

## Chaire de recherche du Canada en patrimoine ethnologique (Université Laval)

Laurier Turgeon

Volume 11, 2013

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1018563ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1018563ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Société québécoise d'ethnologie

ISSN

1703-7433 (print)

1916-7350 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Turgeon, L. (2013). Chaire de recherche du Canada en patrimoine ethnologique (Université Laval). *Rabaska*, 11, 290–292. <https://doi.org/10.7202/1018563ar>

**Chaire de recherche du Canada en patrimoine ethnologique**

6115, Pavillon Jean-Charles-Bonenfant

Université Laval

2345, allée des Bibliothèques

Téléphone : (418) 656-7200

Québec (Québec)

Courriel : Laurier.Turgeon@hst.ulaval.ca

G1V 0A6

Toile : www.chaire-patrimoine.ulaval.ca

L'année 2012-2013 fut pour la Chaire de recherche du Canada en patrimoine ethnologique riche en réalisations tant dans le domaine de la recherche fondamentale que de la recherche appliquée et de la formation des étudiants.

## RECHERCHE FONDAMENTALE

Le volet recherche fondamentale de la Chaire fut marqué par une réflexion approfondie et la rédaction de deux articles critiques qui portent sur l'axe 1 du programme de recherche de la Chaire, soit les relations entre le patrimoine matériel et immatériel. Le premier article traite de l'exploitation du patrimoine culturel immatériel et de son rapport au patrimoine culturel matériel dans les musées ; il sera publié dans un ouvrage collectif consacré aux nouvelles tendances de la muséologie que dirige le professeur Leïla el-Wakil, responsable du master en patrimoine et muséologie à l'Université de Genève : « Le patrimoine culturel immatériel et les musées de société : défis et perspectives d'avenir », dans *Quarante ans de patrimoine*, Genève, Droz (à paraître en 2013). Le deuxième article vise à éclairer le rapport entre le patrimoine matériel et immatériel par le biais de l'histoire du chassé-croisé des emprunts culturels des francophones d'Amérique (xvi<sup>e</sup>-xxi<sup>e</sup> siècle), à partir d'une étude de cas portant sur un produit alimentaire qui est à la fois matériel (le produit lui-même) et immatériel (ses modes de préparation), soit l'introduction de la morue de Terre-Neuve en France aux xvi<sup>e</sup> et xvii<sup>e</sup> siècles, identifiée comme le premier produit du Nouveau Monde en France à l'époque moderne. Cet article, achevé au courant de l'été 2012, est paru à la fin de 2012 sous le titre : « La morue de Terre-Neuve : consommation, corps et colonialisme français au xvi<sup>e</sup> siècle », dans Alain Beaulieu et Stéphanie Chaffraye (dir.), *Représentation, métissage et pouvoir. La dynamique des échanges entre Autochtones, Européens et Canadiens (xvi<sup>e</sup>-xx<sup>e</sup> siècle)*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2012, p. 237-274. Ces deux articles ont contribué à démontrer à quel point le patrimoine est un phénomène relationnel plutôt qu'ontologique. J'ai également rédigé trois chapitres d'un livre que je souhaite terminer cette année sur le patrimoine religieux du Québec, notamment sur les liens et les transferts entre les éléments culturels et culturels de ce patrimoine, une thématique qui rejoint le deuxième axe du programme de recherche de la Chaire.

## RECHERCHE APPLIQUÉE

Le volet recherche appliquée a permis de poursuivre la constitution et la diffusion par le Web des trois bases de données multimédia de la Chaire sur le patrimoine : l'Inventaire des ressources ethnologiques du patrimoine immatériel du Québec ([www.irepi.ulaval.ca](http://www.irepi.ulaval.ca)) qui comprend maintenant environ

650 fiches, l'Inventaire du patrimoine immatériel religieux ([www.ipir.ulaval.ca](http://www.ipir.ulaval.ca)) qui compte plus de 850 fiches, et une encyclopédie multimédia du patrimoine culturel de l'Amérique française ([www.ameriquefrancaise.org](http://www.ameriquefrancaise.org)) qui renferme maintenant plus de 320 articles en ligne. L'Encyclopédie a attiré plus de 300 000 visiteurs uniques en 2012. J'ai commencé à préparer la publication en version papier de cette encyclopédie qui devrait paraître à l'hiver 2014.

À partir de la constitution de ces bases de données multimédia en ligne, la Chaire a développé des outils de communication et de diffusion encore plus efficaces. Elle a élaboré un cours d'enseignement à distance très interactif à l'Université Laval sur les patrimoines de l'Amérique française à l'hiver 2013 et un jeu sérieux sur le patrimoine des voies d'eau au Canada pour les jeunes de 12 à 18 ans accessible sur le site de l'Encyclopédie. L'équipe de la Chaire a terminé une exposition virtuelle sur le patrimoine alimentaire du Québec en collaboration avec le Musée de la civilisation du Québec et la firme privée Idéeclic. Cette exposition, destinée à illustrer concrètement la notion de patrimoine culturel immatériel et ses liens avec le patrimoine matériel, sera inaugurée par le Musée de la civilisation de Québec en septembre 2013. De plus, la Chaire a conçu et mis sur pied un prototype d'application mobile en partenariat avec la Ville de Québec, accessible sur iPhone et iPad, contenant un itinéraire touristique du patrimoine matériel et immatériel du quartier Saint-Roch et du quartier de l'arrondissement historique de Québec. Cette application mobile sera également lancée au début de l'automne 2013.

#### COLLOQUE

La Chaire a organisé les 7 et 8 mai 2012 un colloque international sur le patrimoine culturel et le développement durable à Montréal dans le cadre du congrès annuel de l'ACFAS (Association canadienne-française pour l'avancement des sciences). Le colloque a accueilli 20 participants et une trentaine d'assistants provenant tant du milieu universitaire que du milieu professionnel et de la société civile. Les principales communications du colloque seront publiées cette année dans un ouvrage collectif aux Presses de l'Université Laval.

#### FORMATION DES ÉTUDIANTS

La Chaire de recherche du Canada en patrimoine ethnologique a permis d'améliorer considérablement la qualité de la formation des étudiants de 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycles, des postdoctorants et des professionnels de deux manières. La Chaire a permis d'encadrer 16 étudiants de doctorat, 8 étudiants de maîtrise et 2 étudiants de 1<sup>er</sup> cycle. Grâce au soutien intellectuel et financier de la Chaire, les étudiants ont bien progressé : quatre étudiants de doctorat ont diplômé en 2012-2013 (Régulus, Gadbois, Rousseau et Nogradi). Deux des quatre diplômés de doctorat de la Chaire ont obtenu des bourses postdoctorales (CRSH, FQRSC), dont un pour poursuivre ses études au prestigieux Département d'anthropologie de l'Université Harvard (Trois Tran) et un autre au non moins réputé McNeil Centre for Early American History à l'Université de Pennsylvanie (Rousseau). Samuel Régulus, d'origine haïtienne, a obtenu un poste de professeur à l'Université d'État d'Haïti. Deux autres étudiants de doctorat ont déposé leurs thèses (Pelta et Pradel) et les deux ont déjà obtenu un poste d'enseignement

universitaire (Pelta à l'Université Memorial de Terre-Neuve et Pradel à l'Université Antilles-Guyane). La Chaire a également accueilli en 2011-2012 deux stagiaires de 2<sup>e</sup> et de 3<sup>e</sup> cycles de France et trois stagiaires de 2<sup>e</sup> cycle d'Haïti qui sont venus parfaire leur formation en patrimoine et nouvelles technologies. Au cours de 2012-2013, la Chaire avait sous contrat neuf professionnels de recherche, composée d'ethnologues, d'historiens, de muséologues, de vidéastes et de spécialistes des technologies Web. En juin 2012, le titulaire de la Chaire a organisé une université d'été, en partenariat avec le Musée de la civilisation de Québec (Québec), consacrée aux nouveaux patrimoines et aux nouvelles muséologies, qui a réuni plusieurs étudiants de Laval et d'autres universités québécoises, des professionnels du Québec et des stagiaires internationaux, soit un total de 24 participants.

#### LABORATOIRE D'ENQUÊTE

D'autre part, la Chaire et son Laboratoire d'enquête ethnologique et multimédia (LEEM) qui a obtenu un troisième financement de la FCI en 2011-2012, ont offert un encadrement de haut niveau dans les technologies de collecte, d'enregistrement, de sauvegarde, de transmission et de diffusion des données ethnologiques. Les technologies numériques utilisées (vidéo HD, panophtographie, panovidéographie, numériseur 3D) et les méthodologies développées (recherche action) ont permis aux étudiants du LEEM de se hausser au rang de chef de file mondial dans le domaine. En effet, grâce à l'usage d'équipements d'enregistrement numérique très performants, il leur est possible d'enregistrer rapidement les données sonores et visuelles sur le terrain, de les transférer directement du terrain dans une base de données numériques, de conserver et de gérer l'information efficacement et de rendre les données audiovisuelles très accessibles aux chercheurs et au grand public à des coûts peu élevés via le Web. À partir de la base de données multimédia sur le Web, il a été possible de produire des modules pédagogiques très interactifs en ligne, des expositions virtuelles et des itinéraires touristiques multimédia accessibles par téléphone intelligent. Cette expertise unique a permis à nos étudiants d'obtenir des bourses prestigieuses et de trouver des emplois dans ce domaine de pointe au Canada et à l'étranger.

Laurier Turgeon

---

#### ***Laboratoire de muséologie et d'ingénierie de la culture (LAMIC)***

Pavillon Casault, local 3645-Z      Téléphone: (418)656-2131, poste 3822  
 Université Laval      Courriel: Philippe.Dube@hst.ulaval.ca  
 Québec (Québec) G1V 0A6      Toile: www.lamic.ulaval.ca

Le LAMIC est un laboratoire de muséologie expérimentale qui peut compter pour son fonctionnement sur une petite équipe de chercheurs dont la direction est assumée par le professeur-chercheur Philippe Dubé et appuyé par un comité de direction et un comité scientifique composés de membres réguliers et associés du Laboratoire. La coordination des activités du LAMIC est à nouveau assurée par la doctorante Dominique Gélinas. Au total, le LAMIC rassemble une trentaine de personnes dont