

Nouveautés étrangères

Number 138, Spring 2015

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/73780ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

ISSN

0823-2490 (print)

1923-3191 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2015). Review of [Nouveautés étrangères]. *Nuit blanche, magazine littéraire*, (138), 64–66.

étrangères



©Claude Truong-Ngoc / Wikimedia Commons

Michael Lonsdale

Hommage de l'acteur

L'année 2014 marquait le centième anniversaire de la mort de Charles Péguy. Aux colloques et débats qui ont marqué l'événement, il faut ajouter le bel hommage que rend Michael Lonsdale à l'auteur de *L'argent dans Entre ciel et terre, Péguy* (Du Cerf). Le grand comédien, par ailleurs grand croyant, y évoque avec reconnaissance ce « frère d'âme » qui l'accompagne depuis très longtemps.

Jussi Adler-Olsen

Un SMS du Cameroun et une mauvaise planque peuvent mettre en place des engrenages dangereux. Ce sera à l'inspecteur Carl Mørck d'arrêter cette mécanique impliquant les domaines politique et financier. Dans *L'effet papillon* (Albin Michel), l'auteur danois Jussi Adler-Olsen ajoute une nouvelle enquête à la série à succès *Département V*.

Mémoires d'un politicien

Étaient publiés au Seuil, à la fin de 2014, les *Mémoires* d'Abdou Diouf. Cette grande figure de la politique remonte aux débuts de son engagement, évoque ses souvenirs de Léopold Sédar Senghor ainsi que son rôle à la tête de la Francophonie. Un livre « où de savoureuses anecdotes côtoient les convictions politiques les plus profondes ».

Décès de Paul Renard

Collaborateur à la rubrique des « Écrivains méconnus du XX^e siècle », Paul Renard est mort le 10 novembre 2014. Dans le numéro de l'automne dernier, il avait signé l'article consacré au dramaturge et romancier André Obey.

Écrire un best-seller

Le meilleur livre du monde (Le cherche midi) est le premier roman de Peter Stjernström à être publié en France. Cette satire du monde de l'édition met en scène un auteur suédois qui tente de renouer avec une gloire révolue. Le moyen absurde qu'il emploie : écrire le « best-seller ultime » qui ferait la synthèse de tous les genres ou presque, incluant le roman policier, le guide de bien-être, le livre de recettes, etc.

Visages de L'EI

Dans la peau d'une djihadiste, Enquête au cœur des filières de recrutement de l'État islamique d'Anna Erelle (Robert Laffont) est une enquête journalistique sur la propagande utilisée par les terroristes auprès des Occidentaux, plus précisément la communication de Daech dans l'embrigadement des jeunes filles. L'auteure, qui publie sous pseudonyme (elle est l'objet d'une fatwa), raconte comment elle s'est fait passer pour une adolescente désirant rejoindre l'État islamique (EI) et la relation qu'elle a développée avec un de ses membres.

Enquête au Texas

Vient de paraître la traduction de *Rain Gods* (2009) de James Lee Burke. L'auteur y délaisse la Louisiane et son personnage fétiche, le policier Dave Robicheaux, pour situer son enquête dans une petite localité du Texas. Intitulé, en français, *Dieux de la pluie* (Rivages), ce deuxième livre de la série *Hackberry Holland* (série de trois romans à laquelle le héros a donné son nom) débute avec la découverte macabre de neuf cadavres de femmes enterrés derrière une église.



James Lee Burke

L'islam politique

Les frères musulmans et le pouvoir, publié chez Galaade, est un collectif qui met en lumière le fonctionnement de l'islam politique, en particulier des différents groupes issus de l'organisation des Frères musulmans. On y traite des nombreux visages du mouvement selon les régions (du Maghreb et du Moyen-Orient) où il est implanté. Sous la direction de Pierre Puchot, journaliste, romancier et essayiste, cet essai vient également éclairer le lecteur sur les enjeux de la révolution arabe.

Au pays du bluegrass

Dans une petite ville du sud des États-Unis, une jeune femme à la réputation licencieuse disparaît. L'événement donne lieu à des révélations sur son entourage et sa communauté, mettant au jour les préjugés et l'intimité d'autres personnages. Même si *Kentucky Song* (Albin Michel) débute comme un polar, ce récit de Holly Goddard Jones s'avère plutôt un roman psychologique, un livre mélancolique dont on dit qu'il va au-delà des clichés sur l'Amérique profonde.

Récit d'un père rescapé

Journaliste et essayiste suédois, Göran Rosenberg raconte l'histoire de son père, survivant des camps de la mort. Il intègre, dans *Une brève halte après Auschwitz* (Seuil), des lettres, des témoignages, des conversations et des archives, donnant forme à un « roman-documentaire » qui s'attarde au désespoir d'un homme voulant refaire sa vie, mais restant aux prises avec la dépression.



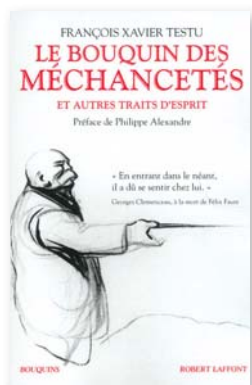
Hélène / Gallimard

Sylvain Tesson

De Moscou à Paris

Dans *Berezina, En side-car avec Napoléon* publié chez Guérin, Sylvain Tesson se fait à la fois aventurier et historien. Son épopée en motocyclette est singulière : le trajet, deux cents ans après la célèbre déroute de Napoléon en Russie, suit l'itinéraire des troupes françaises pendant leur retraite de Moscou (un voyage infernal qui a réduit, plus que les batailles, l'armée en lambeaux).

étrangères



Méchancetés

François Xavier Testu a recueilli dans un dictionnaire de plus de 1000 pages les perles de méchanceté égrenées au fil des siècles dans les salons aussi bien à Paris qu'ailleurs en Europe. *Le bouquin des méchancetés* (Robert Laffont) comprend également des notices biographiques, des mises en situation, des commentaires, etc.

Titres fleuves

Après le succès, il y a deux ans, de *L'extraordinaire voyage du fakir qui était resté coincé dans une armoire Ikea* (traduit en 35 langues), Romain Puértolas publie un nouveau titre fleuve au Dilettante : *La petite fille qui avait avalé un nuage grand comme la tour Eiffel*. « Le monde est un enfant qui veut voler, avant de savoir marcher », nous confie l'écrivain.

Une mère

« Je ne connaissais rien de la vieillesse. Ève m'a embarquée dans l'Antarctique », écrit Hélène Cixous dans son dernier livre, *Homère est morte* (Galilée). L'écrivaine y raconte les derniers jours de sa mère dans une sorte de journal d'un deuil annoncé. Outre la permutation des rôles dont elle parle, la fille devenant la mère protectrice, elle fait également ce touchant constat : « Lorsqu'on perd un parent, on perd l'enfant qu'on était pour lui ».



Hélène Cixous

Stéphane Lavoue pour Le magazine littéraire

Éducation sollersienne

Dans son dernier roman, *L'école du mystère* (Gallimard), Philippe Sollers aborde les sujets de la singularité (par opposition à la norme qu'impose la société) et de la beauté que peu de gens auraient véritablement la capacité d'apprécier. Il y oppose deux types d'apprentissage : d'un côté celui, normatif, qui comprend l'étude et les examens et, de l'autre, une progression qui est le produit du mystère, d'un univers clandestin auquel participent le sommeil, le rêve et la sexualité.

Le Britannique francophile

Est paru récemment en traduction française un recueil de chroniques littéraires de Julian Barnes : *Par la fenêtre* (Mercure de France). Sur un ton intimiste, l'auteur du *Perroquet de Flaubert* écrit sur son rapport à la littérature, accordant une grande importance à la culture française sans délaissier l'univers littéraire anglo-saxon. Parmi ses sujets : Houellebecq, les pérégrinations de Kipling en France et le chagrin causé par la perte d'une proche.

Camps de la mort

À travers les documents de deux correspondants de guerre juifs, un journaliste américain et un photographe français, Annette Wieviorka revient sur la découverte des pires atrocités de notre histoire. Dans *1945, La découverte* (Seuil), cette spécialiste internationale de la Shoah reconstitue l'effet produit par le dévoilement progressif d'une réalité jusque-là inconnue : celle des camps de la mort.

Némirovsky en images

Emmanuel Moynet donne corps aux personnages d'Irène Némirovsky en adaptant *Suite française* (il se concentre sur le premier volet, « Tempête en juin »). Sa bande dessinée vient d'être publiée chez Denoël Graphic. Pour ce qui est du cinéma, on attend le film de Saul Dibb (un film s'intéressant plutôt à la deuxième partie, intitulée « Dolce »), qui sortira sur nos écrans cette année.

Retour sur une genèse

L'auteur d'*Alabama Song*, Gilles Leroy, a publié cet hiver *Le monde selon Billy Boy* au Mercure de France. Il y raconte l'histoire de ses parents, avant et après sa naissance, se prend à imaginer ce qu'aurait été sa vie si le destin, par exemple, lui avait donné un autre père, et le sort qu'auraient connu ses géniteurs si lui-même, enfant non désiré, n'avait pas vu le jour à la fin de leur adolescence. Un livre qui, malgré les apparences, est rempli de tendresse.



Jean Rolin

Roman géographique

Après avoir fait déambuler son héros à Los Angeles dans *Le ravissement de Britney Spears* et nous avoir entraînés dans des zones insolites du territoire omanais dans *Ormuz*, Jean Rolin guide son lecteur à travers une France en pleine guerre civile. Son dernier roman, *Les événements* (P.O.L.), n'utilise pas ce singulier contexte pour aborder des sujets politiques, mais s'attache à mettre une fois de plus le décor à l'avant-plan.



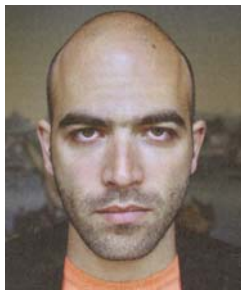
Philippe Matsas / Opale

André Brink

Histoires de famille

Le dernier roman d'André Brink, décédé en début d'année, fait entendre de multiples voix autour d'une esclave du nom de Philida qui osa porter plainte contre le fils de son propriétaire. Ce dernier lui avait fait quatre enfants et promis de l'émanciper avant de renier sa parole. Inspiré d'un épisode de l'histoire familiale de Brink, *Philida* (Actes Sud) peut également se lire comme une métaphore de l'histoire de l'Afrique du Sud.

étrangères



Jean-Luc Bertini / Pasco & Co.

Roberto Saviano

Coke en stock

Il nous avait donné en 2007 *Gomorra*, qui racontait par le menu les activités de la Camorra. Le livre lui vaut encore aujourd'hui de vivre sous escorte policière. Avec *Extra pure, Voyage dans l'économie de la cocaïne* (Gallimard), Roberto Saviano récidive en racontant le fonctionnement horribant des cartels mexicains.

Élégante parodie

Les éditions vaudoises Infolio rééditent une merveille de parodie du roman d'aventures : *Monsieur Quatorze*, un roman de François Fosca publié en 1923, fait se croiser des personnages engagés dans la libération du petit-fils de Louis XVI. On y retrouve des héros balzaciens, le romancier Stendhal, le peintre Delacroix... Absolument jubilatoire.

Nouvelle barbarie

Dans un essai que certains ont qualifié d'« impressionniste », Alessandro Baricco s'intéresse à l'avenir de la culture. Sa réflexion part de différentes thématiques : le vin, les livres, le sport, les nouvelles technologies, etc. *Les barbares, Essai sur la mutation* (Gallimard) réunit des chroniques de l'auteur italien, qui ne se limite pas à critiquer les dégâts causés par les barbares, mais propose aussi des solutions.

Pasolini

Cinéaste controversé, Pier Paolo Pasolini a aussi été un des plus grands poètes italiens de son siècle. Alors qu'on souligne, en 2015, le quarantième anniversaire de son assassinat, colloques, expositions, rééditions ne cessent de rappeler son importance. *Le Magazine littéraire* lui a consacré un dossier en janvier dernier.



Alessandro Baricco

Antagonisme père-fils

Être tenu dans le mépris par son propre père peut-il être un moteur qui nous fait avancer vers la gloire, nous amène à connaître une vie extraordinaire ? Frédéric Ferney, directeur des pages culturelles du *Nouvel Observateur*, en offre une éloquente démonstration dans son livre sur Winston Churchill : « *Tu seras un raté, mon fils* » (Albin Michel).

**ÉCOUVRIR
LA CULTURE**

**POUR LE TEXTE
ET LE CONTEXTE**

LE DEVOIR