

Nouveautés étrangères

Number 30, December 1987, January 1988

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/23053ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

ISSN

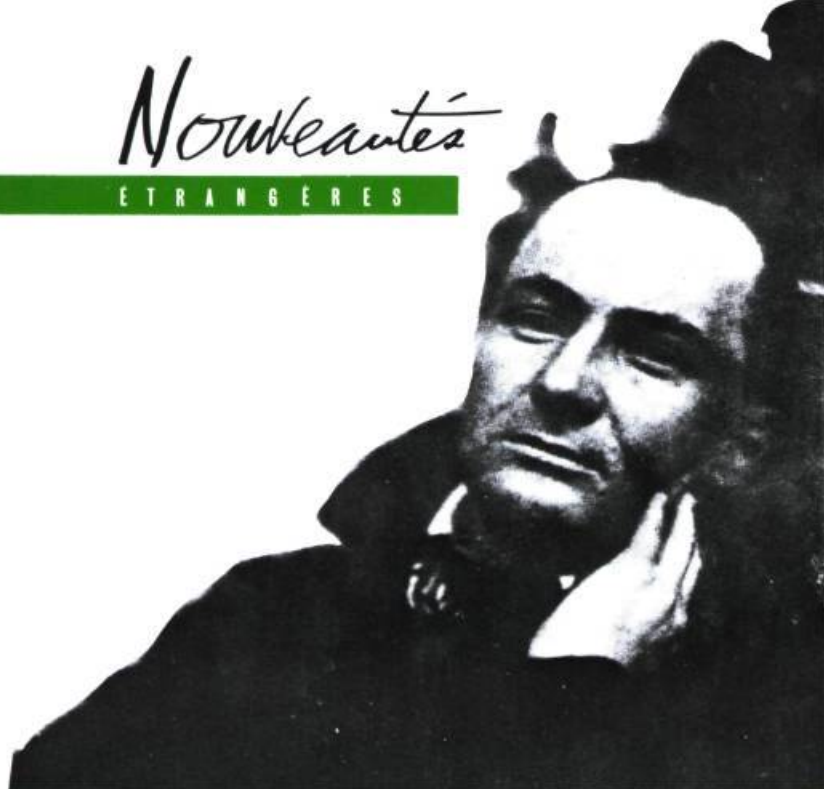
0823-2490 (print)

1923-3191 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(1987). Review of [Nouveautés étrangères]. *Nuit blanche*, (30), 76–78.



Charles Baudelaire

Baudelaire: on peut désormais le suivre à la piste:

La publication d'un livre chez José Corti est toujours quelque chose de magnifique. Ainsi Raymond Poggenburg vient de faire paraître: *Charles Baudelaire, une micro histoire*. L'idée est simple. Vous voulez savoir ce que faisait Baudelaire le 10 janvier 1859? Ce livre vous l'apprendra. Il fallait y penser, faire, à rebours, l'agenda du poète. Ce n'est pas une biographie, mais un outil pour en préparer une nouvelle. Une mine d'or pour le chercheur, les maniaques, les voyeurs, les amoureux de la poésie. Les fans d'Henri Guillemin auront quelque chose de neuf à se mettre sous la dent. ●

M.C.

De viris mulierisque illustribus:

Les mémoires et les biographies sont de plus en plus prisés par les lecteurs. Aussi retrouvons-nous souvent ce genre littéraire sur les tablettes des librairies. Ainsi, cet automne, on pourra lire les mémoires de Jeanne Sadate, *Une femme d'Égypte* (Belfond), la femme de Anouar El Sadate, le président assassiné d'Égypte; la biographie de *Ernest Hemingway* par Jeffrey Meyer (Belfond), le plus lu des auteurs étrangers en France; celle de *François Sagan* par Jean-Claude Lamy (Mercure de France); *La brève vie de Katherine Mansfield* par Pietro Citati (Quai Voltaire); l'histoire de *Marie Stuart* par Michel Duchein et de *Gengis Khan* de Michel Hoang (Fayard) ou encore celle du tsar *Alexandre II* par Henri Troyat chez Flammarion. ●

Aimez-vous les chats?:

Si oui, il vous faut lire *Le royaume des chats* publié au Lieu commun. L'auteur, Jeremy Angel, un zoologiste anglais, relate son expérience de 5 ans à observer le comportement d'une centaine de chats dans un «royaume animal» du Japon. Vous y découvrirez Blossom, Tobo, Mashmallow, Pe, Nibu, Aya... campés avec précision (textes et photos).

Vous lirez également avec plaisir *Mon chat-moi* d'Anne Germain (Albin Michel), une chronique pleine d'humour et de fines observations, l'histoire d'une dame qui subit le joug du matou Neilson avec un étonnement à la fois amusé et angoissé.

Le dessinateur Dubout était aussi un grand amoureux des chats. Dans *Les chats*, édité chez Hoëbeke, ont été regroupés plus de 100 dessins consacrés à ces petits despotes domestiques.

Enfin, *Le chat et la palette* d'Elisabeth Foucart-Walter et Pierre Rosenberg (Adam Biro), une recherche iconographique et une étude sur la représentation symbolique du chat dans la peinture occidentale, comblera les amateurs d'art... et de chats. ●



Dessin de F. Murr

Stefan Zweig revisité:

Si vous ne connaissez pas encore l'écrivain autrichien Stefan Zweig, consultez le *Magazine littéraire* de septembre, dont le dossier principal porte sur ce grand auteur encore méconnu. On dit méconnu parce que ses œuvres ne cessent d'être traduites, mais il demeure peu lu, malgré son importance dans l'histoire de la littérature. ●

M.C.



Stefan Zweig

Biographies/histoire

Marie Stuart, Michel Duchein, Fayard.

Frédéric II, Ernst Kantorowicz, Gallimard.

Lancelot, Florence Trystram, Librairie Seguir.

Une femme d'Égypte, Johanne Sadate, Presses de la Renaissance.

Julio Cortazar, l'enchanteur, Karine Berriot, Presses de la Renaissance.

Alexandre II, Henri Troyat, Flammarion.

Marie Laurencin, Flora Groult, Mercure de France.

Brève vie de Katherine Mansfield, Pietro Citati, Quai Voltaire.

Sagan, Jean-Claude Lamy, Mercure de France.

Sarah Bernhardt, Françoise Sagan, Robert Laffont.

Jean Gabin, A. G. Brunelin, Robert Laffont.

Thrillers

Sans les mains, P. D. James, Fayard.

Le grand sud, ADG, Lattès.

Brume, Stephen King, Albin Michel.

Une invitation à Matlock, Robert Ludlum, Robert Laffont.

Rachel et ses amours, Exbrayat, Albin Michel.

L'homme à la torture, Ruth Rendell, Calman Lévy.

Harlem Quartet, James Baldwin, Stock.

Littérature

Le discours aux animaux, Valère Novarina, P.O.L.

Aucun lieu, nulle part, Christa Wolf, Alinéa.

Le milieu de l'été, Michel de St-Pierre, Albin Michel.

Contessina, la saga des Medicis, Sarah Frydman, Albin Michel.

Un deuil blanc, Chantal Montellier, Mercure de France.

Les volumes éphémères, Gilles Barbedette, Gallimard.

La maison rose, Pierre Bergounioux, Gallimard.

Les filles, Geneviève Brissac, Gallimard.

Les roses de pline, Angelo Rinaldi, Gallimard.

Le cri, Chochana Boukhobza, Balland.

Triste polar, Victor Astafiev, Albin Michel.

L'arche en toc, Kôbô Abe, Gallimard.

Le baiser cannibale, Daniel Odier, Mazarine.

La mansarde, M. Haushofer, Actes Sud.

La ratte, Gunther Grass, Seuil.

Ton beau capitaine, S. Schwartz-Bart, Seuil.

La Trace-aux-esclaves, Alain Gerber, Grasset.

La girafe, Marie Nimier, Gallimard.

Les grands désordres, Marie Cardinal, Grasset.

Le navire Argo, Richard Jorif, François Bourin.

Chevalerie du soir, Nicolas Sandray, Seuil.

Le Sorgho rouge, Ya Ding, Stock.

La passion Béatrice, Michel Peyramanne, Laffont.

La vie scélérate, Maryse Condé, Seghers.

Emily L., Marguerite Duras, Minuit.

Mourir m'enrhume, Éric Chavillat, Minuit.

Le soleil en face, Julian Barnes, Stock.

Vigdis la farouche, Sigrid Undset, Stock.

La maison de l'araignée, Paul Bowles, Lieu Commun.

La vie en double, Serge Filipini, Phébus.

Néons, Denis Belloc, Lieu Commun.



Essais

La science en Amérique. M. Bernon et J. Bodelle, R. Laffont.
Le chemin le moins fréquenté. Dr Scott Deck, Robert Laffont.
Le sexe de la femme (édition augmentée), Dr Gérard Zwang, Harpo Sugar.

La chute de Saïgon. Olivier Todd, Robert Laffont.

Le goût et l'enfant. Jacques Puisais, Flammarion.

Sémantique du contressens. Michèle Prandi, Minuit.

Façons de parler. Erving Goffman, Minuit.

Éloge du silence. Marc De Smet, Albin Michel.

La Chine retrouvée. Lucien Bodard, Grasset.

Joy et nos lions. Adamson, Stock.

Le totalitarisme. Jean Poliakoff, Fayard.

L'empire de l'éphémère. Gilles Lipovetsky, Gallimard.

Le fascisme français. P. Milza, Flammarion.

L'anti-politique. György Konrad, La Découverte.

Enquête sur l'erreur médicale. Pignon, Payot.

L'effet Pivot. E. Brasey, Ramsay.

La chair et le couteau (Confession d'un chirurgien), R. Selzer, Seuil.

Les machines à penser. Des ordinateurs et des hommes. J. Arzac, Seuil.

Les miracles de la médecine. J. P. Escande, Albin Michel.

Cuisine

La cuisine, une passion de père en fils. Michel et Jean-Michel Lorrain, Robert Laffont.

La nature dans l'assiette. George Blanc, Robert Laffont.

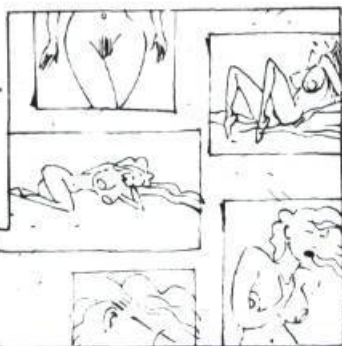
Ma cuisine. Escoffier, Flammarion.

Le goût du Japon. Reinhart Wolf, Flammarion.

Amat et le bordelais. J. M. Amat, Olivier Orban.

Délices de Chine. N. Winjman, Flammarion.

Les meilleures recettes de saumon. Collectif, Flammarion.



Science et littérature:

Jacques Testart est le père du premier bébé-éprouvette français. Il est un biologiste connu, surtout pour ses positions éthiques sur le progrès scientifique. La nouvelle maison d'édition François Bourin (c'est le fils de Jeanne Bourin) publiait récemment *Simon l'embaumeur ou la solitude du magicien* un roman de Testart.

Il n'est toutefois pas évident qu'un bon scientifique puisse faire un bon romancier. «Les seins des femmes le fascinaient; Simon avait remarqué que, parmi toutes les femelles, la femme a le privilège exclusif de développer des mamelles avant la maternité. (...) L'espèce humaine se distingue aussi des espèces animales par l'admission des seins au rang des attributs sexuels et cela ne peut être sans relation avec l'opulence précoce de la poitrine. Simon qui venait là pour regarder l'humanité était donc justifié d'aimer surtout les femmes pour leurs seins.»

Comme quoi une observation scientifique ne fait pas nécessairement de la bonne littérature! ●

M.C.

Bandes dessinées

Astérix chez Rahazade. Uderzo, Ed. A. René.

Tango argentin. Hugo Pratt, Casterman.

Ran Tan Plan (La mascotte). Fauche et Leturgie, Dargaud.

Théâtre d'ombres. Beau-doin/Frank, Humanoïdes.

Le dieu cargo. Giné, Lombard.

L'encyclopédie des bébés. Goossens, Fluide Glacial.

La nuit de Mocambo. Clerc, Métal hurlant.

Cauchemars climatisés. Slocombe et Villard, Futuropolis.

Corps à corps. Varenne, Écho des savannes.

La fugue de Marie Beaumont. Demouzon et Duvaux, Dargaud.

Les dossiers de l'archange. Clavé et Godard, Glénat.

La 5^e essence. Moebius et Jodorowsky, Humanoïdes.

Timon les blés. Bardet et Arnoux, Glénat.

Ralentir, passage d'animaux. Pierre Clément, Futuropolis.

Descartes, c'est la

France:

On n'osait pas y penser, mais le philosophe Descartes était Français. C'est du moins ce que nous rappelle André Glucksmann dans son nouvel essai *Descartes, c'est la France* paru récemment chez Grasset. En fait il s'agit de refaire l'image du vieux philosophe, de s'en servir pour lire le présent, de l'utiliser pour qu'il nous aide à comprendre notre fin de siècle. Pourquoi pas? L'entreprise est hasardeuse, mais originale. Déjà, en France, on trouve le titre de cet essai quelque peu malvenu. Mais «les anciens-nouveaux philosophes» nous ont fait souvent le coup. Il s'agit d'avoir l'œil un peu en équerre. Après tout, il n'y a plus rien de sacré dans une société de consommation. Même pas Descartes. ●

M.C.



Descartes

Beaux livres

Le grand livre du Bourgogne. G. Jacquenont et C. Quittanson, Chêne.

Le peintre et le livre. François Chapon, Flammarion.

Tamara de Lempika. K. de Lempika, Belfond.

Pierres de lumières et objets précieux. H. J. Schubnel, Arthaud.

Rubens. Frans Baudoin, Albin Michel.

Peintures, aquarelles et dessins. D. H. Lawrence, Lieu Commun.

Turner et son temps. A. Wilton, Denoël.

Des villes et des hommes. Mark Girouard, Flammarion.

L'opéra de Paris. Kahane/Beauvert, Adam Biro.

L'esprit Art-Déco. D. Klein, M. A. McClelland et M. Haslum, Flammarion.

Les auteurs par la

bande:

Après la chanson, la collection «Livres compacts» chez Seghers s'ouvre à la bande dessinée. Des livres accessibles, illustrés, où l'on découvre la vie des auteurs par des anecdotes, des témoignages, et des commentaires sur leur travail. Les quatre premiers compacts BD sont sortis en novembre: *René Goscinny* par Marie-Ange Guillaume, *Hugo Pratt* par Claude Moliterni, *Hergé* par Serge Tisseron et *Enki Bilal* par Jean-Marc Thévenet. ●

La pathétique (biogra-

phie):

Les éditions Actes Sud ont réédité, voilà quelques mois, le *Tchaïkovski* de Nina Berberova d'abord paru en 1947. Le livre avait étonné les mélomanes parce que la biographe y parlait de l'homosexualité de Piotr Ilitch le plus naturellement du monde. C'était pourtant un tabou très observé que celui-là. On ne pourra en tout cas reprocher à Iouri Naguibine de verser dans l'excès contraire, le sensationnalisme. Dans son roman récemment traduit, *Il n'y a pas d'amour heureux* (La Manufacture), Naguibine raconte la liaison platonique du compositeur avec Nadejda Philaretovna von Meck en adoptant le point de vue de la mécène. Les événements ont beau être authentiques, jamais toutefois on ne doute qu'il s'agisse d'un roman. Il est vrai que les vies de madame von Meck et de l'auteur de la *Symphonie pathétique* sont d'un romanesque achevé et qu'il ne s'agit plus que d'ajouter migraines et monologues pour qu'on ait un roman plus vrai que nature. La plus belle réussite de Naguibine? Avoir tenu Tchaïkovski à l'écart de la première moitié du livre. Réussite incomplète: le compositeur finit par paraître, comme il en a été dans la vie de Nadejda Philaretovna. Celle-ci en effet avait d'abord souhaité ne jamais rencontrer Piotr Ilitch, ne garder pour elle que sa musique. Le roman de Naguibine raconte ce vœu et sa rupture. ●

Adam Biro: Une toute nouvelle maison d'édition consacrée aux livres d'art, les éditions Adam Biro, créée au début de l'année, sera désormais distribuée par Dimédia au Québec. «Tout ce qui concerne l'image me fascine, dit Adam Biro; je ne ferai que des livres axés sur le visuel. L'art entendu sous toutes ses formes.» On peut déjà se procurer *Turner — Aquarelles* d'Andrew Wilton, *Cachemires* de Monique Levi-Strauss, *Un flot d'images: une esthétique du banquet grec* de François Lissarague, *L'Opéra de Paris* de M. Kahane, T. Beauvert et J. Moutti, *La peinture dans la peinture* de P. Georget et A.M. Lecoq, *Le chat et la palette* d'E. Foucart-Walter et P. Rosenberg, et *La suite Helga* d'Andrew Wieth. ●

Un roman pour Julian Barnes: Aviez-vous lu *Le perroquet de Flaubert* de Julian Barnes? L'auteur, un Anglais, renouvelait l'an dernier le genre *biographique*. En effet, Flaubert devenait le prétexte d'un roman-essai très drôle et surtout très original. Cette année, Barnes revient avec un roman traditionnel, *Le soleil en face* (Stock). Un roman joufflu où Barnes essaie de nous présenter les aventures d'une femme qui, ayant pris de l'âge, réfléchit sur sa vie mais aussi sur celle de son fils qui est maintenant une vieille personne. ●

M.C.



Henri Laborit et les dés:

Le biologiste bien connu fait paraître un nouvel essai: *Dieu ne joue pas aux dés* (Grasset). Une tentative d'explication de l'humain en partant du plus petit jusqu'au plus grand. Le vivant demeure un mystère. Nous n'arrivons pas à comprendre, nous nous remettons au travail chaque année pour en expliquer quelques étapes. Mais tout est toujours à recommencer. Laborit ne semble pas avoir terminé. D'un livre à l'autre, parfois même en se répétant un peu, il nous livre quelques bribes de son savoir. Cette fois, cela s'appelle de la *métabiologie*. ●

M.C.



Biologie, bébés et éthique:

En 1985, la revue *Autrement* inventait un nouveau mot: la *bébiologie*, en lançant un numéro spécial sur la fabrication des bébés en laboratoire. Comme Geneviève Delais de Parseval le disait: «il est né le scientifique enfant». La collection Points (Seuil) reprend ce numéro en poche (n° A-81). Une belle initiative pour ceux et celles qui désirent en savoir plus long sur ces questions.

Au même moment, *Autrement* (n° 93) sort *L'éthique corps et âme*. Un numéro spécial sur la morale que cachent les recherches récentes en biologie. Et puis, peut-on parler de morale pour le moment? Une belle citation de Jean Rostand ouvre ce numéro: «La science a fait de nous des dieux, avant même que nous ne méritions d'être des hommes.» Chose certaine, ce n'est ni le premier ni le dernier livre qui paraîtra sur cette question d'actualité. Un sujet qui ne cesse pas pour le moment de nous questionner. La fabrication des bébés, c'est aussi la fabrication de l'humanité de demain. ●

M.C.



Benoît Joly

Collections de poche

Folio Histoire

Histoire et mémoire, Jacques Le Goff.

La philosophie de l'histoire, Emmanuel Kant.

Folio/Actuel/Essai

L'amour de la peinture, Claude Roy.

Du spirituel dans l'art, Kandinski.

Biologie et structure, Henri Laborit.

Histoire et psychanalyse entre science et fiction, Michel de Certeau.

Humain, trop humain, F. Nietzsche.

Éditions 10/18

Irish Window, W. Irish.

L'assassin de l'agent de police, Sjowall/Wahlöö.

Le facteur humain, G. Greene.

Neige sous l'eau, L. Deighton.

Funérailles à Berlin, L. Deighton.

Sam Spade, D. Hammet.

Le livre de poche

La vie ripolin, Jean Vautrin.

Chronique d'une mort annoncée, Gabriel Garcia Marquez.

Valet de nuit, Michel Host.

Jungle, Claude Klotz.

Une vie de chat, Yves Navarre.

La colère de l'agneau, Guy Hocquenghem.

L'un est l'autre, Elisabeth Badinter.

Funérailles de la sardine, Pierre Combesco.

Livre de poche B. D.

Exterminateur 17, Bilal et Dionnet.

Histoires d'amour, Konk.

Les naufragés du temps, Gillon et Forest.

Les 7 péchés capitaux, J. C. Denis.

Livre de poche S. F.

Radix, A. Attanasio.

Les profondeurs de la terre, R. Silverberg.

Points/roman

Michael K., sa vie, son temps, J. M. Coetzee.

Récits d'un jeune médecin, M. Boulgakov.

La connaissance de la douleur, C. E. Gadda.

Les années Lula, Rezvani.

Points/essais

Au-delà de la culture, Edward T. Hall.

Le sexe et l'innovation, André Lacanney.

Champs/Flammarion

Ni paix, ni guerre, H. Carrère D'Encausse.

De Caligari à Hitler: Histoire du cinéma allemand, S. Krauer.

Rivage/noir

Romelle, William Burnett.

Nouvelles, David Goodis.

La voie du fantôme, Tony Hillerman.

L'autre fils de Dieu, J. Van de Wetering.

Le babouin blond, J. Van de Wetering.

Folio

La moustache, Emmanuel Carrère.

Adieu la vie, adieu l'amour, Horace McCoy.

Les figurants, François Weyergans.

Mensonges et sortilèges, Elsa Morante.

Les étoiles de Compostelle, Henri Vincenot.

Les noces barbares, Yann Queffelec.

Folio noir

Pris dans la glu, D. E. Westlake.

Sang maudit, D. Hammet.

Tout pour plaire, C. Himes.

Présence du futur

Les oiseaux lents, Ian Watson.

Procédure d'évacuation immédiate des musées fantômes, Serge Brussolo.

Série noire

Les pieds sur terre, Marvin Albert.

Traque à la mexicaine, Richard Harper.

Circulez, Éric Kristy.

Livre de poche policier

Mrs Clark et les enfants du diable, W. Dickinson.

Une question d'honneur, McGivern.

Le petit fantôme de Canterbury, Exbrayat.

La nuit de la vengeance, Hayes.