

## Nouveautés québécoises

---

Number 44, June–July–August 1991

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/19918ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

### ISSN

0823-2490 (print)

1923-3191 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this review

(1991). Review of [Nouveautés québécoises]. *Nuit blanche*, (44), 5–8.

## La courte échelle à Bologne :

Du 4 au 7 avril dernier se tenait à Bologne la Foire du livre de jeunesse. Neuf pavillons, 1 195 exposants, une occasion en or de se faire connaître internationalement. C'est avec *Abracadabra, les jumeaux sont là!* de Bertrand Gauthier, illustré par Daniel Dumont et *Marcus la Puce* de Gilles Gauthier, illustré par Pierre-André Derome (collection « Premier roman », pour les 7 ans et plus), *Méfiez-vous des monstres marins* de Sylvie Desrosiers, illustré par Daniel Sylvestre et *Mission audacieuse* de Joceline Sanschagrin, illustré par Pierre Pratt (collection « Roman jeunesse »), *Je t'aime, je te hais...* de Francine Hébert et *Terminus cauchemar* de Denis Côté (collection « Roman + » pour les adolescents), que la maison québécoise La courte échelle a participé à l'événement, ouvrant ainsi aux professionnels du livre et aux amateurs son catalogue, d'une richesse exceptionnelle pour une si jeune maison. ●

## Prix littéraire régional :

La section des lettres du Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches vient de créer un prix littéraire annuel visant à reconnaître les auteurs de talent des régions qu'elle dessert. Les aspirants devront avoir publié au cours de la dernière année un ouvrage « remarquable par son originalité, ses qualités littéraires et son rayonnement » et avoir à leur actif une autre publication chez un éditeur professionnel ; ils devront habiter les régions visées depuis au moins cinq ans. Ce prix s'accompagnera de la remise d'une œuvre du maître verrier Jean Vallières ; le gagnant sera connu lors de l'événement « Les prix d'excellence de la culture » à l'automne. ●



photo Clodomir Sauvé

Esther Rochon

## Abonnée au Grand prix de la science-fiction :

C'est en effet la troisième fois qu'Esther Rochon obtient le Grand prix Logidisque de la science-fiction et du fantastique remis chaque année depuis sa création en 1984. Le roman primé est *L'espace du diamant*, paru aux éditions de la Pleine lune. Les deux autres finalistes étaient Pierre Billon pour *L'ultime alliance* (Seuil) et Annick Perrot-Bishop, pour *Les maisons de cristal* (Logiques fiction). ●

## Les prix du 1<sup>er</sup> Gala du lion du Saguenay/Lac Saint-Jean :

Plusieurs créateurs de la région étaient honorés lors du 1<sup>er</sup> Gala du livre du Saguenay/Lac Saint-Jean, qui se tenait à Jonquière le 26 avril dernier. Impossible de les nommer tous, il y en a trop ! Retenons entre autres Lise Tremblay, pour son roman *L'hiver de pluie* (XYZ) ; Nicole Houde, pour *Lettres à cher Alain* (La pleine lune) ; Raoul Lapointe, pour son dictionnaire *Des mots pittoresques et savoureux* (Lidec) ; Philippe Porée-Kurrer, pour *Le retour de l'orchidée* (JCL). Huit autres prix ont été attribués à des lecteurs élus « lecteurs de l'année ». Ces huit derniers prix étaient commandités par le Festival national du livre, les éditions Pierre Tisseyre, La courte échelle, Les publications du Québec, *Safarir*, XYZ, *Lettres québécoises* et... *Nuit blanche*. ●

## Littérature québécoise

*De la poussière d'étoiles dans les os*, par Michel Garneau, VLB.

*Le sous-sol des anges*, par Louis-Dominique Lavigne, VLB.

*Boulevard des étoiles*, par Daniel Sernine, Les Publications Ianus.

*À la recherche de Monsieur Goodheim*, par Daniel Sernine, Les Publications Ianus.

*La faim de l'énigme*, par Patrick Straram Le bison ravi, VLB.

*Tonnerre noir*, par Anna Bontemps, VLB.

*Burnout amoureux*, par Andrée Lebel, Libre expression.

*Délits d'amour*, par Andrea Newman, L'étincelle.

*La croix du Nord*, par André Brochu, XYZ.

*Lectures plurielles*, sous la dir. de Norma Lopez-Therrien, Logiques écoles.

*Québec Kaléidoscope*, collectif, Paje éditeur.

*Peut-être que je suis d'ailleurs*, par Yvon Langlois, Humanitas / Nouvelle optique.

*Hautes marées de lait*, par Marie Cholle, Au long cours.

*Le moineau domestique*, par Serge Bouchard, Guérin.

*Merlyne*, par Manon Barbeau, Boréal.

*La ballade des tendus*, par Gabrielle Gourdeau, VLB.

*Histoires de déserteurs*, par André Major, Boréal.

*Deux semaines en septembre*, par André Girard, Quinze.

*Gaspard au lézard*, par Réjean Legault, L'Hexagone.

*Fugitives*, par Lise Gauvin, Boréal.

*La danse éternelle*, par Roger Fournier, Trois.

*Autour des gares*, par Hugues Corriveau, L'instant même.

## Essais québécois

*Action collective et démocratie locale, les mouvements urbains montréalais*, par Pierre Hamel, Presses de l'Université de Montréal.

*Trente arpents de Ringuet*, édition critique réalisée par J. Panneton, R. Arbour et J.-L. Major, Presses de l'Université de Montréal.

*Gretsky — Mon histoire*, par Wayne Gretsky et Rick Reilly, De l'Homme.

*L'art du dressage d'attaque et de défense*, par Gilles Chartier, De l'Homme.

*L'éducation canine*, par Gilles Chartier, De l'Homme.

*Nostradamus. Les centurions*, par Ionela Manolesco, Guérin Littérature.

*Elle sera poète, elle aussi*, par Liliane Blanc, Le Jour.

*Le style néo-Queen Anne dans l'architecture au Canada*, Collectif, Le Groupe Communication Canada-Éditions et Environnement Canada.

*À la rescousse des banques*, par Marc Chabot, Presses de l'Université du Québec.

*Dictionnaire biographique du Canada, index onomastique, volumes I à XII*, Les Presses de l'Université Laval.

*Vision et relations : clefs du succès de l'entrepreneur*, par Louis Jacques Filion, L'entrepreneur.

*La nature en hiver*, par Donald W. Stokes, De l'Homme.

*Le compte-cholestérol*, par M. Brault-Dubuc et L. Caron-Lahaie, De l'Homme.

*Sauvez votre planète !*, par Marjorie Lamb, De l'Homme.

*Manuel de journalisme radio-télé*, par Jacques Larue-Langlois, Saint-Martin.

*Guide de rédaction*, sous la dir. de Réal Barnabé, Saint-Martin et Radio-Canada.

*Le dissertaire, de l'art de raisonner et rédiger*, par Jacques Colson, Saint-Martin/de Bœck.

*Réussir une activité de formation*, par Julio Fernandez, Saint-Martin.

*Les commandites : La pub de demain*, Roselyne Brouillet et Vincent Fischer, Saint-Martin.

*Enfin !... les enfants*, par Andrée Ruffo et Yves Beauchemin, Art global.

*Chroniquades*, par Alain Bouchard, Septentrion.

*Québec au XIX<sup>e</sup> siècle, l'activité économique des grands marchands*, par Georges Bervin, Septentrion.

*Philippe Aubert de Gaspé, seigneur et homme de lettres*, par Jacques Castonguay, Septentrion.

*Histoire des Franco-américains de la Nouvelle-Angleterre, 1775-1990*, par Armand Chartier, Septentrion.

*L'œil amérindien — regards sur l'animal*, sous la dir. de Hélène Dion, Musée de la civilisation/Septentrion.

*Répertoire des emprunts du français aux langues étrangères*, par Louis Tardivel, Septentrion.

*Ramas II*, par André Vachon, Septentrion.

*Québec. Une ville et sa population au temps de la Nouvelle-France*, par Danielle Gaudreau, Presses de l'Université du Québec.

*L'écologie spirituelle*, par Hélène La-voie-Sati, Libre expression.

*Les comptes de ma mémoire*, par Paul Buissonneau, Stanké.

*Le guide des médecines douces et autres pratiques*, par Micheline Blais, Stanké.

*Mise en garde*, par Rhéal-Michel Boudages, Humanitas / Nouvelle optique.

*Entre les dieux et les hommes*, par Jean-Louis Le Scouarnec, Humanitas / Nouvelle optique.

*Trace de pères*, par Denise Neveu, Stanké.

*Le travail insignifiant*, par Denise Carrier, Guérin.

*Les Cegeps, question d'avenir*, par Louise Corriveau, IQRC.

*La médecine en observation*, par Yarnick Villedieu, Boréal.



**Longue vie au nouveau-né :** Une revue d'art contemporain vient de faire son apparition à Québec : *Noir d'encre*, qui se veut un forum sur l'art actuel. Privilégiant les arts visuels, l'équipe de *Noir d'encre* traitera à l'occasion des autres arts, l'un de ses objectifs étant « de développer des rapports entre la production artistique d'ici et celle de l'extérieur ». Au sommaire du premier numéro : un essai sur le projet de Paul Lacroix dans les jardins du Musée du Québec, une entrevue avec Alain-Martin Richard, un regard sur l'œuvre de Peter Krausz, une rencontre avec Gilles Girard, un texte inspiré de Michèle Lorrain, outre diverses chroniques d'actualité. Signalons la qualité de la présentation de *Noir d'encre*, belle impression en noir et blanc sur grand format. ●

**Le Noroît ne perd pas le nord :** ...même s'il perd son directeur, M. René Bonenfant, qui a été nommé à la direction du Service des lettres et de l'édition au Conseil des Arts du Canada. Une nouvelle équipe prendra la relève à la maison d'édition : Mme Hélène Dorion et M. Paul Bélanger, tous deux poètes de la maison, assumeront la direction littéraire, tandis que M. Claude Prud-Homme s'occupera de la gestion et de l'administration. ●

## Nouveautés d'hier :

**Sandra Birdsell :**  
**Agassiz**

Dix nouvelles composent le recueil *Ladies of the House* (Du Roseau, 1990), traduit par Maryse Trudeau. Les protagonistes sont des femmes appartenant à une même famille, présentées à différentes époques de vies qui se déroulent dans une petite ville perdue au milieu de nulle part. Ce sont des femmes ordinaires à la recherche d'elles-mêmes. Le ton est toujours juste, bien que les réalités décrites ne soient pas toujours faciles à explorer. C'est par l'humour et l'amour que ces héroïnes, qui n'en sont pas, atteignent à une certaine grandeur. Sandra Birdsell appartient à la lignée des grandes écrivaines canadiennes anglaises contemporaines : Margaret Lawrence, Marian Engel, et surtout, Alice Munro. ●

N.C.

**Hubert Guindon :**  
**Aspiration nationale de la société québécoise**

La publication de cet ouvrage n'est pas le fait d'Hubert Guindon lui-même, mais de deux de ses anciens étudiants qui ont écrit l'introduction. Hubert Guindon ayant peu publié, l'essentiel de sa production tient dans ce petit livre (Saint-Martin, 1990).

Guindon est un sociologue qui écorche. Il écorche par sa méthode, sorte de socio-histoire critique qui s'éloigne de la méthodologie orthodoxe, et par ses intuitions et son imagination sociologiques. On regrette que ses analyses n'aient pas été accessibles plus tôt en français ; ce point de vue très critique aurait enrichi le discours sur l'évolution de la société québécoise depuis 1960.

D.G.

**Jeanne Pomerleau :**  
**Métiers ambulants d'autrefois**

Essentiel, ce retour sur des traditions maintenant perdues pour la plupart ; et intéressant. On ne doute pas que la recherche soit bien faite, exhaustive. Il ne manque à ce livre qu'un style, une façon moins monotone de faire revivre chacun des métiers retrouvés pour nous les présenter. L'aura des choses anciennes fait leur plus grand charme ; pour le rendre, il faut savoir traduire le climat, les atmosphères d'autres temps. L'information ici est complète, mais la mise en forme manque un peu de sève. Petite critique d'un ouvrage qui nous tiendra efficacement lieu de souvenir (Guérin, 1990). ●

B.B.

**Yvon Bernier :**  
**En mémoire d'une souveraine**  
**Marguerite Yourcenar**

Ces textes d'Yvon Bernier (Boréal, 1990) ont déjà paru, ici et là et selon les circonstances, surtout au cours des années 80. Quel bonheur de les trouver rassemblés ici. Chez le lecteur qui aborde l'œuvre pour la première fois, chez celui qui y revient sans parvenir à l'épuiser, Yvon Bernier stimule le désir de rejoindre l'écrivaine dans le texte, de suivre une femme qui « a circulé dans tous les espaces et dans tous les temps ». Il ne s'arrête jamais au plaisir de parler longuement de celle qu'il admire, si ce n'est pour éclairer certains aspects d'une œuvre si diversifiée. Il traite ici d'œuvres majeures mûries pendant des années à partir d'une pensée de jeunesse, mais aussi de traductions, d'essais critiques, de poésie, de théâtre, de mémoires... Yvon Bernier s'y révèle un excellent guide. ●

M.G.

## Littérature jeunesse

*La machine à beauté*, par Raymond Plante, Boréal Junior.  
*Le dernier des raisins*, par Raymond Plante, Boréal Inter.  
*Y a-t-il un raisin dans cet avion ?*, par Raymond Plante, Boréal Inter.  
*Le château de fer*, par Philippe Gauthier, Paulines.  
*Des vacances bizarres*, par Francine Pelletier, Paulines.  
*Le canot dans les nuages*, par Roch Carrier, Paulines.  
*La requête de Barrad*, par Joël Charpentier, Paulines.  
*Le repas*, illust. d'Hélène Desputeaux, Chouette.  
*Les jeux*, illust. d'Hélène Desputeaux, Chouette.  
*Les vêtements*, illust. d'Hélène Desputeaux, Chouette.  
*La maison*, illust. d'Hélène Desputeaux, Chouette.  
*L'étrange portrait de famille*, par Carmen Marois, illust. de Sylvie Bourbonnière, Chouette.  
*Petit kiwi à la mer*, par May Rousseau, illust. de May Rousseau, Chouette.

## Poésie

*Le temps mutilé*, par Jocelyne Lévesque, Noroît.  
*Desiderata*, par France Lachaine, Noroît.  
*Le goût de l'eau*, par Michel Lemaire, Noroît.  
*Chant pour un Québec lointain*, par Madeleine Gagnon, VLB.  
*Le 31, Express*, par Maurice Soudeys, XYZ.

## Théâtre

*Corta De Ajuste ou Nous n'avons plus besoin de calendrier*, par Alberto Kurapel, Humanitas / Nouvelle optique  
*Rien à voir*, par Bernard Andrès, XYZ.  
*Mensch Meier — Monsieur chose*, par Franz Xaver Krctetz, VLB.

## Livres d'art

*Hans Hartung*, par P. Daix, Bordas-Gervis.  
*Duchamp, Dada et compagnie*, par M. Gibson, Casterman.  
*Formes de métropoles, Nouveaux designs en Europe*, Collectif, Éditions du Centre Pompidou.  
*Manet*, par E. Darragon, Citadelles.  
*Sonia Delaunay. Mode et tissus*, par J. Damase, Jacques Damase.  
*Objets d'architectes, Les assises du siècle*, par F. Boudot, Du May.  
*Le Hoggar*, par T. de Mouloud Mammeri, Messidor.



photo : A.M. Guérineau

Christian Mistral

## Nouveautés d'hier :

### Louis Jolicœur : Les virages d'Émir

Au gré de situations chaque fois originales, les personnages des *Virages d'Émir* (L'instant même, 1990) sont sur le point d'atteindre, à force d'attente, de patiente recherche, d'un lent travail de la mémoire, quelque objet de leur désir, mais un virage en détourne le sens, un dérapage laisse la place vide : la mariée quitte le repas de noces à la suite du visiteur inconnu qui lui a soufflé quelques mots à l'oreille ; un homme traverse Lisbonne en feu pour retrouver une chanteuse de fado et, arrivé dans le quartier déserté, il se couche à côté d'un vieillard écrasé sous une poutre... L'écriture est très belle qui coule au milieu d'expressions heureuses. Il faut relire les nouvelles de Louis Jolicœur, elles ne s'usent pas, on y trouve chaque fois un nouveau plaisir. Mais pourquoi ce nom : ÉMIR ? ●

M.G.

### Michel Tremblay : Les vues animées

*Les vues animées* (Leméac, 1990) nous propose douze récits basés sur des souvenirs d'enfance. Le cinéma, en tant que lieu physique, moyen d'expression, art populaire ou rituel social (se rendre à la salle, etc.), sert de prétexte à des fragments autobiographiques émouvants et comiques, qui témoignent d'une merveilleuse fascination pour le septième art. Du Tremblay à son meilleur ! ●

Y.L.

### Narratologie in blue :

Les revues universitaires ne sont pas toujours soucieuses de graphisme. On a pour son dire que la recherche est austère et que seul le texte compte, peu importe sa présentation. Cette indifférence à la laideur est particulièrement étonnante de la part des littéraires, qui n'y échappent pas plus que les ingénieurs. D'où l'importance de souligner la beauté du dernier numéro de la revue *Protée* (vol. 19, n° 1, hiver 91), qui émane de l'UQAC. Pour une fois, le plumage vaut le ramage : le solide dossier sur la narratologie actuelle est accompagné de très belles reproductions de tableaux de Hélène Roy. Mise en page impeccable. Et ce bleu sur la couverture ! Voilà qui pour une fois contente l'œil autant que l'intellect. ●

### Alain Roy : Quoi mettre dans sa valise ?

Avec *Quoi mettre dans sa valise ?* (Boréal, 1990), Alain Roy nous offre un petit bijou de simplicité. Les nouvelles de ce recueil témoignent d'un regard particulier sur le quotidien. Un sac d'ordures déposé un mauvais jour de collecte, une sollicitation par courrier d'American Express, une visite des Témoins de Jéhovah, un sondage dans un supermarché, un trajet d'autobus en compagnie de jeunes juives hassidim... voilà des expériences qui peuvent ébranler notre identité, notre place dans la société. Grâce à une écriture sans artifice, un peu à la Jacques Poulin, le livre se transforme en un heureux souvenir de lecture. ●

E.B.

### Porté par Vautour :

Christian Mistral vient de voir reconnaître son talent par le jury du prix Hautvoix 1991, décerné à l'occasion de la Rencontre québécoise internationale des écrivains qui se tenait à Québec au début de mai. *Vautour*, le roman qui consacre ainsi Christian Mistral, est le troisième livre qu'il publie, (cf. le commentaire qu'en fait A. Jarque dans la section littérature québécoise de ce numéro). Le jury du prix Hautvoix 1991 se composait de Madame Andrée Chédid, poète et romancière, de Vassilis Alexakis, romancier et de John Ralston Saul. ●

### Une bonne impression :

C'est ce que fait la Bibliothèque nationale du Québec qui vient de publier une *Bibliographie des études québécoises sur l'imprimé, 1970-1987*, compilée par l'Association québécoise pour l'étude de l'imprimé, ainsi que *La librairie et l'édition à Montréal 1776-1920* d'Yvon Lamonde. De quoi fournir de bonnes bases de recherche à ceux que l'imprimé... impressionne. ●

### Gaz Moutarde :

...une jeune revue de poésie originale et déstabilisante ! En mai dernier, l'équipe de *Gaz Moutarde* annonçait une nouvelle collection, « Admiral 69 », dirigée par Nancy Labonté. Chaque numéro comprend deux plaquettes d'auteurs différents et ces textes poétiques sont disposés tête-bêche. Les premiers poètes à figurer dans cette collection sont Mario Cholette, Lise Larose et Honoré Jean. Pour plus d'informations sur cette revue ou cette collection : *Gaz Moutarde*, C.P. 5217, succursale C, Montréal (Qc), H2X 3N2. ●

### Nouvellistes, à vos plumes ! :

Si la nouvelle vous intéresse, et que vous ne dédaignez pas les prix, participez au 8<sup>e</sup> concours de nouvelles de Radio-Canada. Vous devez pour ce faire résider au Canada (mais ne pas être à l'emploi de la Société Radio-Canada), soumettre votre texte et la formule d'inscription au plus tard le 1<sup>er</sup> octobre 1991. Ne sont acceptées que des nouvelles inédites de langue française, une seule nouvelle par auteur (ou par groupe de deux auteurs), de 12 à 14 pages (3 600-4 200 mots). Le nom de l'auteur (ou des deux auteurs) ne doit pas apparaître sur le manuscrit ; le texte sera soumis en quatre exemplaires dont aucun ne sera retourné. Les trois gagnants recevront, du 1<sup>er</sup> au 3<sup>e</sup> prix, 2 000 \$, 1 500 \$ et 1 000 \$ et leurs textes seront diffusés sur les ondes du réseau FM de Radio-Canada, avec les cachets habituels. On pourra obtenir les formulaires d'inscription en septembre en s'adressant à : Concours de nouvelles, 15<sup>e</sup> étage, Société Radio-Canada, C.P. 6000, Montréal, H3C 3A8. ●

### Quelques longueurs d'avance :

Aussi étonnant que cela puisse paraître, c'est au Québec que vient d'être publié un ouvrage de référence sur un grand écrivain français, qui fait déjà autorité en France. Il porte sur l'œuvre du romancier fabuleux que fut Alexandre Dumas père. Les éditions Guérin viennent en effet de frapper un grand coup avec le *Dictionnaire Dumas* de Réginald Hamel, professeur d'histoire littéraire à l'Université de Montréal, et de Pierrette Méthé, spécialiste de la santé (elle est médecin), de la littérature... et passionnée d'archives. L'ouvrage comporte l'analyse, tenez-vous bien, de 650 œuvres de Dumas, dans lesquelles circulent 37 267 personnages. On croit rêver. ●

**Un Québécois chez Dumerchez :** On annonce, avec la nouvelle collection « Double hache » de Dumerchez consacrée à la poésie, un recueil à venir d'Alexis Lefrançois. Les deux premiers titres de la « Double hache » sont *Clair venin du temps* d'Hubert Haddad et *Prairial* de Michel Fardoulis-Lagrange. ●

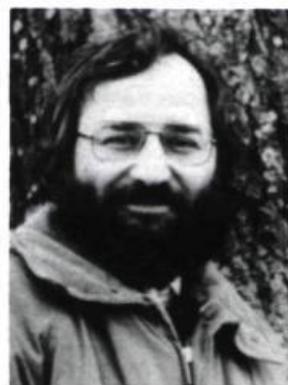
**Par les temps qui courent... :** En mai dernier, Louis Jacob remportait le Prix littéraire de Trois-Rivières pour *Les temps qui courent* paru aux éditions de l'Hexagone en 1990. ●

**Vidéo-Pressé a vingt ans :** *Vidéo-Pressé*, le seul magazine jeunesse d'intérêt général au pays, fête son vingtième anniversaire. Son tirage est actuellement de 26 000 exemplaires dont 20 000 vont aux abonnés. À son arrivée sur le marché en 1971, *Vidéo-Pressé* a récupéré les jeunes amateurs de lecture alors tournés vers les publications européennes et américaines qui correspondent peu à leur culture. Visant à informer autant qu'à divertir les jeunes, *Vidéo-Pressé* s'est taillé une renommée enviable à cause de la qualité et de la diversité de son contenu. Malgré cela, *Vidéo-Pressé* demeure une entreprise fragile, à la merci du moindre ralentissement économique. Avis aux intéressés, l'abonnement annuel coûte actuellement 23,54 \$, T.P.S. incluse. ●

**Le livre en Estrie :** Du 9 au 13 octobre 1991, se tiendra le 13<sup>e</sup> Salon du Livre de l'Estrée. L'événement prend de l'ampleur d'une fois à l'autre : on concentre sur cette activité privilégiée des énergies qui s'exercent pourtant toute l'année, dans une région très vivante culturellement. ●

**Au palmarès :** C'est à 24 images, la revue québécoise du cinéma qu'a été attribué, en mars dernier, le Grand Prix d'excellence de la Société de développement des périodiques culturels québécois. *Vie des arts* obtenait le Prix d'excellence pour la tenue artistique et la revue d'histoire *Cap-aux-Diamants*, celui de la tenue éditoriale. Quant au prix spécial du jury, il est allé à *Lumières*, la revue de l'Association des réalisateurs et réalisatrices de films du Québec. Bravo ! ●

**Le CDABD de la SCABD :** Sous le sigle indigeste se cache rien de moins que le premier Centre de Documentation et d'Animation en Bande Dessinée au Canada, fondé par la Société des Créateur(trice)s et Ami(e)s de la Bande Dessinée. Ouf ! Le CDABD dispose d'une salle d'exposition ouverte au grand public. S'y tiendront des expositions thématiques, des lancements d'albums et bien d'autres activités liées à la promotion de la bande dessinée québécoise. On peut également se procurer au Centre les plus récentes productions de la BD nationale. CDABD, 251, rue Saint-Joseph est, Québec, G1K 3B1. Ouvert du mercredi au dimanche, de 13h00 à 21h00. Tél. : (418) 648-0886. ●

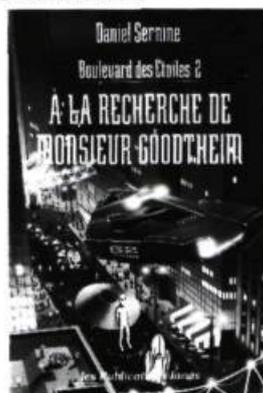


François Gravel

**Le Prix du livre M. Christie 1991 :** Ce prix a été remporté par François Gravel pour son livre *Zamboni* édité chez Boréal (collection Boréal Junior). Le Prix du livre M. Christie, né d'une initiative de la compagnie Christie Brown, vise à récompenser l'excellence dans la rédaction et l'illustration de livres canadiens pour enfants ainsi qu'à encourager la diffusion et la publication de livres de grande qualité. ●

**Pour alimenter une réflexion :** ...qui en a bien besoin ! Le thème choisi pour le dernier numéro de *Vice Versa* (n° 32, fév.-mars 1991) n'avait pas besoin de justification par les temps qui courent. S'interroger sur les concepts « Nation, Race, Culture », c'est accorder à l'action future la réflexion préalable toujours essentielle, c'est permettre la cohérence, la justesse, la sagesse peut-être. *Vice Versa* (toujours aussi beau et d'aussi exigeante tenue intellectuelle) nous offre donc sur ce thème des textes de Tzvetan Todorov et de Michel Morin, de Majid D'Khissy, d'Antonio Mazza, d'André G. Jacob, de Randy Kapashesit, de Christian Roy et de Gino Chiellino. On ne lit pas ces textes entre deux feux de circulation ou deux rendez-vous. Comme toute lecture nourrissante, on les réserve à ses meilleurs moments de disponibilité de l'esprit... ●

## LES DERNIERS SERNINE



**BOULEVARD DES ÉTOILES**, recueil de nouvelles  
213 pages, format 13,5 x 20 cm.

**BOULEVARD DES ÉTOILES 2 :  
À LA RECHERCHE DE MONSIEUR GOODHEIM**  
recueil de nouvelles 221 pages, format 13,5 x 20 cm.

Disponibles chez **Nebula**,  
la librairie de science fiction de Montréal  
1522 ouest, rue Sherbrooke, (près de Guy)

ou par commande postale :

Nom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Ville \_\_\_\_\_ Province \_\_\_\_\_ Code postal \_\_\_\_\_

Prix : \$8,88 ch. + TPS : 0,62 + frais d'envoi : \$1,50 = \$11

Les deux recueils : \$22

chèque ou mandat à l'ordre des Publications Ianus  
33 rue Prince, bureau 243, Montréal Qc, H3C 2M7