

Québec français



Marie-Francine Hébert

Isabelle Clerc

Number 86, Summer 1992

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/44847ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Clerc, I. (1992). Marie-Francine Hébert. *Québec français*, (86), 111–112.

Portrait

MARIE-FRANCINE HÉBERT

« Tout ce que je veux, c'est toucher les gens. » Marie-Francine Hébert n'aurait pas eu besoin de me le dire. D'entrée de jeu, l'auteure de *Venir au monde* s'est racontée. Sans artifice et sans détour. « Il faut être en contact avec soi, sinon on n'a aucune prise sur la vie. » Et la prise sur la vie exige de « trouver la force en soi » : un leitmotiv que l'on retrouve en filigrane dans la totalité de son œuvre. Comme la marraine des contes de fées, Marie-Francine Hébert indique à ses jeunes lecteurs des pistes à suivre. Des pistes possibles, qui empruntent à l'imaginaire chez les enfants de sept à neuf ans et à la réalité chez les adolescents.

« ON N'EST PAS RESPONSABLES DE NOS FANTASMES, MAIS DE NOS ACTES. »

Marie-Francine Hébert suggère des moyens d'appivoiser le trop plein d'émo-

tions. Parce que, quand on est proche de soi et qu'on ne se cache pas la vérité, on est souvent aux prises avec une foule de sentiments contradictoires, qui ne sont pas toujours édifians... « On

n'a pas à se sentir coupables des sentiments qu'on ressent, aussi laids soient-ils. » Ses personnages peuvent bien rêver de faire disparaître leur petit frère ou d'expédier leurs parents à Tombouctou. « On n'est pas responsables de nos fantasmes, mais de nos actes. » Quel enfant n'a pas dit à sa mère : « Je t'hais » parce qu'elle lui refusait du chocolat avant le souper ? Et

Marie-Francine Hébert écrit pour les enfants depuis une quinzaine d'années. Des milliers de pages de scénarisation pour la radio et la télévision, dont les séries *Iniminima gimo* et *Klimbo*; 13 pièces de théâtre pour enfants, dont *Oui ou non* qui tourne depuis des années dans les écoles du Québec; 14 publications, dont 2 livres-jeux *Venir au monde* et *Vive mon corps*, des albums et 8 romans édités à La Courte Échelle; 5 titres de la série *Méli Mélo* destinée aux 7 à 9 ans et 3 titres pour les adolescents. Son œuvre, traduite en plusieurs langues et couronnée de nombreux prix, fait d'elle un des auteurs les plus prolifiques et les plus reconnus.

quelle mère n'a pas eu envie de lancer son bébé par la fenêtre après une nuit de hurlements ? « C'est quand on réfrène nos sentiments que les noeuds se forment, qu'on se fait du mal à soi-même. »

Plus l'entrevue avance, plus je la sens déterminée. Je décèle chez elle la fougue que possèdent ses personnages féminins. Je découvre par-dessus tout une croyance folle en l'être humain, en sa capacité de diriger sa destinée malgré les blessures inhérentes à la vie. « Je rêve de changer le monde, c'est mon côté missionnaire », lance-t-elle dans un éclat de rire qui lui sert à désamorcer la gravité du propos ou à neutraliser la portée de la confiance, ou encore à effacer toute trace de prétention que j'aurais pu y discerner. N'est-ce pas le lot des créateurs pourtant que de vouloir redessiner le monde ?

Marie-Francine Hébert s'adresse aux enfants parce qu'elle les sait ouverts. Si

elle n'a pas de pouvoir sur les institutions, elle croit en détenir un sur les cœurs. Et elle a raison : les témoignages qu'elle reçoit le prouvent. Les jeunes se reconnaissent dans ses romans, ils se sentent compris. La recette de Marie-Francine Hébert? Son immense faculté à se mettre dans la peau de l'autre. « Je sais qu'ils souffrent et que leurs peines sont aussi graves que les nôtres. »

C'est également sa capacité de se mettre à la place de l'autre qui lui permet de passer avec aisance d'un lecteur de cinq ans à un lecteur de quinze ans. Chez elle, c'est naturel. « On ne parle pas de la même manière à sa mère, à son *chum* et à son gynécologue. Il en va de même pour les jeunes. Un enfant de cinq ans et demi veut voir des clous tomber quand on lui dit qu'il tombe des clous! Il faut trouver le mot ou l'expression qui résonne en lui et surtout éviter les clin d'œil aux adultes. »

FINIS LES MODÈLES D'ADULTES PARFAITS ET LES CARICATURES D'ENFANTS EN NOIR ET BLANC

Avec Marie-Francine Hébert, finis les modèles d'adultes parfaits et les caricatures d'enfants en noir et blanc. Elle veut des personnages humains, complexes, contradictoires, ambivalents, ni tout à fait bons ni tout à fait mauvais. Dans sa trilogie sur l'a-

amour destinée aux adolescents, elle défend deux causes : la première, donner une image des ados autre que celle qui est véhiculée dans la presse. « Ils ne sont pas



Marie-Francine Hébert écrit pour les enfants depuis une quinzaine d'années. Des milliers de pages de scénarisation pour la radio et la télévision, dont les séries *Iniminima gimo* et *Klimbo*; 13 pièces de théâtre pour enfants, dont *Oui ou non* qui tourne depuis des années dans les écoles du Québec; 14 publications, dont 2 livres-jeux *Venir au monde* et *Vive mon corps*, des albums et 8 romans édités à La Courte Échelle; 5 titres de la série *Méli Mélo* destinée aux 7 à 9 ans et 3 titres pour les adolescents. Son œuvre, traduite en plusieurs langues et couronnée de nombreux prix, fait d'elle un des auteurs les plus prolifiques et les plus reconnus.

quelle mère n'a pas eu envie de lancer son bébé par la fenêtre après une nuit de hurlements ? « C'est quand on réfrène nos sentiments que les noeuds se forment, qu'on se fait du mal à soi-même. »

Plus l'entrevue avance, plus je la sens déterminée. Je décèle chez elle la fougue que possèdent ses personnages féminins. Je découvre par-dessus tout une croyance folle en l'être humain, en sa capacité de diriger sa destinée malgré les blessures inhérentes à la vie. « Je rêve de changer le monde, c'est mon côté missionnaire », lance-t-elle dans un éclat de rire qui lui sert à désamorcer la gravité du propos ou à neutraliser la portée de la confiance, ou encore à effacer toute trace de prétention que j'aurais pu y discerner. N'est-ce pas le lot des créateurs pourtant que de vouloir redessiner le monde ?

Marie-Francine Hébert s'adresse aux enfants parce qu'elle les sait ouverts. Si

elle n'a pas de pouvoir sur les institutions, elle croit en détenir un sur les cœurs. Et elle a raison : les témoignages qu'elle reçoit le prouvent. Les jeunes se reconnaissent dans ses romans, ils se sentent compris. La recette de Marie-Francine Hébert? Son immense faculté à se mettre dans la peau de l'autre. « Je sais qu'ils souffrent et que leurs peines sont aussi graves que les nôtres. »

C'est également sa capacité de se mettre à la place de l'autre qui lui permet de passer avec aisance d'un lecteur de cinq ans à un lecteur de quinze ans. Chez elle, c'est naturel. « On ne parle pas de la même manière à sa mère, à son *chum* et à son gynécologue. Il en va de même pour les jeunes. Un enfant de cinq ans et demi veut voir des clous tomber quand on lui dit qu'il tombe des clous! Il faut trouver le mot ou l'expression qui résonne en lui et surtout éviter les clin d'œil aux adultes. »

FINIS LES MODÈLES D'ADULTES PARFAITS ET LES CARICATURES D'ENFANTS EN NOIR ET BLANC

Avec Marie-Francine Hébert, finis les modèles d'adultes parfaits et les caricatures d'enfants en noir et blanc. Elle veut des personnages humains, complexes, contradictoires, ambivalents, ni tout à fait bons ni tout à fait mauvais. Dans sa trilogie sur l'a-

amour destinée aux adolescents, elle défend deux causes : la première, donner une image des ados autre que celle qui est véhiculée dans la presse. « Ils ne sont pas

Marie-Francine Hébert

Oui ou non

théâtre

vib éditeur



JOURNAL DE BORD

LOUISE ROY
JAMES ROUSSELLE

tous violents, drogués, désabusés.» La seconde, modifier la vision de l'amour présentée dans les romans Harlequin. Ce n'est en tout cas pas sa frêle silhouette qui l'empêche de ramer à contre-courant.

L'air de rien, pas revancharde pour un sou, Marie-Francine Hébert mène sa barque comme elle l'entend. Ambitieux son projet de changer le monde? Pas du tout. Elle a réussi à dire l'éveil sexuel en parlant d'amour — ce que les cours de sexologie omettent —, elle a réussi à présenter de nouveaux modèles qui font mentir les préjugés. Avec *Venir au monde*, son livre-jeu pour les cinq ans et plus, elle a même réussi à imposer la notion de plaisir dans l'acte sexuel... « C'est le plaisir qui est tabou, pas l'acte sexuel en soi ! »

Sa fille Lou — à l'image de celle à qui elle doit son prénom — est rentrée, radieuse. Bien dans sa peau et pas du tout dans ce que l'on appelle l'âge ingrat. Comment être refermée sur soi avec une mère ouverte comme une porte de grange ?

Je suis repartie avec deux heures d'enregistrement et des livres. J'ai laissé mon fils déballer le livre-jeu : « C'est un cadeau de Marie-Francine Hébert, la dame que je suis allée voir à Montréal ». J'ai lu l'histoire sept fois et si j'ai pu m'arrêter, c'est parce que j'ai promis de recommencer le lendemain au réveil. « Tu lui diras d'en faire d'autres à ta dame ! ».

**MON TRAITEMENT
EST EFFICACE. LES ÉLÈVES
DE 1^{re}, 2^e ET 3^e SECONDAIRE
FONT DE GRANDS PROGRÈS
EN ORTHOGRAPHE !**

Les enseignants et enseignantes
qui utilisent ma méthode depuis
2 et 3 ans me le confirment !



**POUR
AMÉLIORER
LE DEGRÉ
DE MAÎTRISE DES
HABILITÉS À LIRE
ET À ÉCRIRE EN
4^e SECONDAIRE**

Cahiers périssables
avec guides et corrigés



CENTRE ÉDUCATIF ET CULTUREL INC.
8101, boul. Métropolitain Est, Anjou, Qc. Canada, H1J 1J9
Téléphone: (514) 351-6010 Télécopie: (514) 351-3534