

La collection plus, tout un programme de lecture! Collection Plus, Hurtubise HMH, 1991

Monique Lebrun

Number 86, Summer 1992

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/44828ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Lebrun, M. (1992). Review of [La collection plus, tout un programme de lecture! / Collection Plus, Hurtubise HMH, 1991]. *Québec français*, (86), 78–79.

ANALYSE DE MATÉRIEL

LA COLLECTION PLUS, TOUT UN PROGRAMME DE LECTURE !

On ne le dira jamais assez, l'école doit multiplier les occasions de faire lire de « vrais livres », si elle veut former un lectorat fervent et averti. C'est ce qu'a compris Françoise Ligier, maître d'oeuvre de la collection Plus¹, qui vient de voir le jour chez Hurtubise HMH. Prenant le relais des nombreuses « méthodes de lecture » nées durant les années soixante-dix et dont on retrouve encore des exemplaires dans nos écoles et, plus encore, renouant avec l'esprit de la Bibliothèque rose et or de notre enfance, cette nouvelle collection offre aux jeunes un corpus varié de vingt-quatre titres susceptibles de répondre à diverses attentes. Ce corpus s'adresse, selon les titres, à trois groupes d'âges : les 9-13 ans, les 13-16 ans, et les plus de 16 ans.

Première originalité : les auteurs appartiennent tous à la francophonie élargie : si l'on compte douze Québécois, trois Français et deux Belges, y trouvent également place une Franco-Italienne, quatre Maghrébins, trois représentants de l'Afrique noire et un Libanais. On imagine le tour de force qu'ont dû représenter ce dépistage d'auteurs et la nécessaire coordination du travail qui s'en est suivie. La collection sert même de galop d'essai à quatre auteurs de moins de dix-huit ans ! Côté québécois, on a fait appel à des noms aussi connus que ceux de Soulières, Sernine, Clermont, Gagnon et Rochon. Pareille brochette d'auteurs permet d'ailleurs d'offrir au jeune public un éventail d'horizons culturels et de rejoindre ainsi l'un des objectifs des programmes de français, tant ceux de langue maternelle que ceux de langue seconde, qui est l'initiation aux valeurs socio-culturelles. Autre intérêt de la série : les différents genres romanesques y sont représentés, avec une prédilection pour le fantastique

(4 romans, 5 nouvelles) et le document ethnographique (3 romans, 4 nouvelles), sur un total de 19 romans et 12 nouvelles. La science-fiction pure (deux ouvrages), le policier (un seul titre) et l'aventure romantique (deux titres) sont malheureusement peu présents, alors que l'on connaît, par les enquêtes sur la lecture, la prédilection des jeunes pour ce genre d'écrits. Trouvent place dans la collection des récits d'aventure, des oeuvres fantaisistes (le « fantasy » anglais), des tranches de vie quotidienne (le Denis et le Beccarelli-Saad) ainsi que des nouvelles poétiques de Gagnon et Rochon. J'avoue pour ma part éprouver un faible pour les romans et nouvelles à préoccupation ethnographique : à cet égard, *Le mendigot*, de Fatima Gallaire, qui joue sur les préjugés ethniques, et *Un prétendant valeureux*, de Georges Ngali, qui renoue avec l'oralité des contes traditionnels afri-

cains, me semblent des oeuvres dignes de mention. Dans une autre veine, celle des « tranches de vie », le *Portraits de famille* de Tiziana Beccarelli-Saad remporte mon adhésion par sa finesse psychologique. *Le secret des pivoines* de Madeleine Gagnon est également particulièrement réussi, dans la veine poétique et le mignon *Jonas, le requin rose*, de Yvon Mauffret, du côté des oeuvres fantaisistes. On ne saurait en dire autant des nouvelles fantastiques, où de jeunes auteurs nous servent, en une langue souvent pauvre, des clichés sur le surnaturel qu'on imagine sortis de films de série B. Même Sernine, dont la réputation n'est plus à faire, semble avoir forcé un peu son talent dans *La fresque aux trois démons*.

Troisième caractéristique de la collection : un dossier d'accompagnement sous forme de textes explicatifs, d'appareil ludique et de questionnaire. Ce module pédagogique surprend un peu, de prime abord, dans une collection dont on imagine que l'objectif est de déscolariser la lecture : on s'estimait convié à une lecture « expérientielle », pour reprendre le terme de Beauchesne, et voilà qu'on nous replonge dans la lecture utilitaire, celle dont on veut vérifier la compréhension. La lecture des différents modules et leur confrontation laisse parfois sur sa faim et permet d'entrevoir que la collection a surtout été conçue pour les apprenants de langue seconde. En effet, même pour les seize ans et plus, les questions de compréhension littérale avec choix multiples sont omniprésentes; on s'intéresse peu aux inférences possibles du lecteur, à ses habiletés critiques. On sonde les habiletés linguistiques de premier niveau,



témoin les pléthoriques exercices de vocabulaire, mais rarement les habiletés en rédaction. Il faut toutefois souligner que l'aspect documentaire de ces dossiers (ex.: des notes sur le contexte géographique ou historique, sur la flore et la faune) peuvent situer utilement le lecteur. À cet égard, le dossier de Astrid Berrier, sur l'ouvrage de Beccarelli-Saad, par son recours éclairé à l'histoire québécoise, par ses références appropriées, voire par son humour, emporte l'adhésion.

D'autres auteurs sont déjà à l'oeuvre, pour enrichir la collection Plus. Tout en soulignant l'excellence de l'initiative de Françoise Ligier et la qualité du travail déjà accompli, je souhaite, pour ma part,

qu'elle intègre davantage d'oeuvres policières à son corpus et qu'elle insuffle un esprit nouveau à ses dossiers pédagogiques, quitte à en sacrifier les traditionnels corrigés.

¹ Collection Plus, Hurtubise HMH, 1991

LA MANIÈRE NÈGRE

ou
Aimé Césaire, chemin faisant
de Jean-Daniel Lafond

Documentaire / 59 minutes / 16mm / Couleur / 1991

UN FILM POÉTIQUE QUI SOULÈVE LA QUESTION DE FOND
SUR LA SOUVERAINETÉ DES PEUPLES !

avec

Aimé Césaire, Paul Chamberland, Pierre Vallières, Gérald Godin,
Dany Laferrière, Serge Legagneur et bien d'autres.

"... si être nègre, c'est être révolutionnaire, la priorité
aujourd'hui est de lutter pour l'humanisation de l'humanité"...

"Ma négritude n'est ni une tour ni une cathédrale.
Elle plonge dans la chair rouge du sol."

Aimé Césaire

LOCATION / VENTE
Cinéma Libre

4067 boul. Saint-Laurent bureau 403
Montréal, Qué., H2W 1Y7
Tél.: (514)849-7888 Fax: (514)849-1231