

## Peut-on faire lire les garçons?

Monique Noël-Gaudreault

Number 139, Fall 2005

Le roman à l'école

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/51275ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Les Publications Québec français

### ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this article

Noël-Gaudreault, M. (2005). Peut-on faire lire les garçons? *Québec français*, (139), 66–66.

# Peut-on faire lire les garçons ?

>>> PROPOS RECUEILLIS PAR MONIQUE NOËL-GAUDREULT

## Le point de vue de François Gravel, écrivain

Les garçons aiment lire, mais pas n'importe quels livres. Et encore, tout dépend du garçon ! De leur côté, certaines filles vont aimer les romans d'horreur. Il importe donc de ne pas trop généraliser, François Gravel en convient bien.

Toutefois, lors d'une tournée dans les écoles, une bibliothécaire lui a mentionné que les deux volumes les plus populaires auprès des garçons étaient, d'une part, *Le livre Guinness des records* et, d'autre part, *le Guide de l'auto*.

Quand enfant, il lisait *Bob Morane*, les professeurs désapprouvaient ce genre de lecture, mais ensuite cela lui a permis d'aller vers Edgar Poe et Victor Hugo ! Alors, pourquoi ne pas partir du jeune lecteur et de ses goûts ?

Avec sa « sensibilité de garçon », l'auteur avoue éprouver un plaisir fou à écrire. La série des « Klonk », il l'a imaginée pour le garçon qu'il était à dix ans. En souvenir de celui qu'il était à treize ans, le voilà à son quatrième roman de la série « Sauvage ». À ce propos, récemment, François Gravel a appris d'une enseignante en adaptation scolaire au secondaire que, pour la première fois, les élèves lisaient ! Après en avoir parcouru les premières pages, eux qui n'avaient jamais lu un livre de leur vie se rendaient jusqu'à la fin du roman !

Même si ces livres peuvent être lus par de bons lecteurs et de bonnes lectrices, y aurait-il des thèmes susceptibles de rejoindre les garçons qui résistent à la lecture ? François Gravel le croit. D'après lui, ce sont la course automobile, les sports en général, la vitesse, la compétition, l'adrénaline, les sports extrêmes. Bref, tout ce qui permet de tester ses limites. En outre, l'horreur, le macabre, le mystère sont appréciés : ils servent à se donner des frissons et, comme les contes de fées, à apprivoiser la mort.

### FILLES

*Des fleurs sur la neige*, Élixa T.  
*La lumière blanche* (et suite), Anique Poitras  
*7 jours pour une éternité*, Marc Lévis  
*Moi*, Christiane F., *droguée, prostituée*, Anonyme  
*Harry Potter à l'école des sorciers* (et suite), J.K. Rowling  
*Kaléidoscope*, Danielle Steel  
*La châtelaine de Mallaig*, Diane Lacombe  
*Le cadeau*, Danielle Steel  
*Le fantôme*, Danielle Steel  
*Le jeu des ombres*, David Morrell  
*Le miroir aux mensonges*, Jayne Ann Krentz  
*Le pacte avec le diable*, Thierry Lenain  
*Le silence des coups*, Lorène Russell  
*Les pages de notre amour*, Nicholas Sparks  
*Marie Tempête*, Dominique Demers  
*Un hiver de tourmente*, Dominique Demers

## Le point de vue de Robert Soulières, éditeur et écrivain

À l'ère du vidéoclip, il ne faut surtout pas ennuyer le jeune lecteur ! Hélas, les garçons ne lisent pas et décrochent massivement au secondaire. Plus souvent qu'autrement, leurs difficultés en lecture expliquent leur échec scolaire. Or, certains livres, il faut bien le reconnaître, sont plus « masculins » que d'autres. L'avantage des héros masculins est qu'ils permettent une identification du garçon ; *Le petit maudit* de Gilles Tibo en est un bon exemple.

Les thèmes traités doivent être différents : comme dans le temps des *Bob Morane* et des *Sylvie*, l'amour fait vibrer les filles, mais les garçons y semblent majoritairement allergiques. À la suite de plusieurs enquêtes, il paraît préférable de leur parler de hockey, d'homosexualité masculine, d'action qui se passe à l'école, de science-fiction et de fantastique. Toutefois, pour nuancer un peu, il faut mentionner que *Harry Potter* sait toucher aussi bien les filles que les garçons, au même titre que l'humour et le genre policier (voir la série « Cadavre » de Robert Soulières). À ce titre, pour cet éditeur, les quatre meilleurs auteurs pour garçons se nomment Danielle Simard, Alain Bergeron, Gilles Tibo et lui-même...

Il est certain que le garçon a également besoin de modèles masculins qui lisent : le professeur homme, le père, le frère... Dans son langage coloré, Robert Soulières veut faire passer un message aux garçons réticents : « Non, lire, c'est pas *moumoune* » !

### GARÇONS

*La nuit rouge*, Gilles Tibo  
*La piste sauvage*, François Gravel  
*Amos Daragon*, Bryan Perro  
*Brume*, Stephen King  
*Dans la maison de Müller*, Claude Bolduc  
*Et tombent les filles*, James Patterson  
*Un jour de trop*, Joël Champetier  
*L'aile du papillon*, Joël Champetier  
*La magie rouge*, Jean Rabe  
*La mémoire du lac*, Joël Champetier  
*La porte du froid*, Claude Bolduc  
*Le griffon noir*, Mercedes Lackey  
*Le petit prince*, Antoine de St-Exupéry  
*Le seigneur des anneaux*, J.R.R. Tolkien  
*Les 7 jours du Tallon*, Patrick Sénécal  
*Lestat le vampire*, Ann Rice

ROMANS PRÉFÉRÉS DE 30 ÉLÈVES DE 3<sup>e</sup> SECONDAIRE

École secondaire d'Iberville de Rouyn-Noranda