

Québec français



Fanny n'en peut plus

Lisette Tremblay and Marie-José Trudel

Number 89, Spring 1993

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/44601ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Tremblay, L. & Trudel, M.-J. (1993). Fanny n'en peut plus. *Québec français*, (89), 57-62.

QUÉBEC français CAHIER PRATIQUE 48

FANNY N'EN PEUT PLUS

Lisette Tremblay, conseillère pédagogique à la c.s. Beauport et
Marie-José Trudel, consultante en éducation, G.R.A.P.
(Groupe de recherche et d'action psychopédagogique)

Description du contexte d'expérimentation

L'activité « Fanny n'en peut plus » fait partie d'un ensemble de scénarios d'apprentissage, un pour chacun des degrés du primaire, intitulé *Vivre avec les autres*. Ce sont des propositions d'intégration du français au programme de formation personnelle et sociale, volet éducation aux relations interpersonnelles. De façon générale, les scénarios reprennent les thèmes suggérés par le Guide d'activités du Ministère pour le volet en question, avec l'ajout d'activités pertinentes en communication écrite et orale, de même qu'en lecture et en littérature de jeunesse.

Fruit d'une participation entre la commission scolaire Beauport et le ministère de l'Éducation, le projet, sous la direction des auteurs de cette rubrique, a été expérimenté en 1990-1991 par un petit groupe d'enseignants et d'enseignantes de la commission scolaire. Depuis septembre 1991, il est utilisé dans toutes les écoles de Beauport.

Les scénarios des six degrés ont comme fil conducteur un conte moderne de Claude Steiner intitulé : *Le conte chaud et doux des Chaudoudoux*. À travers ce récit symbolisant les relations interpersonnelles, les élèves sont amenés à prendre conscience de leurs attitudes dans leurs rapports avec les autres.

L'activité proposée ci-dessous fait partie du thème : *Les réactions émotives*. Elle permet de comprendre que nos réactions émotives influencent notre comportement envers les autres, en même temps qu'elle prépare la lecture d'un roman de littérature jeunesse et qu'elle donne des stratégies de compréhension en lecture.

Description sommaire

Degré suggéré
6^e année

Préparation immédiate

Idéalement, l'enseignante devrait avoir lu le roman *Bach et Bottine* de Bernadette Renaud.

Matériel à utiliser

- Feuilles de cases vierges pour la B.D. (Annexe 1).
- Texte de *Bach et Bottine* (Annexe 2).
- Aide-mémoire pour le rappel de texte (Annexe 3a).
- Aide-mémoire pour l'élève qui prend des notes (Annexe 3b).

Durée approximative

Deux périodes de 50 minutes

Intention pédagogique de l'enseignante

Donner aux élèves des stratégies pour lire et comprendre des textes imaginaires et expressifs.

Apprentissages visés (par les élèves)

— en formation personnelle et sociale : comprendre que ses réactions émotives influencent son comportement envers l'autre en lecture : réagir au texte en établissant des liens avec d'autres idées déjà connues et réagir au texte en concevant des idées nouvelles.

Mise en situation

Demander aux élèves de raconter des situations où ils ont connu des émotions intenses (positives ou négatives) et où ils ont réagi assez fortement. Faire une liste de réactions émotives et de réactions comportementales. Si c'est possible, proposer aux élèves les exemples de situations suivantes :

- un élève se fait ridiculiser par d'autres élèves ;
- un élève se fait bousculer dans l'autobus ;
- un élève reçoit des félicitations de son professeur parce qu'il a un bon examen ;
- une soeur prend le baladeur de son frère sans sa permission ;
- un professeur donne congé de devoir à ses élèves parce qu'ils ont très bien réussi un travail difficile ;
- un élève se fait briser la sculpture qu'il a fabriquée au cours d'arts plastiques.

Les éléments d'apprentissage qui doivent ressortir sont les suivants :

Réactions émotives	Réactions comportementales
joie amusement peur colère jalousie, etc.	sauter, crier, danser sourire, rire, etc. pleurer, s'enfuir, etc. crier, frapper, etc.

Activités et objectivation

1. Pour élargir le débat et faire constater que tous vivent diverses émotions et les expriment à travers leurs comportements, demander aux élèves de raconter en trois vignettes, sous forme de bande dessinée, une situation quotidienne où ils pensent que les réactions émotives ont modifié la suite des événements (Annexe 1). Les dessins doivent être très sommaires, c'est l'écrit qui compte ici.

Préciser les trois temps forts vécus dans une situation donnée :

- émotion ;
- expression de l'émotion ;
- effet sur la suite des événements.

Bien faire saisir que :

il y a une émotion

et, à la suite de cette émotion ...

il y a un comportement

dont le but est de manifester l'émotion,
de dire aux autres ce que l'on ressent,

et ...qui provoque des effets
sur la suite des événements.

2. L'objectivation. Inviter les élèves à présenter brièvement les bandes dessinées. En équipe de quatre, chacun à tour de rôle présente son travail et répond aux questions des équipiers en essayant de suggérer d'autres façons de réagir dans les situations illustrées.

La présentation des B.D. et les questions des équipiers ayant permis l'objectivation, les élèves pourront rédiger la version finale de leur B.D. à un autre moment.

3. Proposer aux élèves de lire un extrait de *Bach et Bottine* et dire que la lecture se fera d'une façon très spéciale (Annexe 2).

N.B. Expliquer aux élèves qu'ils vont s'exercer à raconter ce qu'ils ont lu et que cet exercice a deux objectifs :

- faire en sorte qu'ils sachent conter ;
- leur faire mieux comprendre leur lecture et en même temps découvrir que nos réactions émotives influencent notre comportement.¹

4. Diviser la classe en équipes de deux.

5. Un élève racontera sa lecture et l'autre écoutera en prenant des notes. Les tâches seront assignées après la lecture. Écrire le 1^{er} aide-mémoire au tableau, pour que les élèves aient les points importants en tête avant la lecture (voir 1^{er} aide-mémoire, Annexe 3a).

6. Chacun fait la lecture individuelle et silencieuse de l'extrait de *Bach et Bottine* (Annexe 2).

7. Donner les deux tâches: un élève raconte l'histoire, l'autre élève écoute en prenant des notes.

8. Distribuer le 2^e aide-mémoire à ceux qui prennent des notes (Annexe 3a).

9. Les élèves ont 10 minutes pour réaliser l'activité.

10. L'objectivation. Faire une mise en commun pour partager les impressions sur le déroulement de l'activité et les constatations des équipes.

Références

Giasson, Jocelyne. *La compréhension en lecture*, Boucherville, Gaëtan Morin, 1990, 255 pages.

Renaud, Bernadette. *Bach et Bottine*, Montréal, Québec-Amérique, coll. Littérature jeunesse, 1987, 98 pages.

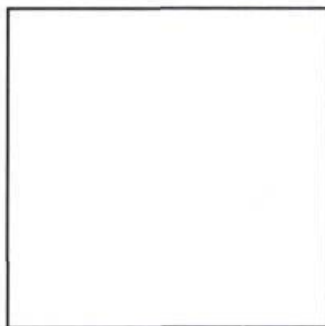
Steiner, Claude. *Le conte chaud et doux des chaudoudoux*, illustré par PEF, Paris, Interéditions, 1984, non paginé.

Tremblay, Lisette et Trudel, Marie-José. *Vivre avec les autres*, 6^e primaire, éditions du GRAP, Sillery, 1992, 99 pages.

Annexe 1 : Feuilles de cases vierges pour la B.D.

Raconte, dans une bande dessinée, une situation de jeu où tu penses que les réactions émotives ont modifié la suite de la réaction avec l'autre personne. Tu peux choisir une situation où il s'est passé quelque chose qui t'a beaucoup plu ou beaucoup déplu.

Émotion



Expression de l'émotion



Effet de la réaction sur la suite des événements



FANNY N'EN PEUT PLUS

(extrait du chapitre 2)

Fanny se réfugie dans la remise, essayant de retrouver sa joie avec ses animaux. Il y en a de plus en plus, d'ailleurs. Une chatte et ses petits, des oiseaux, les hamsters. Dans l'aquarium, le homard se prélassé ; Charles a branché l'appareil et une chaufferette à une rallonge électrique qui serpente à travers la remise et sort dehors. Parmi les cages, il y a même une arche de Noé en bois, comme un gros bateau. Fanny nourrit ses oiseaux avec soin, leur raconte toutes sortes de choses. Tout à coup, Charles rapplique en courant.

— On arrive de chez ma tante, à la campagne !

Elle se retourne vers lui, étonnée de le voir si excité.

— Regarde ce que mes cousins m'ont donné! crie-t-il joyeux. On va avoir des œufs. Tout fier, il dépose un beau gros coq près de la boîte de Bottine. Fanny le repousse en criant:

— Es-tu fou, Charles Gagnon ? Il va attaquer ma mouffette !

— Elle aura juste à l'arroser, c'est tout, répond-il simplement, ne comprenant pas pourquoi elle s'énerve.

— Elle est opérée, niaiseux, o-pé-rée! Elle ne peut se défendre !

Déçu, Charles reprend son gros oiseau en disant n'importe quoi.

— À quoi elle sert, d'abord ?

Fanny n'a pas besoin qu'on lui rappelle ça en plus : contrariée depuis le matin, elle lui tombe dessus.

— Nonno! Trop nonno pour te rendre compte que c'est même pas une poule !

Le citadin ouvre de grands yeux.

— C'est pas une poule ?

— C'est un COQ !

— Puis après ?

— Les coqs pondent pas, niaiseux !

— C'est ça, toi, tu connais tout ! Ma poule, c'est pas une poule. Mon sapin, c'est pas un sapin. (Il sort de ses gonds.) C'EST PAS PARCE QUE TU VIENS DE LA CAMPAGNE QUE T'ES OBLIGÉE DE FAIRE TA FRAÎCHE, FANNY TREMBLAY !

Il serre l'oiseau si fort contre lui que, dans sa fureur, il a l'air d'un coq lui aussi, la crête tremblante, dressé sur ses ergots. Fanny ne voulait pas lui faire de la peine. Elle baisse le ton et essaie de s'excuser.

— J'ai jamais dit que je connaissais tout... La ville, par exemple, je la connais pas.

— Moi... je la connais la ville ! lui dit-il d'un ton victorieux.

Aussitôt dit, aussitôt fait. Charles amène Fanny visiter Québec. Tout fier de lui montrer SA ville, il la fait grimper là-haut, sur les Plaines d'Abraham. Libres comme l'air, ivres d'espaces, essouffés, les joues rougies par le froid, ils s'arrêtent au bord de la falaise. À leurs pieds, la ville s'étend, immense, toute brillante sous la neige fraîche et le soleil d'hiver.

* Nos remerciements aux Éditions Québec Amérique, à Bernadette Renaud et à Roch Demers de nous avoir permis de reproduire cet extrait.

Annexe 3a : Aide-mémoire pour le rappel de texte¹

- Quels sont les personnages de ce chapitre ?
- Où se passe la scène ?
- À quel moment (matin, après-midi, été, hiver) ?
- Comment Fanny se sentait-elle ?
- Comment a-t-elle réagi avec Charles ?
- Quelle a été la réaction de Charles ?
- Comment le problème a-t-il été réglé ?
- Comment ce passage du livre se termine-t-il ?

Annexe 3b : Aide-mémoire pour l'élève qui prend des notes

Nom :
m'a raconté sa lecture.

Mon partenaire a tenu compte des points suivants :

- Il a parlé des personnages.
- Il a parlé du temps et du lieu.
- Il a parlé des émotions et des comportements.
- Il a dit comment le problème s'est réglé.

Essayer tous les deux de voir quelle réaction a modifié la suite de la relation et de quelle autre façon aurait pu se terminer cette scène.

1. Cette technique de rappel de texte est adaptée de Jocelyne GIASSON,
La compréhension en lecture.