

Nouveautés québécoises

Number 91, Summer 2003

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/19210ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

ISSN

0823-2490 (print)

1923-3191 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2003). Review of [Nouveautés québécoises]. *Nuit blanche*, (91), 4–5.

Un deuxième recueil

Parle seul de Jean-Simon DesRochers vient de paraître aux Herbes rouges. L'assurance et la ferveur du poète seront-elles encore nous surprendre ? On se souviendra que L'obéissance impure avait été finaliste pour le Prix Émile-Nelligan en 2001.

Le Noroît chez BQ

En 2002, une anthologie bilingue de neuf poètes québécois édités par Le Noroît, Latitudes, était diffusée au Brésil. Pour notre plus grand plaisir, BQ reprend dans une édition de poche le choix de textes d'Álvaro Faleiros sous le titre Poètes du Noroît.

Hommage à une militante

Elle joua un rôle majeur dans les grèves du textile des années quarante et cinquante et plus tard au sein des milieux syndical et féministe. En 2001, l'octogénaire Madeleine Parent marcha des kilomètres pour protester contre l'Accord sur la zone de libre-échange des Amériques. Un ouvrage collectif rédigé sous la direction d'Andrée Lévesque retrace ses innombrables luttes. Madeleine Parent, militante est publié aux éditions du Remue-ménage.

Raconter le conte

Les habitués du rendez-vous « Dimanche du conte » – au bar le Sergent recruteur à Montréal seront heureux d'apprendre la parution de Carnet d'une jeune conteuse, Un regard sur les recruteurs d'imaginaire (Planète rebelle). L'auteure, Renée Robitaille, se fait le témoin d'un étonnant phénomène qui a permis au conte de se réinventer.

L'œuvre au noir

Au milieu de la jungle, un bâtiment rempli de cages. Celles-ci renferment de curieuses créatures pourvues d'un tuyau à l'abdomen. Un homme cherche à extraire du foie des écrivains transformés par la solitude et l'obscurité l'humeur noire qu'ils sécrètent afin de créer le manuscrit parfait. Cette fascinante histoire de l'auteur des Nouvelles orientales et désorientées (1994), Ook Chung, est publié chez Boréal sous le titre L'expérience interdite.

Quoi de neuf sous le soleil ?

Un nouveau venu sur la scène littéraire au Québec : Contre-jour se veut un espace de débats entre auteurs de la relève et écrivains consacrés. Au sommaire du premier numéro de ces cahiers littéraires notons un extrait du dernier roman de Ying Chen, Querelle d'un squelette avec son double, et les contributions des écrivains Yvon Rivard, François Hébert et Robert Melançon.

Là où commence l'éthique...

Margaret Somerville est professeure titulaire à la faculté de médecine et à la faculté de droit de l'Université McGill. Dans Le canari éthique (Liber), traduit de l'anglais par Yolande Amzallag, elle n'hésite pas à affirmer sa position quant à l'avortement et l'euthanasie, le clonage et la xénotransplantation, l'interruption des soins et l'allocation des ressources en matière de santé. Une limite doit être tracée entre ce que nous pouvons faire et ce que nous ne pouvons accepter. Voilà qui appelle à la discussion.



Jacques Poulin

A.-M. Guérineau

Le charme à nos portes

Les amateurs de vieilles maisons québécoises seront sans doute inspirés par les photographies soignées d'Yves Laframboise. Intérieurs québécois, Ambiances et décors de nos belles maisons publié aux éditions de L'Homme présente les décors de plus d'une vingtaine de demeures construites entre le milieu du XVIII^e siècle et 1930. Une plaisante incursion dans l'histoire de nos habitations.

Un nouveau prix

Le Goncourt des lycéens a un cousin. Le premier Prix littéraire des cégépiens, créé en 2003 à l'initiative de la Fondation Marc Bourgie, est décerné à Jacques Poulin pour son roman Les yeux bleus de Mistassini. Le jury, composé exclusivement d'étudiants, soulignait la sensualité et la tendresse de l'écriture.

François Canniccioni

Après La juive (2002), François Canniccioni publie son deuxième roman aux éditions du Septentrion. L'amour, toujours l'amour, dans ses pages, et le voyage qui transforme l'existence. Les migrants raconte l'histoire de Jérôme et de Sonia, l'un issu de la Corse, l'autre des États-Unis, de leur arrivée au Québec en 1970.

L'affaire Latimer

Le don de la mort, Tuer peut-il devenir un acte d'amour ? (Trait d'union) de Michel-Wilbrod Bujold nous convie à une réflexion sur la nature du geste posé par Robert Latimer et ses conséquences sur la loi canadienne. En 2001, l'homme était condamné pour le meurtre de sa fille Tracy qui souffrait d'une maladie grave et douloureuse.

Varia

De nouveaux venus dans le monde littéraire : Alain Huot (Journée de courrier), Michel Rivet (Oublier Montréal) et Michel Thibaudeau (Clara émoi) sont publiés aux éditions Varia dans la collection « Littérature ». Chez le même éditeur, vient de paraître XX, Hecho en Mexico suivi de l'essai Cloner le passager clandestin d'un navire en cale sèche de François Landry ; à lire pour la critique mordante du milieu de l'édition québécoise.

Des classiques

Une nouvelle édition des Poèmes d'Alain Grandbois (1900-1975) vient de paraître aux éditions de L'Hexagone. Le recueil, préfacé par Jacques Brault, réunit « Les îles de la nuit », « Rivages de l'homme », « L'étoile pourpre » et « Poèmes épars ». Notons aussi la parution chez le même éditeur de Poèmes épars qui rassemble pour la première fois dans une édition préparée par Marie-Andrée Beaudet et Pierre Nepveu des textes du grand Gaston Miron publiés pour la plupart dans des revues et des anthologies.

Nouveautés québécoises

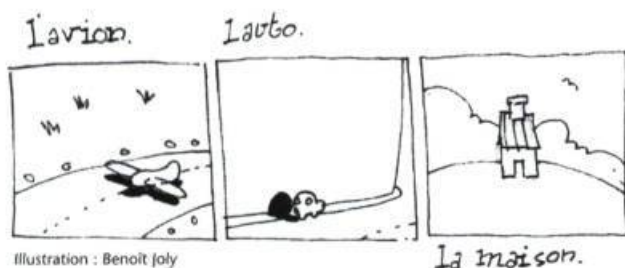


Illustration : Benoît Joly

Dialogue avec le paysage

Voilà un livre curieux : un format « panoramique », des histoires sans personnages, quelques mots (vent, avion, auto, maison, lune), de tout petits dessins pour parler de l'espace sidéral. L'auteur, Benoît Joly, a longtemps illustré les pages « Nouveautés » du magazine *Nuit blanche*. C'est sans parti-pris cependant que nous soulignons la qualité exceptionnelle d'un trait qui a su nous faire sentir la caresse d'un vent qui tourne. De la pure poésie. *Pour une personne* est publié par les éditions Mécanique générale.

Une reconnaissance populaire

Hélène Sévigny remportait dernièrement le deuxième Grand Prix littéraire 2003 de la Montérégie pour Meurtre à la villa, un thriller psychologique publié aux éditions Sedes. On se souviendra de son best-seller L'autre femme qui l'avait fait connaître du grand public.

Et un de plus

Il se faisait attendre mais le voilà. Le septième tome du *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec* vient de paraître aux éditions Fides. L'ouvrage, rédigé sous la direction d'Aurélien Boivin avec la collaboration de Roger Chamberland, de Gilles Dorion et de Gilles Girard, recense pas moins de 1200 titres publiés entre 1981 et 1985.

Un témoignage émouvant

Avec la volonté de changer le cours d'une vie brisée, Micheline Duff répond à un détenu de Bordeaux qui cherche un correspondant. Mon grand (JCL) relate les dix années d'échange et de rencontres. Un événement malheureux mettra fin à leur amitié : le 16 octobre 1999, Jean-Pierre Lizotte mourait des suites de blessures infligées par un policier et un gardien de bar de Montréal.

Science-fiction et policier

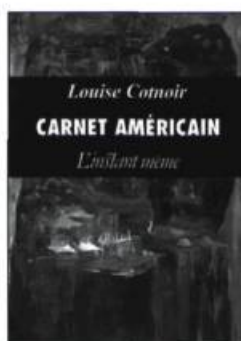
Quelques nouveaux titres aux éditions Alire : *Le jeu de la passion* de Sean Stewart, *Le salaire de la honte* de Maxime Houde, *Le bien des autres* de Jean-Jacques Pelletier, *Opération Iskra* de Lionel Noël et *Le jeu des coquilles de nautilus* d'Élisabeth Vonarburg. On dit que l'été est le moment privilégié pour s'adonner à des lectures plus divertissantes...

Mistral fait le point

En 1988, Christian Mistral publiait Vamp qui le fit connaître autant du public que de la critique qui salua l'originalité de l'écriture. La source, au cours des quinze années qui ont suivi, ne s'est nullement tarie – que l'on pense à Vautour ou à Sylvia au bout du rouleau ivre. Origines trace le parcours d'une vie avant la reconnaissance, le portrait de l'artiste que l'auteur rêvait d'être. Chez Trois-Pistoles dans la collection « Écrire ».

Regard sur la poésie

La critique aurait peu insisté sur la conscience tragique du monde qui accompagne la conquête de la parole dans la poésie de la Révolution tranquille, insiste Michel Biron dans la présentation de l'essai de Pierre Nepveu. Les mots à l'écoute, Poésie et silences chez Fernand Ouellette, Gaston Miron et Paul-Marie Lapointe (Nota bene) proposerait une lecture plus audacieuse d'une certaine histoire littéraire québécoise.



Le rêve américain

À peu près tous les écrivains d'aujourd'hui ont écrit sur New York. Est-ce que tout a été dit pour autant ? À côté des images surréalistes de désolation, Louise Cotnoir montre un autre visage de la ville dans Carnet américain (L'instant même). Un portrait de la démesure, oui, mais aussi des habitants qui en ont porté le rêve, générations d'immigrants chinois, russes, africains, italiens.

Tendre et incisif

Un enfant qui cherche son père, un couple emporté par un raz-de-marée, deux hommes devant la mort, autant de morceaux d'une longue histoire. *J'ai volé avec le Baron Rouge* (Vents d'Ouest) nous fait découvrir (ou redécouvrir) l'écriture vive, proche de l'oralité, de la nouvelliste Colette Larose.

Pierre Raphaël Pelletier

On connaît déjà de lui ses Petites incarnations de la pensée délinquante et son essai provocateur Pour une culture de l'injure écrit en collaboration avec Herménégilde Chiasson. Avec son roman Le retour à l'île (Le Nordir), Pierre Raphaël Pelletier continue de questionner l'art et, plus largement, la vérité de nos fictions collectives, si l'on en croit la citation de Spinoza mise en exergue à l'ouvrage. « [...] l'esprit possède une puissance d'autant plus grande de former des fictions qu'il comprend moins et perçoit plus [de choses] ; et plus il comprend, plus cette puissance diminue. »

Du nouveau chez Perce-Neige

La maison publiait récemment *Étoile filante* de Charles Pelletier, un voyage romanesque sous le soleil indien. Deux recueils de poésie étaient aussi lancés ce printemps : *Chronique d'un mélodramaturge* de Christian Roy (on se souviendra que l'auteur avait déjà été finaliste au Prix Antonine-Maillet/Acadie en 2000 pour son recueil *Infarctus parmi les piétons*) et *tachyAcadie* de Ronald Léger.

Souvenirs, souvenirs...

Le 1^{er} janvier 1879, Jacques-Ferdinand Verret prend l'engagement de relater dans un journal les espoirs, les rencontres, les plaisirs, les déceptions qui traverseront sa vie. Ses mémoires personnelles des neuf années qui suivirent sont publiées en deux tomes aux éditions de la Huit. Mes souvenirs constituerait un document inédit sur la vie quotidienne dans la région de Québec au XIX^e siècle.