

Nouveautés québécoises

Number 108, Fall 2007

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/19884ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

ISSN

0823-2490 (print)

1923-3191 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2007). Review of [Nouveautés québécoises]. *Nuit blanche*, (108), 5–9.

nouveautés québécoises

Naturaliste du XIX^e siècle

Environnementaliste avant l'heure, le comte Henry de Puyjalon s'inquiéta en 1894 de la disparition de la faune de la Côte-Nord et de certaines espèces marines du Saint-Laurent. Cet immigré d'origine française fut tour à tour gardien de phare, chasseur, explorateur et scientifique avant de s'installer avec sa femme sur une île déserte de la Côte-Nord et d'y rédiger ses *Récits du Labrador*. L'ouvrage est réédité pour la première fois chez Imaginaire | Nord.

Référence en sociologie

Les chercheurs en sociologie seront intéressés par la publication de la *Bibliographie générale de Fernand Dumont, Œuvres, études et réception* (Presses de l'Université Laval). Fernand Harvey, Hugo Séguin-Noël et Marie-Josée Verreault ont réuni l'ensemble des titres de cette œuvre immense qui a marqué le Québec et laissé sa trace à l'échelle internationale.

Une suite attendue

Avis aux lecteurs et lectrices de Louise Tremblay-D'Essiambre, paraît le deuxième tome de *La dernière saison, Thomas* (Guy Saint-Jean). Dans ce dernier roman, Thomas, le mari de Jeanne, vit plutôt difficilement le décès de sa femme.

Jasmin le patriote

Le prolifique Claude Jasmin réunit dans son dernier livre une série de textes publiés dans son site Internet et dans le journal *Le Québécois*, ainsi que quelques inédits. Le fil conducteur de *Lettres, contes, chroniques* (Le Québécois) est, on l'aura deviné, le fait d'être québécois... et un peu lui-même, Claude Jasmin.



André Major

Major, « carnetiste »

Les carnets sont souvent l'occasion pour l'écrivain de se laisser traverser par le monde, sans chercher à construire, ordonner, façonner. C'est dans cet esprit que fut rédigé l'essentiel de *L'esprit vagabond* (Boréal), écrit par André Major dans les années 1994 et 1995. Cet ouvrage fait suite aux carnets réunis dans *Le sourire d'Anton ou l'adieu au roman* (2001).

De la Renaissance au Siècle des lumières

Pour la plupart, nous ne connaissons les grands moments de l'histoire de l'art occidental que par le biais de collections publiques, reproduites maintes et maintes fois dans des albums ou des ouvrages de référence. D'où l'intérêt de la découverte de chefs-d'œuvre rarement vus, qui proviennent de collections privées. Une telle occasion nous est offerte par le Musée national des beaux-arts du Québec avec l'exposition « De Cranach à Monet » et le catalogue qui l'accompagne. À travers des œuvres inédites et des essais enrichissants, *De Cranach à Monet* nous fait parcourir cinq cents ans d'histoire de la peinture, de la Renaissance au Siècle des lumières.

Les dessous d'un centre commercial

François Gravel, l'auteur d'*Adieu, Betty Crocker*, nous livre cet automne l'un de ces romans plein de saveur dont il a la recette. *Vous êtes ici*, publié chez Québec Amérique, nous fait pénétrer dans l'univers d'agents de sécurité plus vrais que nature.

Au-delà du folklore

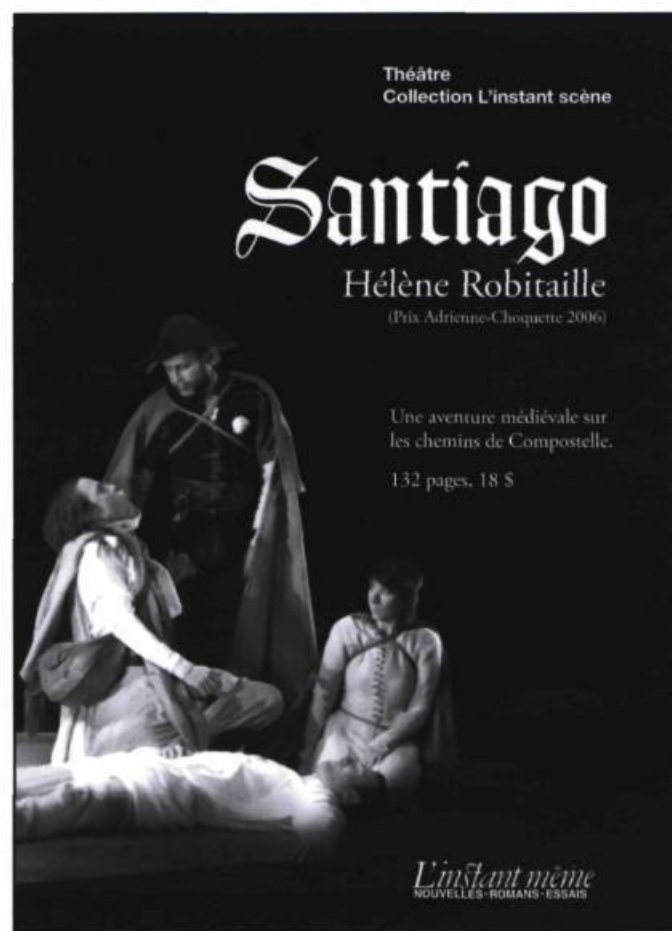
Virginia Pésémapéou Bordeleau se tient loin des clichés quand elle parle de sa terre d'origine, le « pays cri ». Dans son roman *L'ourse bleue* (Pleine lune), la peintre et écrivaine évoque les blessures de sa nation, mais aussi tout son humanisme.

Sortir du parlementarisme

Surtout connu pour ses pamphlets contre la culture américaine et les médias de masse, Noam Chomsky est aussi un militant pour la cause anarchiste. Il s'en explique dans *De l'espoir en l'avenir, Entretiens sur l'anarchisme et le socialisme*, paru chez Lux éditeur. Chomsky publie par ailleurs chez Écosociété, en collaboration avec Gilbert Achcar, *La poudrière du Moyen-Orient, Washington joue avec le feu*.

Accents rabelaisiens

Il fait déjà partie de ce qu'il est convenu d'appeler la nouvelle génération du roman québécois. L'auteur de *Ma mère est une marmotte* et de *L'angoisse des poulets sans plumes*, Sébastien Chabot, sort cet automne un nouveau roman aussi délirant que les autres. Il est question dans *Le chant des mouches* (Alto) de jumeaux séparés à cause d'une haine ancestrale représentée par un mystérieux trou dans la terre.



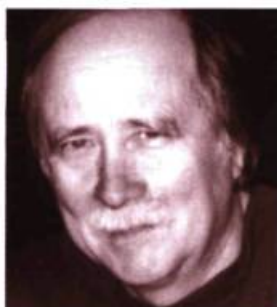
nouveautés québécoises

Maintien de la paix ?

La question que se posent Jean-François Rioux et ses collaborateurs est on ne peut plus d'actualité : *L'intervention armée peut-elle être juste ?* Cet ouvrage, sous-titré *Aspects moraux et éthiques des petites guerres contre le terrorisme et les génocides* (Fides), rend compte des données les plus actuelles sur la question.

Un réalisme délirant

On connaît l'immense talent d'Horacio Castellanos Moya pour décrire la corruption et la violence de son pays d'adoption, le Salvador. Avec son dernier roman publié en français, *Le bal des vampires* (Les Allusifs ; traduit par Robert Amutio), l'écrivain atteint des sommets dans la représentation de ce mal en nous donnant à lire le délire hallucinatoire d'un tueur en série.



Norbert Spehner

Scènes de crime

Après *Le roman policier en Amérique française*, publié en 2000, Norbert Spehner nous revient avec *Scènes de crime, Enquêtes sur le roman policier contemporain* (Alire). À la fois guide de lecture, d'analyse critique et d'analyse thématique, cet essai, premier volet d'une série, regroupe des dizaines d'auteurs et plus de deux cents romans. Idéal pour l'amateur de polar à la recherche de nouvelles lectures.



Notre littérature

Depuis les années 1960, aucun livre d'envergure n'avait été écrit sur la littérature québécoise en son entier. Michel Biron, François Dumont et Élisabeth Nardout-Lafarge ont relevé le défi. Après cinq ans de travail ils nous livrent leur *Histoire de la littérature québécoise* (Boréal), un ouvrage de référence qui commence avec les écrits de Champlain et se termine, ce qui est une nouveauté, avec le courant des « fictions de soi ».

La vie, rien que la vie

Les éditions Héliotrope nous avaient habitués dans leurs parutions antérieures à des formes d'écriture exigeantes pour le lecteur. Le dernier titre, *C'est quand le bonheur ?* de Martine Delvaux, semble à cet égard beaucoup plus accessible. Le propos du roman – l'éternelle quête du bonheur – parlera à plus d'un.

Philosophie de vie

Sous prétexte d'écrire à son père décédé, Suzie Robichaud fait le point sur les enseignements que lui ont légués les philosophes de tous siècles, nous livrant ainsi une sorte d'art de vivre. Un choix de maximes et de sentences suit la quinzaine de missives qui constituent l'essentiel de *Lettres à Jean-Élie* (JCL).

Au Lézard

La slam-poésie, vous connaissez ? L'un de ses principaux représentants au Québec fait paraître en octobre un livre-disque au Lézard amoureux. Outre *Les incendies de paroles* d'Ivy, la maison nous offre un recueil de poésie de Christiane Frenette, intitulé *Territoires occupés*.

La rhétorique, mode d'emploi

Nicole Fortin publie à l'instant même un manuel de petit format mais d'une pertinence certaine pour les cégépiens appelés à acquérir la compétence en analyse de discours. *La rhétorique, mode d'emploi, Procédés et effets de sens* les accompagnera pendant les quatre cours de français. S'il n'apporte rien de nouveau au chapitre de la rhétorique, cet ouvrage a le mérite d'être clair et invitant.

Enfant recherché

Le prix du Gouverneur général 2005, section roman de langue anglaise, vient d'être traduit par Lori Saint-Martin et Paul Gagné. *Une nuit rêvée pour aller en Chine* (Leméac) de David Gilmour raconte la longue dérive d'un père obsédé par la disparition de son jeune fils.

Montréal

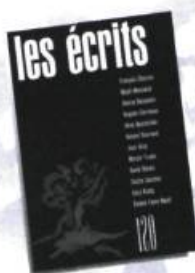
La ville fait l'objet d'un livre double : un artiste et un écrivain évoquent à leur manière la ville où ils ont grandi. Raynald Murphy nous donne à voir dans ses aquarelles des paysages, des gens, des objets croqués sur le vif alors que l'écrivain François Barcelo replonge dans ses souvenirs pour faire surgir un autre Montréal, en dehors des clichés, avec une réelle vivacité. *Carnets de Montréal* est publié aux Heures bleues.

les écrits

La doyenne des revues littéraires au Québec

Fondée en 1954 par Jean-Louis Gagnon, la revue *Les écrits* – connue auparavant sous le titre *Écrits du Canada français* – publie des textes inédits de nombreux écrivains du Québec et de la francophonie.

no 120
AUGUT 2007



François Charron
Wajdi Mouawad
Denise Desautels
Hugues Corriveau
Aline Apostolska
Roland Bourneuf
Jean Désy
Marcel Trudel
David Dorais
Cécile Sanchez
Gary Klang
Emmie Favre-Nault

En vente dans toutes les librairies • Le numéro : 10 \$.

ABONNEMENT D'UN AN (TROIS NUMÉROS):

RÉSIDENTS DU CANADA	25 \$
INSTITUTIONS	35 \$
RÉSIDENTS DE L'ÉTRANGER	35 \$

NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____ CODE POSTAL _____
TELEPHONE _____ COURRIEL _____

Ci-joint un chèque à l'ordre de *Les écrits*. À retourner à l'adresse suivante :



les écrits

Case postale 87, succursale Place du Parc
Montréal (Québec) H2X 4A3
Téléphone: (514) 499-2836 • Télécopieur: (514) 499-9954
lesecrits@internet.uqam.ca

nouveautés québécoises



Gatién Lapointe

Un classique en poésie

Les Écrits des Forges poursuivent la réédition de l'œuvre de leur co-fondateur Gatién Lapointe (1931-1983) avec la publication d'*Arbre-radar*. Ce recueil, sans doute le plus original qu'ait créé Lapointe, fut d'abord publié en 1980 à l'Hexagone. Le poète, surtout connu pour ses odes au Québec, épouse ici les tendances de la poésie d'avant-garde en cherchant les origines du langage, et en mettant en scène son jaillissement.

Les pieds dans l'eau

Du nouveau en poésie aux Herbes rouges. Le poète et critique de cinéma André Roy évoque la dimension sportive de l'écriture dans *Tout, rien, quelque chose*; Louis-Philippe Hébert représente dans *Le livre des plages* ce lieu de l'enfance, théâtre des premiers émois et désarrois.

Dix ans de contes

Afin de souligner leur dixième année d'existence, les éditions Planète rebelle lancent un concours qui s'adresse aux 6 à 12 ans : « Écris et dessine-nous un conte... » (planeterebelle.qc.ca). Vient par ailleurs d'être créée une nouvelle collection de poésie illustrée, dédiée à la jeunesse : « Petits poèmes pour rêver le jour ».

Un art du travestissement

Sergio Pitol réunit dans *Méphisto-valse* (Les Allusifs; traduit par Gabriel Iaculli) quelques-unes de ses meilleures nouvelles. Les critiques sont unanimes : Pitol sait mélanger brillamment l'humour à l'étrangeté, l'essai à la fiction, ce qui donne à ses textes une saveur unique.

Francophonie

L'auteur de *L'avenir du français dans le monde*, Axel Mauger, se fait une fois de plus le défenseur de la langue française ici et ailleurs dans son dernier essai, *Le privilège du français*, publié chez Humanitas. L'auteur mêle habilement littérature, politique, sociologie et poésie pour rendre hommage à l'aventure francophone.

Figure de la musique actuelle

L'un des pionniers de la musique actuelle au Québec, Jean Derome, fait l'objet d'un livre publié chez Varia. L'ouvrage, intitulé *Jean Derome, musicien*, contient une quinzaine de photographies de Richard-Max Tremblay; Dyane Raymond retrace quant à elle le parcours de ce compositeur, interprète et improvisateur de talent.

Être une fille

L'agenda des femmes est de nouveau en vente dans les librairies. Cette année, les éditions du Remue-ménage nous donnent à lire les courts textes d'une douzaine de jeunes filles âgées de 9 à 12 ans, provenant d'horizons divers, du Nord comme du Sud.



Théâtre franco-canadien

Les éditions Prise de parole sont l'un des principaux diffuseurs de la culture francophone hors Québec. Elles nous font apprécier cet automne les talents de deux dramaturges peut-être moins connus ici : Michael Gauthier, avec sa pièce pour enfants intitulée *Mathieu mathématiques*, et Michel Ouellette, auteur de *Willy Graf*.



Marie-Claire Blais

Marie-Claire Blais

Un ouvrage collectif entièrement consacré à l'écrivaine québécoise vient de paraître aux éditions du Remue-ménage. *Visions poétiques de Marie-Claire Blais*, rédigé sous la direction de Janine Ricouart et Roseanna Dufault, réunit une série d'études sur ses romans, carnets, pièces de théâtre, publiés et inédits.

Ouvrage de référence

Un nouveau dictionnaire vient d'être lancé par Guérin : le *Dictionnaire biographique des femmes célèbres et remarquables de notre histoire*. Son auteure, Marie-Paule Desjardins, a compilé toutes les informations possibles entourant les femmes qui ont marqué le Québec.



Le lézard amoureux



Poésie

Christiane Frenette
Territoires occupés

www.lezardamoureux.com

14,95 \$
94 p.

nouveautés québécoises



Polar

Une septième enquête pour Charlie Salter, le fameux héros d'Eric Wright. Dans *Une affaire délicate* (Alire), Salter sera accompagné de Mel Pickett, un nouveau personnage qui fera ultérieurement l'objet d'une série. Les deux comparses devront élucider le meurtre d'une massothérapeute.

Un regard tranquille

La poésie de Michel Pleau n'a rien d'hermétique. Toute lumineuse, elle se lit avec plaisir, comme on regarderait la venue du matin un jour de beau temps. *La lenteur du monde*, publié aux éditions David, s'inscrit dans la continuité des recueils précédents de l'auteur.

Un combat pour la vie

Richard Desjardins a maintenant son biographe : Jacques Julien fait le portrait de cet activiste humaniste, sensible à la cause des « derniers humains » et de la terre qui les fait vivre. *Richard Desjardins, Frères humains* est publié chez Triptyque.

Une œuvre forte

L'auteure de *Rabatteurs d'étoiles*, Rachel Leclerc, gagnait en 2006 le prix littéraire de Radio-Canada dans la catégorie « Poésie ». Le texte gagnant, intitulé « If », constitue l'un des cinq tableaux de son dernier recueil, *Demains*, publié aux Éditions des Forges en coédition avec Les écrits du Nord. Un recueil où se lit l'urgence de vivre et d'écrire.

La vie dans un batey

Dans son premier roman publié aux éditions de L'Interligne, Hélène Koscielniak nous jette en plein cauchemar : la réalité des *braceros*, ces travailleurs agricoles de la République dominicaine forcés de vivre dans des conditions semblables à celles des esclaves. *Marraine* raconte aussi l'histoire d'une Occidentale confrontée aux différences de deux cultures.

La traduction

Louis Jolicœur et une équipe de chercheurs se sont interrogés sur le dialogue interculturel que suscite l'acte de traduire. *Traduction et enjeux identitaires dans le contexte des Amériques* (Presses de l'Université Laval) montre aussi comment la diffusion des œuvres traduites nourrit ce dialogue.

Livre de pensées

Humour et profondeur, voilà en quels termes pourrait-on décrire les *Carnets secrets d'Agathe Brisebois* de Patrick Coppens (Adage-Maelström). L'écrivain nous livre dans ce bel ouvrage illustré de ses propres dessins les jeux de mots, aphorismes et traits d'esprit d'une drôle de femme.

Première grammaire

Depuis 2001, avec l'arrivée de la réforme scolaire, une nouvelle grammaire est enseignée aux enfants. Afin de faciliter cet apprentissage, un formidable outil vient d'être créé : *Grammaire jeunesse pour la maison* (CEC) de Myriam Laporte et Ginette Rochon. L'ouvrage est aussi destiné aux parents à qui sont expliquées les principales différences entre l'ancienne grammaire, celle qu'ils connaissent, et la nouvelle.

Réflexion sur l'art

À la suite de symposiums organisés à Val-David par la fondation Derouin, paraît le bel ouvrage *Les jardins du Précambrien, Symposiums internationaux d'art in situ, 2001-2006* (L'Hexagone), rédigé sous la direction de René Derouin et Gilles Lapointe. Ces événements, qui se tinrent dans des jardins exceptionnels, furent l'occasion pour nombre d'artistes de réfléchir sur la représentation du territoire dans l'œuvre d'art.

Amours virtuelles

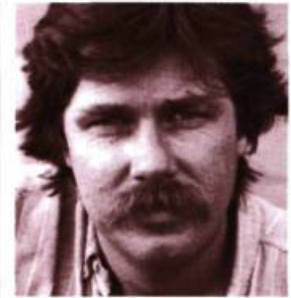
Guy Saint-Jean éditeur nous propose une fiction bien contemporaine dans laquelle certains se reconnaîtront sûrement : *Amour.com* met en scène un homme, correcteur de son métier, qui tente de trouver l'âme sœur dans Internet. Ce roman est l'occasion pour l'auteur, Michel Legault, de réfléchir sur les rapports amoureux et l'art de la séduction.



Émile Nelligan

Nelligan sur CD

Certains ont peut-être eu le bonheur d'assister au spectacle de la violoniste Anne Robert et du comédien Albert Millaire, mettant en musique les plus beaux poèmes d'Émile Nelligan. Pour ceux et celles qui n'ont pas eu cette chance, paraît le livre-disque tiré du spectacle, *Nelligan lu par Albert Millaire* (Fides).



Sylvain Rivière

Album

Pour le quinzième titre de la très belle collection « Aux limites de la mémoire », *La mer nourricière 1890-1972*, les Publications du Québec ont trouvé un auteur idéal en Sylvain Rivière. Cet écrivain résidant aux Îles-de-la-Madeleine, auteur d'une quarantaine d'ouvrages évoquant la mer, raconte les clichés du fonds d'archives photographiques du Québec qui représentent le travail de pêcheur.

Dans le pli du parler

Il y a peut-être un peu de Samuel Beckett dans *À la bétonnière* du Marseillais Arno Calleja. Dans cette plaquette publiée au Quartanier, le poète tente de reconstruire « l'os de la pensée dans une phrase qu'on désire ». Une poésie où le rythme se fait chair.

Homophobie

Dans une société qui se targue d'être démocratique, il semblerait que certains individus n'auraient pas droit à la même protection que d'autres. C'est l'un des constats auxquels est arrivé le criminologue Douglas Victor Janoff dans une étude qu'il publie sous le titre *Pink Blood, La violence homophobe au Canada* (Triptyque ; traduit sous la dir. de Diane Archambault). Le livre est le fruit de neuf ans d'enquête.

nouveautés québécoises

Prendre les armes

Rawi Hage remportait avec *De Niro's Game* les prix Paragraphe Hugh MacLennan et McAuslan, en plus d'être finaliste au prix du Gouverneur général. Cette œuvre bouleversante sur la guerre à Beyrouth vient d'être traduite de l'anglais par Sophie Voillot et sera publiée chez Alto sous le titre provisoire *Dix mille bombes*.

Germinal québécois

Dans le nord de l'Ontario, un jeune ingénieur devient le leader d'une grève dans l'industrie des mines. C'est le début de *Falcon mines* (Marchand de feuilles), un thriller audacieux qui redonne un souffle nouveau au roman social. L'œuvre est signée par P.J. Poirier, l'auteur de *La tête de Philippi*.

Poésie sociale

Qui a dit que la poésie ne pouvait pas être sociale ? Dans son recueil *Entre les murs de la Baltique*, publié aux éditions David, Dominique Zalizis raconte la quête de liberté de ses ancêtres lettons, les guerres qui ont traversé leur histoire, l'oppression. Pour ultimement en arriver à célébrer la vie.

Second roman attendu

La parution du deuxième roman de Roxanne Bouchard, Prix Robert-Cliche 2005 pour *Whisky et paraboles*, suscitait beaucoup d'attentes chez les lecteurs. Seront-elles toutes comblées avec *La gifle* (Les 400 coups) ? Ceux et celles qui avaient apprécié l'univers du premier livre se régaleront une nouvelle fois.

THIERRY DIMANCHE

d'où que la
parole théâtre



• L'HEXAGONE

La poésie désarticulée

La langue française est mise sens dessus dessous dans le dernier recueil de Thierry Dimanche, *D'où que la parole théâtre* (L'Hexagone). Il s'agit du troisième volet de la série *Mes encycliques désaxées*, amorcée en 2004 avec *À ceux qui sont dans la tribulation*.

Le retard des garçons

Selon Jean-Claude St-Amant, les difficultés scolaires des garçons ne concerneraient en fait que l'écriture et la lecture. Et ce ne serait pas en séparant les filles des garçons qu'on résoudrait ce problème. Dans *Les garçons et l'école* (Sisyphé), l'auteur propose une politique scolaire pour tous et toutes.

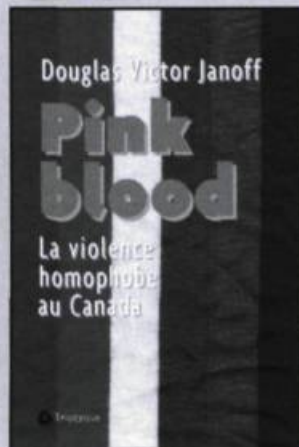
Leonard Cohen

Book of Longing (McClelland & Stewart), le premier recueil de Leonard Cohen à être publié depuis longtemps, vient d'être traduit par le poète Michel Garneau. *Livre du constant désir* (L'Hexagone) contient des autoportraits, des chansons, des poèmes, des textes en prose sur l'amour, la solitude, le temps qui passe...



Triptyque NOUVEAUTÉS AUTOMNE 2007

www.triptyque.qc.ca
tél. et téléc. : (514) 597-1666



Douglas Victor Janoff

Pink blood

La violence
homophobe
au Canada

DOUGLAS VICTOR JANOFF
Pink blood

La violence homophobe au Canada
traduit de l'anglais sous la direction
de Diane Archambault
essai, 408 p., 30 \$

Fruit de neuf ans de recherche, *Pink Blood* couvre plus de 350 agressions et quelque 120 homicides perpétrés au Canada sur des gais et des lesbiennes entre 1990 et 2004. L'ouvrage analyse avec minutie l'impact de la violence homophobe dans une démocratie qui s'enorgueillit d'accorder « l'égalité » à tous ses citoyens...



François Désalliers

UN MONDE DE PAPIER

FRANÇOIS DÉSALLIERS
Un monde de papier

roman, 182 p., 19 \$

Du jour au lendemain, un jeune homme tombe dans les pages d'une revue féminine. Que s'est-il donc passé ? Il n'en a pas la moindre idée. Débute alors une aventure rocambolesque, qui donne lieu à des scènes hilarantes, mais où le drame n'est jamais très loin. Car dans ce monde de papier, tout est fragile : les hommes, les femmes, les sentiments.



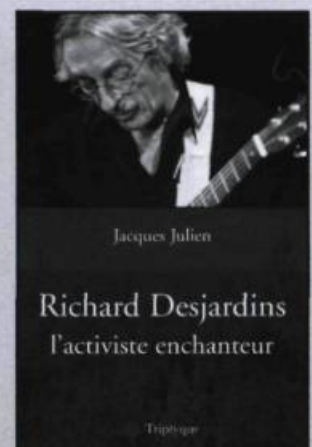
Joseph Bunkoczy

VILLE DE CHIEN

JOSEPH BUNKOCZY
Ville de chien

roman, 195 p., 20 \$

Si la ville est le lieu de rencontre des hommes, elle est aussi l'objet de leur convoitise. Ainsi, un promoteur ambitieux et sans scrupules tente de se l'approprier en achetant des immeubles dans tous les quartiers, sauf dans le plus vieux où les habitants s'organisent pour contrecarrer ses plans. De cette lutte pour l'espace et le pouvoir, la ville et ses habitants resteront marqués.



Jacques Julien

Richard Desjardins
l'activiste enchanteur

JACQUES JULIEN
Richard Desjardins
l'activiste enchanteur

essai, 168 p., 19 \$

Le pouvoir magnétique des sons et des images, Richard Desjardins le projette tout entier dans son activisme politique. Cette projection n'est pas sans risques : quels rapports l'art peut-il entretenir avec la politique par le biais d'une culture de consommation ? Jacques Julien aborde cette question à partir des propositions du philosophe Walter Benjamin.