

Nouveautés québécoises

Number 90, Spring 2003

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/19196ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

ISSN

0823-2490 (print)

1923-3191 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2003). Review of [Nouveautés québécoises]. *Nuit blanche*, (90), 4–6.

Le retour de Grand'Maison

Lire Jacques Grand'Maison est toujours un plaisir stimulant qu'on soit ou non d'accord avec ses prises de position. Le chanoine-écrivain proposait dernièrement un essai, *La nouvelle noirceur*, dont le sous-titre révèle assez bien le programme : *Petit manifeste d'un réac progressiste-conservateur anti-postmoderniste* (Fides).

Nota bene

Études sociales et littéraires seront à l'honneur aux éditions Nota bene au cours des prochains mois. Signalons, à titre indicatif, le collectif sous la direction de Jean-Pierre Dupuis et Pierre Beaucage, Des sociétés en mutation, une réflexion sur les récents mouvements de société en Occident ; Le mythe de l'Amérique dans l'imaginaire « canadien » de Maurice Lemire ; Le dictionnaire des écrivains émigrés au Québec (1800-1999) de Daniel Chartier et Le malentendu, un collectif sur la linguistique sous la direction de Marty Laforest.

Le français à l'honneur

Le 2 mai 2003 se tiendra à l'Université Laurentienne de Sudbury le Concours provincial de français de l'Ontario qui met à l'épreuve les finissants des écoles françaises de la province. Cet événement, auquel s'associe le magazine *Nuit blanche* et plusieurs autres organismes culturels, vise la promotion du français et de la culture française en Ontario. Une dizaine de bourses d'étude d'un an sont remises aux gagnants par les universités participantes. La poursuite des études se fait, évidemment, en langue française.



Émile Coderre

Jean Narrache

Jean Narrache écrit sur la vie des chômeurs en utilisant leur langue et en se faisant le porte-parole de leurs revendications sociales ; il fut sans doute, en son temps, le poète le plus connu du Québec. Mais sait-on qui était l'homme sous le pseudonyme ? Richard Foisy entreprend de lever le voile sur le parcours singulier d'Émile Coderre, ce chantre du quotidien, dans *Jean Narrache, Un poète et son double, Émile Coderre, Tome I, « Ce que j'ai appris », 1893-1932* (Varia).

Relation parents-enfants

En s'inspirant des contes de fée comme Blanche Neige, Cendrillon, La Belle et la Bête ou Le vilain petit canard, Jocelyne Petit nous propose dans Il était une fois le pouvoir (guide à l'intention des intervenants et des parents) (IQ) une réflexion sur la façon de dénouer les conflits entre parents et enfants.

À La courte échelle

Surtout connue pour ses livres jeunesse, La courte échelle lançait en début d'année trois romans pour adultes : *Le jeu de l'oie, Petite histoire vraie d'un cancer* de Sylvie Desrosiers, *Lovelie D'haïti* de Sylvain Meunier et *La langue de Stanley dans le vinaigre* d'Alain Ulysse Tremblay.

Un Lac un Fjord un Fleuve

Sur le thème des « Nourritures terrestres », le collectif des écrivains du Saguenay-Lac-Saint-Jean et de la Côte-Nord publie son neuvième recueil de nouvelles *Un Lac un Fjord un Fleuve IX* : une belle brochette de talents régionaux disponible aux éditions J.C.L.

Sous le signe du départ

Les éditions Libre Expression ont fait paraître au cours de l'hiver quatre titres dans la collection des « Guide Voir » : Cuba, Nouvelle-Orléans, Allemagne et Stockholm. De plus, la maison a lancé une nouvelle collection de guides de voyage en format poche : « TOP 10 ».

Littérature pour « ado »

Cinq nouveaux titres dans la collection « Ado » des éditions Vents d'Ouest : *Philippe avec un grand H* de Guillaume Bourgault qui aborde avec franchise la découverte par un adolescent de son homosexualité ; *Lettre à Frédéric*, un roman de Michel Lavoie qui parle d'amour, de sida et de poésie (les poèmes intégrés à l'histoire sont d'une jeune auteure, Caroline Dault) ; *Le grand jaguar* de Sonia K. Laflamme, un récit d'aventures sur l'adolescence et le passage à l'âge adulte ; *La fille parfaite* de Maryse Dubuc, un récit plein d'imprévus sur les malheurs ordinaires d'Alex, un adolescent parmi d'autres ; enfin *Le cri du silence* de Francine Allard qui dédie son roman à tous les adolescents qui ont du mal à comprendre (et à se faire comprendre de) leur entourage.

À vos grilles...

Aux éditions Guérin, un ouvrage qui rendra bien des services : un dictionnaire de *Synonymes pour amateur de mots-croisés*.

« Comment écrire le cri des racines ? »

Dans la collection « Latitude » des éditions du Noroît, on découvrira avec intérêt Montagnes fugitives, un recueil de poésie de Hossein Sharang, poète iranien en exil à Montréal depuis 1983. Les poèmes sont traduits du persan par Gilles Cyr et Bahman Sadighi et présentés par Yadolla Royai.

Premiers livres

Deux nouveaux auteurs à découvrir aux éditions Vents d'Ouest. Michel Fréchette se fait connaître avec la publication d'*Un matin tu te réveilles... t'es vieux !*, une histoire d'amour fou à quatre-vingts ans, et Éric Valiquette avec ses dix-neuf *Petites morts en prose*, des histoires démentes, risibles, indécentes et théâtrales.

Place à la poésie !

« Poésie sur place » est le thème de la quatrième édition du Marché francophone de la poésie qui se tiendra du 1^{er} au 4 mai 2003. Quarante maisons d'éditions seront représentées sous le chapiteau installé sur la place Gérald-Godin. Plusieurs activités sont au programme dont le très attendu lancement d'un recueil de poèmes inédits de Gaston Miron (L'Hexagone), des lectures en musique, des visites guidées sur les traces d'Émile Nelligan et de l'École littéraire de Montréal, des tables rondes. Pour plus de renseignements, visitez le site www.poesie-quebecoise.org.

Nouveautés québécoises

Coup d'essai, coup de maître

Le journaliste et essayiste Laurent Laplante s'est vu attribué le Prix Saint-Pacôme du roman policier pour *Des clés en trop, un doigt en moins (L'instant même)*. Ce polar marquait ses premiers pas dans le domaine de la fiction.

XYZ

Les éditions XYZ annoncent la parution d'un roman de Yolande Villemaire dans la collection « Hiéroglyphe ». *La déferlante d'Amsterdam* nous plonge dans une étrange histoire d'amour traversée par la peinture, la poésie et l'influence de divers pays.

Anthologies et féminisme

Nicole Brossard et Lisette Girouard viennent de publier aux éditions du Remue-ménage *L'Anthologie de la poésie des femmes au Québec, parue une première fois en 1990*. Cette nouvelle édition est enrichie de toute la production poétique des femmes de ces douze dernières années, des voix intimistes et nostalgiques, inquiètes et solitaires. Dans *L'Anthologie de la pensée féministe au Québec au XX^e siècle*, Micheline Dumont et Louise Toupin font le point, d'une manière très claire et bien documentée, sur les féministes du début du XX^e siècle à nos jours, sur leurs idées et leurs discours.

Léonard Forest

Les éditions Perce-Neige annoncent la parution d'une rétrospective de l'œuvre poétique de Léonard Forest : *Le pommier d'août* est constitué de poèmes qui s'échelonnent sur une cinquantaine d'années.

Un nouveau Ouellette-Michalska

L'auteure Madeleine Ouellette-Michalska dont les œuvres ont été récompensées à plusieurs reprises, notamment par le Prix de l'Académie des lettres du Québec et le Prix France-Québec, poursuit dans *Le cycle des migrations (Le Noroît)* une traversée du temps commencée dans *Au bord du rouge absolu (Traité d'union)*.

Histoire québécoise

Aux éditions du Boréal trois ouvrages sur l'histoire moderne et contemporaine québécoise. Dans *La nouvelle Révolution tranquille*, Gil Courtemanche interroge la notion de démocratie et invite les citoyens à reprendre le pouvoir. Les deux chanoines, *Contradiction et ambivalence dans la pensée de Lionel Groulx* est un essai biographique de Gérard Bouchard. Dans son essai *Quand la jeunesse entre en scène, L'Action catholique avant la Révolution tranquille*, Louise Bienvenue se penche sur les mouvements de jeunesse de l'Action catholique (JOC, JEC, JAC, et JIC) entre 1930 et 1950 et analyse leurs incidences sur le Québec d'aujourd'hui.

LES OI ET L'AUTRE

Spirale

Jean-Pierre Vidal
Le labyrinthe aboli
De quelques Minotaures contemporains

Alain Médam
L'oubli prochain
La vie qui va

Pierre Ouellet
L'ESPRIT MIGRATEUR
Essai sur le non-sens commun

POÉSIE, TERRE D'EXIL
Autour de Salah Stétié
Sous la direction d'Alexis Nouss

«Le labyrinthe aboli. De quelques Minotaures contemporains», de Jean-Pierre Vidal

«L'oubli prochain. La vie qui va», d'Alain Médam

«L'Esprit migrateur. Essai sur le non-sens commun», de Pierre Ouellet

«Poésie, terre d'exil. Autour de Salah Stétié», d'Alexis Nouss

TRAIT D'UNION

La poésie chez Triptyque

La poésie est encore une fois à l'honneur aux éditions Triptyque avec la parution récente des recueils *Les bêtes d'Olivier Dyens*, *Soleil levant de Robert Giroux* et *Les chambres noires de Tristan Malavoy-Racine*.

Deux poètes acadiens

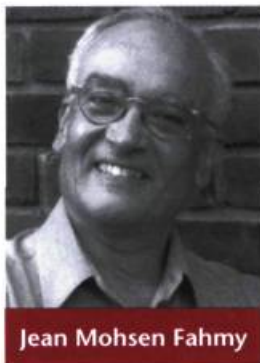
Hélène Harbec vient de remporter le Prix littéraire Antonine Maillat/Acadie Vie 2002 pour son recueil de poèmes intitulé *Va*. À lire ou à relire aussi aux éditions Perce-Neige, *Seuils* de Serge Patrice Thibodeau.

La maison de l'éthique

Voilà le titre du dernier essai d'Eric Volant, à qui l'on doit déjà un *Dictionnaire des suicides* (Liber, 2001). À travers la métaphore de la maison, l'auteur nous propose une réflexion sur l'éthique dont il donne la définition suivante : l'éthique c'est savoir habiter la terre (lieu géographique), le monde (lieu social et culturel) et son corps (lieu existentiel) en conciliant, de manière toujours précaire et provisoire, appel du dedans et appel du dehors, proximité et distance, intériorité et accueil de l'autre. Un beau programme de vie, aux éditions Liber.

Un forcené magnifique

C'est ainsi que fut qualifié Gaston Miron par sa biographe Yannick Gasquy-Resch, dans son ouvrage paru chez Hurtubise HMH, *Gaston Miron, le forcené magnifique*. Professeur de littérature à l'Institut d'études politiques d'Aix-en-Provence, Yannick Gasquy-Resch propose un retour sur l'œuvre de ce grand poète habité par le Québec.



Jean Mohsen Fahmy

Sur les pas d'Ibn Khaldoun

Jean Mohsen Fahmy est né en Égypte et vit aujourd'hui à Ottawa. Tour à tour journaliste, professeur et haut fonctionnaire, il est aussi spécialiste du XVIII^e siècle et a publié plusieurs essais et articles sur Voltaire et Rousseau. Délaissant le siècle des Lumières, il nous propose de refaire le parcours d'un immense personnage du XIV^e siècle arabe avec Ibn Khaldoun, *L'honneur et la disgrâce* (L'Interligne).

Les enfantômes

Dans son ouvrage *Le fantastique religieux et l'adolescence, Ouija, paranormal, satanisme, gothisme* (Fides), Daniel Coulombe tente de démontrer comment l'univers culturel des jeunes Québécois est profondément marqué par le fantastique et les diverses croyances qui y sont rattachées. Une étude qui permettrait de poser un regard critique sur le phénomène.

Des talents régionaux

L'histoire se passe à Trois-Rivières entre 1982 et 1999. Des trésors pour Marie-Lou de Mario Bergeron est le sixième et dernier tome d'une série commencée avec Le petit train du bonheur. Aux éditions J.C.L.

Un métier comme un autre ?

Entre autres parutions, cet hiver, chez VLB, deux essais sur la question brûlante de la prostitution : *La prostitution, Un métier comme un autre de Yolande Geadah* et *Travailleurs du sexe de Michel Dorais. L'auteur de Ça arrive aussi aux garçons y livre les résultats d'une enquête menée auprès de la frange mâle du plus vieux métier du monde.*

Recueils de nouvelles

Quatre recueils de nouvelles viennent de paraître aux éditions de L'instant même : *Le dragon borgne* de Gérard Cossette, qui nous offre, dans un style à la fois dynamique et teinté de mélancolie, une série de textes autour de l'attente ; *Carnet américain* de Louise Cotnoir, une mosaïque de nouvelles centrées sur des personnages qui nous plonge au cœur de New York ; *Mémoire vive* de Maurice Henrie ou le récit incisif et tendre de quelques aventures d'apparence anodines mais au contenu moral ; *Arrêts sur image* de Lise Gauvin, quelques courts récits plein d'humour, sur ce qui fait et défait le quotidien.

Aux Presses de l'Université de Montréal

La collection « Bibliothèque du Nouveau Monde » des Presses de l'Université de Montréal est un peu aux lettres québécoises ce que les éditions de la Pléiade sont aux auteurs français : une consécration sous forme d'édition critique. Signalons la parution récente des *Lettres à Paul-Émile Borduas* de Claude Gauvreau, présentées par Gilles Lapointe et les *Œuvres critiques de Louis Dantin*, présentées par Yvette Francoli.

Avant le quatrième centenaire

Les éditions du Boréal proposent la traduction par Hélène Paré de l'essai de H. V. Nelles : *L'histoire spectacle* (Prix Sir John A. Macdonald). S'intéressant aux célébrations qui ont marqué le tricentenaire de Québec en 1908, H. V. Nelles étudie le rôle qu'on prête aux célébrations publiques et la façon dont on utilise le passé pour tenter d'influencer l'avenir.

Une anthologie de poésie québécoise

Les éditions du Noroît se sont associées aux éditions brésiliennes Nankin editorial pour publier *Latitudes, une anthologie bilingue (français-portugais) de neuf poètes québécois. Le maître d'œuvre de cette belle entreprise est Alvaro Faleiros, poète, musicien et traducteur. À noter qu'une notice bibliographique présente chaque auteur. Le recueil est préfacé par Pierre Nepveu.*

À la source du mal

On dit que la lecture de la plus récente publication du poète Guy Jean, *Du sang sur les astilbes* (Écrits des Hautes-Terres), peut provoquer quelques petits séismes. Un langage cru, des images d'une rare violence, une volonté de dénonciation.

Dictionnaire littéraire

Coauteurs de deux ouvrages indispensables à tout professeur ou étudiant en littérature, *Les classiques québécois* et *Les personnages du théâtre québécois*, Georges Desmeules et Christiane Lahaie poursuivent leur entreprise en publiant, aux éditions de L'instant même, un *Dictionnaire des personnages du roman québécois : 200 personnages extraits de romans de 1837 à nos jours.*