

Bryan Perro et la série Amos Daragon

Monique Noël-Gaudreault

Number 139, Fall 2005

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/51290ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Noël-Gaudreault, M. (2005). Bryan Perro et la série Amos Daragon. *Québec français*, (139), 109–110.



Bryan Perro et la série Amos Daragon

>>> MONIQUE NOËL-GAUDREAU

Surfer sur la vague *Harry Potter*

Au départ, Bryan Perro ne pensait pas que la série plairait plus aux garçons qu'aux filles. À son avis, cette préférence s'explique peut-être par son rythme d'écriture à lui, qui diffère de celui des femmes auteures de livres jeunesse. Ses romans comportent beaucoup de scènes d'action et de rebondissements. De plus, contrairement aux filles qui s'identifieraient aussi bien aux personnages masculins qu'aux personnages féminins, les garçons s'identifient aux héros masculins. Autre hypothèse, *Amos Daragon* appartient au genre merveilleux héroïque (*heroic fantasy*), proche parent des jeux vidéo. Le monde imaginaire constitue un atout, ainsi que la quête de quelque chose : il s'agit, ici, pour le héros, de récupérer quatre masques (terre, air, eau et feu) et seize pierres de puissance. Perro reconnaît avoir emprunté à *Harry Potter* la magie, le merveilleux. Cependant, *Amos Daragon* doit peut-être encore bien davantage à Tolkien, l'auteur du célèbre *Seigneur des anneaux*, tout imprégné de mythologie scandinave, avec ses elfes, ses trolls, et ses anneaux de pouvoir...

Un goût prononcé pour les mythes

Perro se passionne pour les mythes, contes et légendes du patrimoine mondial. Pour lui, le héros est le même partout, que ce soit Ti-Jean, au Québec, Jack, chez les Américains ou Nasrédine, chez les Arabes. Ce modèle de jeune héros futé, qui se montre plus intelligent que les adultes, jouit d'une popularité universelle.

En outre, l'auteur aime « voyager à travers les autres ». Polyglotte, marié cinq ans à une Suédoise, il a vécu en Scandinavie et a pu s'initier sur place à l'ethnologie et à l'anthropologie en visitant des lieux chargés de légendes qu'il s'est fait raconter.

Au Portugal, où il a également vécu, il a entendu parler des chevaliers, et notamment, des Templiers. Quant à la mythologie gréco-romaine, il l'a découverte dans ses cours de théâtre, lors de sa formation de comédien, à travers les tragédies de Sophocle, Eschyle et Euripide.

Enfin, son intérêt pour les histoires du passé l'a amené à rédiger un mémoire de maîtrise en Études québécoises sur le loup-garou dans la tradition orale du Québec.



Comédien de formation, professeur, conteur, voyageur, Bryan Perro est, depuis 2003, au Québec, un écrivain à succès : 400 000 exemplaires vendus,

des traductions en 20 langues, plusieurs fois numéro 1 au palmarès du livre de poche des libraires... Ajoutez à cela, pour la télévision, 13 millions de dollars destinés à réaliser 26 épisodes d'un dessin animé tiré de la série. Bref, le succès québécois des huit volumes (sur 12) d'*Amos Daragon* est indéniable. Comme professeurs de français, nous nous en réjouissons d'autant plus que les garçons en raffolent.



Une commande de son éditeur

Bryan Perro avait déjà publié trois romans pour adultes aux Éditions les Intouchables. Ils traitaient tous de l'enfance : dans *Mon frère de la planète des fruits*, le héros est un hydrocéphale qui compare son cerveau à un poisson ; le héros de *Marmotte* se prend pour l'animal du même nom et celui de *Pourquoi j'ai tué mon père* exploite les relations père-fils.

Après avoir vu, au cours d'un voyage en avion, une fillette se passionner pour un livre de mythologie, Michel Brûlé, l'éditeur de Perro, lui commande trois romans en un an et lui avance une somme d'argent pour qu'il puisse se consacrer exclusivement à l'écriture. Le héros de ces trois premiers livres d'une série jeunesse devra évoluer dans un univers fantastique, mythologique et médiéval. Moins d'un an plus tard, mission accomplie. Cependant, l'éditeur n'aime pas le nom du personnage principal. Au téléphone, en vingt minutes, Ixe Draco devient Amos Daragon ! On reconnaît aisément « dragon » dans le nom de famille. Quant au nouveau prénom, si l'on en croit le *Dictionnaire des prénoms*, c'est celui d'un prophète juif de l'Ancien Testament...

Des amis et des contes

Le nom du peuple des Béorites vient des Béotuks, qui vivaient autrefois à Terre-Neuve. Dans la série *Amos Daragon*, le chef des Béorites, un hommanimal capable de se transformer en ours, s'appelle Béorf. Or, en suédois, « béorn » ou « bjorn » signifie « ours ». En outre, Banry est l'anagramme de Bryan, le prénom de l'auteur...

Le nom de Yaune le purificateur a été inspiré par un ancien ami qui parlait fort et beaucoup. D'ailleurs, tous les personnages Béorites, qui volent au secours d'Harald aux dents bleues, portent le nom d'amis de l'auteur. Par exemple, Alré la Hache n'est autre que son ami Réal, pompier dans la vraie vie !

Les nombreuses énigmes qui jalonnent la série culte sont toutes tirées des 350 livres de contes que Perro possède chez lui. Quant au masque, c'est le premier objet magique dans l'histoire de l'humanité. Le masque de l'aigle permet à celui qui le porte de s'approprier les pouvoirs de ce rapace au regard perçant, de devenir lui-même un aigle.

Écrire une série

Quand il travaille à l'écriture d'un roman, Perro sait à peu près où il s'en va. Il a l'idée générale, le squelette. Pour la série *Amos Daragon*, il a d'abord trouvé la mission de son héros : rétablir l'équilibre du monde, rien de moins, à l'aide d'un pouvoir magique : les quatre pierres de puissance, signes de contrôle des éléments. À ces matériaux de départ, s'est ajouté un premier élément fantastique : la sirène.

Ne pas tout planifier, être surpris soi-même pour surprendre le lecteur, voilà son secret. Normalement, l'auteur attend d'avoir écrit un tiers du volume avant d'aller se réfugier à son chalet, en Mauricie, pour y rédiger, du matin au soir, ce qu'il appelle « le noyau dur ». Puis, de retour en ville, il va réviser et terminer le dernier tiers.

Anne, la femme de sa vie, est sa première lectrice. Elle lui donne ses commentaires et il retouche ce qu'il faut, là où il faut. Ensuite, la correctrice de l'éditeur entre en scène et propose à son tour des modifications que Perro se sent libre d'accepter ou de refuser. Une fois ces nouvelles corrections effectuées, le manuscrit retourne à l'éditeur qui le confie à une deuxième correctrice.

Huit tomes sont déjà parus. Le tome 9 est inspiré de la légende de la Toison d'Or. Le tome 10 mettra en scène les Croisades. Le masque de l'éther « couvrira » tout le tome 11. Quant au douzième, il marquera la fin des dieux. Selon l'auteur, c'est ce qu'il faut pour rétablir l'équilibre entre le bien et le mal.

Des compliments

Quand on lui demande quel message il souhaite adresser aux enseignants, Perro répond qu'il veut les féliciter. Fils d'enseignants, il a lui-même enseigné au primaire, au secondaire, au cégep. À son avis, les enseignants sont des gens passionnés, mais mal payés (moins que la police). Eux qui ont le pouvoir de susciter des passions pour les sciences, la lecture ou tout autre savoir, ils lui ont donné la passion de l'imaginaire et de la littérature. Voilà pourquoi il tient à leur rendre hommage ici.

Quant aux « jeunes » qu'il rencontre, tous veulent savoir quand sort le prochain tome d'*Amos Daragon*. Aux yeux de l'auteur de la série, c'est le plus beau des compliments !

LA SÉRIE AMOS DARAGON

- Tome 1 *Porteur de masques*, 2003
- Tome 2 *La cité de Braha*, 2003
- Tome 3 *Le crépuscule des dieux*, 2003
- Tome 4 *La malédiction de Freyja*, 2003
- Tome 5 *La tour d'El-Bab*, 2003
- Tome 6 *La colère d'Enki*, 2004
- Tome 7 *Voyage aux Enfers*, 2004
- Tome 8 *La cité de Pégase*, 2005
- Hors-série *Al-Quatrum*, 2004

ÉDITIONS LES INTOUCHABLES

