

Des héros à l'échelle de la jeunesse

Anne-Marie Aubin

Number 22, February–March–April 1986

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/20455ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

ISSN

0823-2490 (print)

1923-3191 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Aubin, A.-M. (1986). Review of [Des héros à l'échelle de la jeunesse]. *Nuit blanche*, (22), 77–77.

DES HÉROS

À L'ÉCHELLE DE LA JEUNESSE

Au Québec, depuis quelques années, on se soucie davantage des lecteurs âgés de 9 à 12 ans en tentant de publier des livres qui échappent aux cadres restrictifs de l'album et du grand roman et qui aient l'allure de livres de poche. Peut-être l'influence de la collection à succès «Folio junior» de Gallimard n'est-elle pas étrangère à ce phénomène. Les éditions de La Courte Échelle viennent de faire paraître quatre titres dans la collection «Roman-jeunesse». Afin d'encourager les jeunes lecteurs, ces petits romans de 90 pages environ sont imprimés en caractères assez gros, bien aérés en plusieurs chapitres et illustrés en noir et blanc. Ce premier arrivage présente quatre genres différents: récit fantaisiste, aventure policière, science-fiction et histoire d'amour.



Le récit fantaisiste *Ani Croche* de Bertrand Gauthier déçoit. La jeune Ani se confie d'abord dans une forme qui emprunte au journal personnel. L'action est lente et lors-

qu'elle survient, elle semble invraisemblable, si bien que la petite fille de dix ans se métamorphose à la fin: le caractère intime du récit fait place à une aventure incroyable où Ani, caricaturée à l'excès devient le porte-parole de la jeunesse. Ani Croche n'a pas la fraîcheur de *Zunik*!

Le complot de Chrystine Brouillet est bien écrit et fort intéressant. Les personnages de Sylvie Tremblay et Jean-François Turmel sont attachants, ils ont beaucoup de caractère. Toutefois, l'intrigue policière manque peut-être d'un peu de rigueur et de suspense. Le chat, encore une fois à la base de l'intrigue, n'est pas sans rappeler *Coups de foudre* et *Chère voisine*. Comme dans *Ani Croche*, il existe ici une volonté de rejoindre les jeunes adolescents en faisant évoluer des personnages qui leur ressemblent, partageant leurs problèmes et leur milieu.

Dans *Amour, réglisse et chocolat*, Marie Décarie met en scène Rose Néon et Zoé Labrie, deux adolescentes qui ont beaucoup de caractère et qui vivront de folles aventures. Les stéréotypes du prince charmant et de la princesse toute soupis sont malmenés. La passion, la révolte et la connivence font de ce roman d'amour un texte très efficace qui réussit à échapper aux poncifs des histoires d'amour.

Dans *Les géants de Blizzard*, Denis Côté nous convie à une expédition sur Blizzard, en compagnie de Braal, Elée et Chrysalide. Une mission très importante les y envoie: détruire les projets d'armements qui s'y trament et menacent toute la galaxie.

Blizzard est une planète où les individus prennent la forme de cristaux de neige. Vivant collectivement plutôt qu'isolément, leurs fêtes prennent l'allure de tempête de neige. De très bonnes idées et une

morale *pacifique* n'arrivent pas à faire oublier le trop long trajet avant d'arriver à destination et le fait qu'aucun des chapitres n'est vraiment développé, sauf celui qui présente Blizzard. Peut-être qu'il y a ici trop d'éléments pour un texte de 90 pages? Un point positif: les personnages de ce récit de science-fiction hésitent à utiliser leurs armes pour se défendre!



Bref, une collection intéressante dans l'ensemble, pleine de bonnes intentions; souhaitons qu'elle s'élargira et qu'elle nous offrira de nouveaux titres bientôt! ■

Anne-Marie Aubin

Bertrand Gauthier. *Ani Croche*; illustrations de Gérard Frischeteau.

Chrystine Brouillet. *Le complot*; illustrations de Philippe Brochard.

Marie Décarie. *Amour, réglisse et chocolat*; illustrations de Claude Cloutier.

Denis Côté. *Les géants de Blizzard*; illustrations de Serge Chapleau.

Titres publiés à Montréal, La courte échelle, 1985, 5,95 \$.