 'A Child's Christmas in Wales' by Dylan Thomas</i> Ian M. Thom 40 pp., illus., \$3.50 (paper)
2 Oct-16 Nov	John Meredith: Drawings Ian M. Thom 28 pp., illus., \$3.00 (paper)		
23 Oct-18 Jan 1981	Ceramics of the Yuan Dynasty Claire Gunn 60 pp., illus., \$3.25 (paper)	Maltwood Art Museum and Gallery, University of Victoria	
20 Nov-25 Jan 1981	Wesley Wehr Colin D. Graham 8 pp., illus., \$1.00 (paper)	10-31 Dec	Art Fibres of the West 4 pp., 11 illus., \$.25 (paper)

(Compiled by Andrea Retfalvi)

---

### LIVRES COMMUNIQUÉS/BOOKS RECEIVED

---

Ces ouvrages sont susceptibles d'une recension critique.

Books listed below are in no way precluded from consideration for future review.

ANDRE, CARL and HOLLIS FRAMPTON *12 Dialogues 1962-1963*. Halifax, The Press of the Nova Scotia College of Art and Design, 1980. (The Nova Scotia Series: Source Materials of the Contemporary Arts) 134 pp., illus.

BANTEL, LINDA *The Alice M. Kaplan Collection*. New York, Columbia University Press, 1981. 217 pp., 102 illus., \$25.00.

BROSSEAU, MATHILDE *Le style néo-gothique dans l'architecture au Canada*. Ottawa, Parcs Canada, 1980. (Cahiers d'archéologie et d'histoire - Lieux historiques canadiens, n° 25) 209 pp., 124 illus., \$10.00 (broché).

CAMERON, CHRISTINA et JANET WRIGHT *Le style second Empire dans l'architecture canadienne*. Ottawa, Parcs Canada, 1980. (Cahiers d'archéologie et d'histoire - Lieux historiques canadiens, n° 24) 246 pp., 119 illus., \$10.00 (broché).

CARON, ROBERT *Un couvent du XIX<sup>e</sup> siècle: la maison des Soeurs de la Charité à Québec*. Montréal, Éditions Libre Expression, 1980. (Patrimoine du Québec) 148 pp., 82 illus., \$9.95 (broché).

CONNORS, JOSEPH *Borromini and the Roman Oratory; Style and Society*. Cambridge (Mass.), MIT Press,

1980. (The Architectural History Foundation/MIT Press Series) 375 + xiv pp., 138 illus., \$45.00.

DUBREUIL-BLONDIN, NICOLE *La Fonction critique dans le Pop Art américain*. Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 1980. 256 pp., 80 illus.

FINLEY, GÉRALD E. *George Heriot*. Ottawa, Galerie nationale du Canada, 1979. (Artistes canadiens, n° 5) 84 pp., 66 illus., \$3.95 (broché).

GEDO, MARY MATHEWS *Picasso: Art as Autobiography*. Chicago, The University of Chicago Press, 1980. 304 pp., illus., \$20.00.

GEORGE, DIANA HUME *Blake and Freud*. Ithaca and London, Cornell University Press, 1980. 253 pp., illus., \$15.00.

GOBEIL-TRUDEAU, MADELEINE *Bâtir une église au Québec. Saint-Augustin-de-Desmaures: de la chapelle primitive à l'église actuelle*. Montréal, Éditions Libre Expression, 1981. (Patrimoine du Québec) 125 pp., 55 illus., \$9.95 (broché).

GREENBERG, REESA *The Drawings of Alfred Pellán*. Ottawa, National Gallery of Canada, 1980. 150 + x pp., 88 illus.

GUSTAFSON, PAULA *Salish Weaving*. Vancouver, Douglas & McIntyre/Seattle, University of Washington Press, 1980. 131 pp., 101 illus., \$24.95.

HALL, DOUGLAS *William Johnstone*. Edinburgh, Edinburgh University Press, 1980. (Modern Scottish Painters 8) 86 pp., 48 illus., \$10.00.

HARRISON, TED *The Last Horizon: Paintings & Stories of an Artist's Life in the Yukon*. Toronto, Merrit Publishing Company Limited, 1980. 112 pp., illus., \$24.95.

HEARN, M.F. *Romanesque Sculpture: The Revival of Monumental Stone Sculpture in the Eleventh and Twelfth Centuries*. Ithaca, Cornell University Press, 1981. (A Phaidon Book) 240 pp., 160 illus.

HIX, JOHN *The Glass House*. Cambridge (Mass.), MIT Press, 1981 (2nd ed.). 208 pp., 317 illus., \$9.95 (paper).

HULTS, LINDA C., ALAN SHESTACK and CHARLES W. TALBOT *Hans Baldung Grien: Prints and Drawings*. Washington, National Gallery of Art/New Haven, Yale University Art Gallery, 1981. (Catalogue) 279 + xiv pp., 89 illus., \$19.95.

(Continue on page 96 / Suite page 96)

versity en octobre 1973. En ce qui concerne les raisons qui ont dicté la création du tableau, Kahr et Brown développent une argumentation très proche. Kahr, qui ne mentionne pas la conférence de Brown dans son article, n'en a certainement pas eu connaissance. Brown cite encore le livre de Francisco J. Sánchez Cantón, *Las Meninas y sus personajes*, les articles de Charles de Tolnay, J. A. Emmens, Ramiro de Moya, Antonio Buero Vallejo, Arturo del Hoyo, Halldor Sæhner, George Kubler. Cependant, à aucun moment je n'ai trouvé discuté le texte de Michel de Foucault placé en tête de *Les mots et les choses*. Évidemment, Michel de Foucault ne s'est jamais présenté comme historien de l'art... mais la raison ne me semble personnellement pas suffisante pour justifier ce silence. Venant de Jonathan Brown, remarquablement informé sur son sujet, il est difficile de croire à un oubli ou à une méconnaissance. Force m'est donc de m'étonner de cet état de choses.

L'étude des peintures de Zurbarán pour *Guadalupe* est admirablement documentée. Jonathan Brown voit dans l'interpénétration du sujet et du style la caractéristique fondamentale du génie ascétique de Zurbarán et il est difficile de le contredire sur ce point. Mais les multiples éléments iconographiques dont il est question ici non moins que l'usage de types humains non idéalisés s'inscrivent nettement dans le mouvement né de la Contre-réforme. Il ne faut pas oublier, je pense, le rôle de ses commanditaires religieux dans la sélection de nombreux traits stylistiques. Brown semble revenir ici à l'isolation mentionnée par l'éditeur dans son  *caveat* : pour Brown, en dernière analyse, 'the clarity and truth of the vision are the results of Zurbarán's artistic inspiration' (p. 127).

L'étude des productions de Murillo et Valdés Léal clôt l'ouvrage sur une étude iconographique des hiéroglyphes touchant à la mort et au salut. Elle clôt en même temps le siècle, puis que ces productions datent de ses dernières décennies. En bref, l'ouvrage est solidement construit et documenté, mais ne parvient pas à donner l'impression d'une unité de vision. Est-ce parce que, comme l'écrit Brown dans son Épilogue, diversité et variété sont les caractéristiques

essentielles de la peinture baroque espagnole? ou bien est-ce parce que l'auteur reste avant tout attaché au détail de l'information plus qu'à l'élaboration de schémas interprétatifs? Quoi qu'il en soit, l'ouvrage, bien illustré, constitue un document de premier ordre sur la peinture sévillanne de l'époque et ses sources.

GÉRARD LE COAT  
Université de Lausanne

---

### LIVRES COMMUNIQUÉS / BOOKS RECEIVED

---

KEITH, W.J. and B.-Z. SHEK (eds.) *The Arts in Canada: The Last Fifty Years*. Toronto, University of Toronto Press, 1980. 157 + viii pp., illus., \$20.00 (cloth), \$6.95 (paper).

MCANDREW, JOHN *Venetian Architecture of the Early Renaissance*. Cambridge (Mass.), MIT Press, 1980. 599 + xiii pp., illus., \$39.95.

NASGOWITZ, DAVID (ed.) *The Oriental Institute: Ptolemaic Cyrenaica*. Chicago, University of Chicago Press, 1981. (Chicago Visual Library) 75 + vii pp., 336 b & w, 168 col. illus. on microfiche, \$45.00.

NICOLAS, RAYMOND *Terre à pâtir*. Paris, Éditions Syros, 1981. 324 pp. (broché).

NOPPEN, LUC, CLAUDE PAULETTE et MICHEL TREMBLAY *Québec, trois siècles d'architecture*. Montréal, Éditions Libre Expression, 1979. 440 + xi pp., 952 illus., \$45.00.

OLIVER, CORDELIA *James Cowie*. Edinburgh, Edinburgh University Press, 1980. (Modern Scottish Painters 7) 76 pp., 47 illus., \$10.00.

OSTIGUY, JEAN-RENÉ *Charles Huot*. Ottawa, Galerie nationale du Canada, 1979. (Artistes canadiens, n° 7) 94 pp., 68 illus., \$3.95 (broché).

REID, DENNIS *Bertram Brooker*. Ottawa, Galerie nationale du Canada, 1979 (2<sup>e</sup> éd.). (Artistes canadiens, n° 1) 84 pp., 59 illus., \$3.95 (broché).

RUSKIN, JOHN *Les sept lampes de l'architecture, illustré de dessins de l'auteur* (trad. par G. Elwall), suivi de *John Ruskin*, par Marcel Proust. Paris, Les presses d'aujourd'hui, 1980. (L'arbre double) 252 + viii pp., 14 pl., \$12.80.

SHELLMANN, JORG and BERND KLUSER (eds.) *Joseph Beuys: Multiples. Catalogue Raisonné, Multiples and Prints, 1965-80*. New York, Columbia University Press, 1981. 18 pp., (German-English), 263 illus., \$15.00 (paper).

SHERMAN, CLAIRE RICHTER (ed.) with ADELE M. HOLCOMB *Women as Interpreters of the Visual Arts, 1820-1979*. Westport (CN) and London (Eng.), Greenwood Press, 1981. (Contributions in Women's Studies 18) 487 + xxiv pp., 29 illus. \$35.00.

SPEYER, A. JAMES (ed.) *The Art Institute of Chicago: Twentieth-Century European Paintings*. Chicago, University of Chicago Press, 1981. (Chicago Visual Library) 82 + ix pp., 299 col. illus. on microfiche, \$60.00.

STANGOS, NIKOS (ed.) *Pictures by David Hockney*. London, Thames and Hudson, 1979 (2nd ed.). 120 pp., illus., \$17.50 (paper).

STEVENS, PETER S. *Handbook of Regular Patterns: An Introduction to Symmetry in Two Dimensions*. Cambridge (Mass.), MIT Press, 1980. 400 pp., illus., \$37.50.

SUMMERSON, JOHN *The Life and Work of John Nash, Architect*. Cambridge (Mass.), MIT Press, 1980. 217 pp., 48 illus., \$35.00.

SYLVESTER, DAVID *Interviews with Francis Bacon, 1962-1979*. London, Thames and Hudson, 1980 (2nd ed., enlarged). 176 pp., 129 illus., \$17.50.

THURO, CATHERINE *Primitives & Folk Art, our handmade heritage*. Paducah (KY), Collector Books, 1979. 135 pp., illus., \$19.95.

VARLEY, CHRISTOPHER F.H. *Varley*. Ottawa, Galerie nationale du Canada, 1979. (Artistes canadiens, n° 6) 102 pp., 68 illus., \$3.95 (broché).

VOYER, LOUISE *Églises disparues*. Montréal, Éditions Libre Expression, 1981. (Patrimoine du Québec) 168 pp., 87 illus., \$9.95 (broché).

VOYER, LOUISE *Saint-Hyacinthe: de la seigneurie à la ville québécoise*. Montréal, Éditions Libre Expression, 1980. (Patrimoine du Québec) 121 pp., 103 illus., \$9.95 (broché).

WOGENSCKY, ANDRÉ, MAURICE BÉSET and FRANÇOISE DE FRANCLIEU *Le Corbusier Sketchbooks: Volume 1, 1914-1948*. Cambridge (Mass.), MIT Press, 1981. (The Architectural History Foundation/MIT Press Series) 456 pp., 816 illus., \$125.00.