

## Présentation

Roger Chamberland

---

Number 89, Spring 1993

Littérature : génération nouvelle

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/44606ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Les Publications Québec français

### ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

Chamberland, R. (1993). Présentation. *Québec français*, (89), 80–81.

# /' / GÉNÉRATION

LITTÉRATURE

# NOUVELLE

---

Malgré les statistiques alarmantes ; malgré les constats plus pessimistes les uns que les autres, malgré un contexte général difficile, il sont là : ceux et celles qui ont choisi malgré tout l'écriture, les voies de la création théâtrale, l'humour, la poésie, le genre narratif bref. Une génération nouvelle qui, de plus en plus prend sa place et change le portrait littéraire du Québec.

Qui sont-ils ? Quelles sont leurs valeurs ? Comment se définissent-ils par rapport à leurs aînés ? Autant de questions que notre collaboratrice Yolande Ricard a posées à Jacques Grand'maison dont les recherches et les récentes publications dressent un portrait d'une certaine jeunesse. Ces jeunes sont, pour une majorité, les enfants de cette « génération lyrique » telle que l'a décrite François Ricard dans son essai éponyme et que j'ai interviewé. Des enfants à l'image de leurs parents ? Allez-y voir !

S'il est un genre qui est de plus en plus apprécié et privilégié par les nouveaux écrivains -et même les moins nouveaux-, c'est bien la nouvelle. Stanley Péan s'est intéressé à son utilisation pédagogique et offre un certain nombre d'exercices pour la classe de français.

La poésie toujours vivante ! pourrait-on lire en filigrane du dossier préparé par Hélène Marcotte, et consacré à quatre jeunes poètes de moins de trente-cinq ans : Christine Richard, Jean Duval, Francis Farley-Chevrier et Patricia Lamontagne. Témoignages et extraits pour donner une meilleure idée de cette poésie nouvelle.

Doit-on encore présenter Robert Lepage, celui-là même qui, au plan international, est en train de s'imposer comme l'un des meilleurs dramaturges de notre époque ? Gilles Girard nous démontre avec passion et conviction que la scénographie de Lepage renouvelle le code théâtral, trop longtemps enfermé dans ses formules canoniques.

Aurélien Boivin, avec la collaboration de Cécile Dubé, s'est intéressé au roman d'une nouvelle vague d'écrivains, principalement regroupée aux Éditions XYZ. Qu'ils aient pour nom Mistral, Balzano, Hamelin, Tremblay, ils partagent la même désespérance, affichent une même attitude vis-à-vis de la société et vivent comme ils respirent, c'est à dire souffle après souffle.

L'une des caractéristiques de cette génération nouvelle est probablement l'humour. Présent plus que jamais sur nos ondes télévisuelles et radiophoniques, il est pratiqué par ces jeunes qui, tranquillement, imposent leur style et leurs expressions. Yvon Laplante s'est penché sur ce phénomène et dresse un portrait fort éloquent.

Dans la poursuite de notre section « Fiche de lecture », et pour prolonger le dossier « Génération nouvelle », Yvon Bellemare traite du roman *Le souffle de l'Harmattan* écrit par Sylvain Trudel. Le professeur ou la professeure du collégial trouvera des pistes de lecture à exploiter avec ses élèves. De plus, grâce à l'amabilité de son éditeur, les Quinze, nous présentons, en exclusivité à nos lecteurs, un fragment du prochain roman de Trudel, *Zara ou les confessions d'un désaxé*, qui paraîtra au début d'avril 1993.

Au lecteur et à la lectrice de poursuivre la lecture de ces jeunes écrivains et écrivaines.

---

**MALGRÉ LES STATISTIQUES  
ALARMANANTES ; MALGRÉ LES  
CONSTATS PLUS PESSIMISTES  
LES UNS QUE LES AUTRES,  
MALGRÉ UN CONTEXTE  
GÉNÉRAL DIFFICILE, IL SONT  
LÀ : CEUX ET CELLES QUI ONT  
CHOISI MALGRÉ TOUT  
L'ÉCRITURE, LES VOIES  
DE LA CRÉATION THÉÂTRALE,  
L'HUMOUR, LA POÉSIE,  
LE GENRE NARRATIF...**