

Sept oiseaux, mon père et moi

Jean-Paul Beaumier

Number 127, Summer 2012

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/66996ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

ISSN

0823-2490 (print)

1923-3191 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Beaumier, J.-P. (2012). *Sept oiseaux, mon père et moi*. *Nuit blanche, le magazine du livre*, (127), 11–11.

Par
Jean-Paul Beaumier*



Le huart, illustration de René Derouin

Sept oiseaux, mon père et moi

Sept oiseaux comme les sept jours qui ont vu à la création du monde, à la découverte et à la promesse de l'aube sans cesse renouvelée. Sept oiseaux comme autant de leçons de vie, de moments d'apprentissage où, immobile et aux aguets, un jeune homme cherche à débusquer, à comprendre, à saisir ce qui sourd des forces telluriques qui l'entourent, de l'instant qui appartient à notre condition de mortel tout autant qu'à notre désir d'immortalité, de ces forces obscures qui sont à la fois plus grandes que nous et qui tiennent au cœur de la main, qui irradient la pupille frémissante. Sept oiseaux comme autant d'envolées et de désir de liberté, de moments d'intensité, de communion partagés avec le père, image ici plus grande que nature, tout entière taillée dans la robustesse et la chaleur d'une présence pérenne, dans la fierté qui se reflète dans le regard ébahi du fils. « Mon père n'est pas un homme, mais un grand échassier buveur de nuit, soûl de savoirs multiples, qui invente la vie, parfumant l'air d'un grisant effluve de tabac et de foin coupé. » Sept oiseaux comme un bestiaire¹ offert en toute simplicité, où chacun livre son secret avant que de disparaître dans de grands cris d'épouvante afin que le charme et l'enchantement puissent se produire de nouveau, tantôt dans une baie crépusculaire, tantôt dans le grand pré au pied de la montagne, tantôt dans le hangar ou dans les fougères, dans la talle de roseaux ou dans ce ciel inquiétant qui menace à tout moment d'éclater au-dessus de nos têtes.

Accompagné d'illustrations de René Derouin, dont les tons de rouille, de sépia et de noir épousent au plus près le corps du texte de Robert Lalonde, dont l'unité chromatique s'accorde à merveille au « haut fait surnaturel surgi comme un coup de vent », ce bestiaire à quatre mains nous plonge au cœur de la vie qui bat. La forme et le matériau ici utilisé de papier collé en prolongent tout à la fois la profondeur et la légèreté. *Sept oiseaux, mon père et moi* se révèle un véritable hymne à l'enfance, l'enfance telle qu'on la souhaiterait pour tous : libre de toute contrainte, tout entière dédiée à la

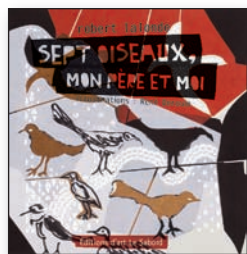


Le moqueur polyglotte, illustration de René Derouin

la vie et à ce qu'elle recèle d'inépuisable : « Énigme encore, qui me lance aussitôt, aveugle, dans le lointain printemps de mon avenir, où m'attendent une confusion de mots et de gestes et surtout l'autre, l'espéré, l'inattendue, qui un jour va m'encercler, soupirer, se taire et me défier ».

Il faut ici saluer le travail soigné des Éditions d'art

Le Sabord qui ont su réunir deux créateurs dont chacun nourrit et prolonge la quête de l'autre, dont l'amalgame produit un chant de haut vol. **NB**



découverte de soi et du monde, à l'exploration de l'un et de l'autre qu'une vie ne parviendra pas à épuiser. Hymne également au père, gardien et révélateur des mystères du monde, passeur d'une sagesse qui ne s'apprend qu'avec les yeux, qu'avec le cœur. Hymne enfin à

1. Robert Lalonde, *Sept oiseaux, mon père et moi*, illustrations de René Derouin, Éditions d'art Le Sabord, Trois-Rivières, 2012, 44 p. ; 10 \$.

*Jean-Paul Beaumier a publié quatre recueils de nouvelles aux éditions de L'instant même dont *Trompeuses, comme toujours* (2006) et *Dis-moi quelque chose* (1998). Il est membre du collectif de rédaction de XYZ, *La revue de la nouvelle* et du comité de rédaction du magazine *Nuit blanche*.