

## Commentaires

---

Number 21, December 1985, January 1986

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/20410ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

### ISSN

0823-2490 (print)

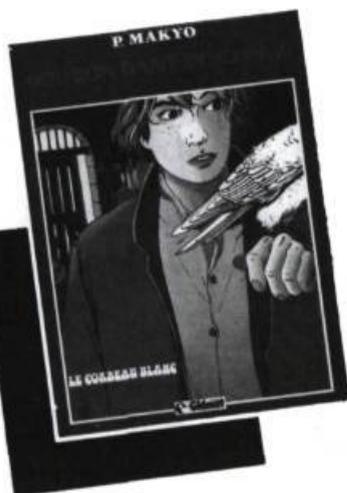
1923-3191 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this review

(1985). Review of [Commentaires]. *Nuit blanche*, (21), 98–98.



### LE CORBEAU BLANC

Makyo  
Glénat, 1985, 6,95 \$

On n'aura pas attendu plus longtemps que la parution du tome deuxième de *Grimion gant de cuir* avant de vous parler de la série. Car dès lors, *Le corbeau blanc* vient confirmer les promesses que Makyo avait fait miroiter avec *La sirène*, à titre de prologue.

Il faut dire que Makyo avait bien fourbi ses pinceaux, passant chez Futuropolis avec *Le Roi Rodonnal*, une gentille fable philosophique avec des moyens limités, puis chez Dupuis avec *Gully* qui confirme son talent pour la féerie à l'usage des tout-petits, avant que son arrivée chez Glénat et son association avec Vicomte ne le confirment talent tout public avec *La ballade au bout du monde*, un audacieux chevauchement d'époques dont on se contentera de dire qu'elle est à lire. Et voilà Makyo prêt pour ce chef-d'œuvre en devenir, la saga de Grimion marqué par le destin — il serait injuste de dire comment car c'est la matière même du mystère qui plane sur les deux premiers tomes.

Le premier posait avec beaucoup de finesse — comme par petites touches — l'univers dans lequel se meut Grimion, dernier-né d'une famille paysanne française: la campagne profonde avec ses traditions, ses superstitions, son rythme aligné à celui de la nature. Les

inévitables curé de village, berger solitaire, idiot y voisinent d'improbables baronne et vieux sage dans un cadre de terroir poétique. Les textes de Makyo expriment souvent les rêves et l'imaginaire de Grimion plutôt que de décrire le premier niveau de l'intrigue, ajoutant à l'histoire une grande densité littéraire, ce qui ne rend pas l'œuvre hermétique pour autant.

Ce deuxième tome, *Le corbeau blanc*, reprend les éléments du premier tome, les affine et y insère la révélation du mystère de la naissance de Grimion, mystère pour le lecteur et pour lui-même. La quête de Grimion est engagée. Retrouver les causes — et les responsables de son stigmat.

*Grimion gant de cuir*, c'est la très riche création d'une campagne magique, dépeinte avec amour et sensibilité, illustrée en couleur ocre de morte-saison éternelle, tout en souci du détail. Vite se le procurer, avant qu'un énième fond de tiroir d'Achille Talon ne vienne détourner votre bon vouloir vis-à-vis un auteur dont on parle trop peu.

Bertrand Côté

### ARCHITECTURES DE BANDE DESSINÉE

Institut français d'Architecture  
1985, 32,95 \$

Exposées à Angoulême, capitale de la BD, puis au centre Beaubourg à Paris, les planches de ce volume présentent une collection variée des châteaux, maisons, stades, pompes à essence, villes du futur ou autres ruines romaines qui peuplent, au même titre que les personnages, les cases des BD. Après qu'*(À Suivre)* ait consacré un numéro hors-série à l'événement (janvier 85), l'Institut français d'architecture, son organisateur, publie à son tour cet album qui est plutôt un catalogue de l'exposition. Le



numéro d'*(À Suivre)* est d'ailleurs indispensable à la compréhension du livre et même rehausse son intérêt. En effet, le catalogue est la compilation des planches de l'exposition sans autre commentaire que leurs titres. Les concepteurs se sont amusés à recréer des planches contenant des vignettes extraites de différents récits et rassemblées là sous des thèmes comme «L'Esprit de l'escalier», «Peplum, champ/contre-champ» ou «La Loi des portes et des fenêtres». On pense instantanément à un jeu de devinettes: «cette maison, cet escalier étaient dans quelle aventure d'Astérix ou d'Alix?» Ce garage a été dessiné par Jigé ou par Chaland?» Cependant, il ne faut pas s'attendre à une approche en profondeur des rapports entre architecture et bande dessinée. On aura par ailleurs le plaisir de porter un regard attentif sur ces éléments d'arrière-plan trop souvent sous-estimés. Grâce à cette exposition — et à son catalogue — c'est un aspect prétendument secondaire (les décors) en même temps que la virtuosité des dessinateurs qui sont mis en valeur.

Catherine Saouter Caya

## NOUVEAUTÉS

Qui arrêtra Cyanure?  
*Spirou et Fantasio n° 35*  
Tome et Janry  
Dupuis, 6,95 \$

L'anneau des Iflings  
Aria  
M. Weyland  
Lombard, 7,95 \$

L'archipel de Sanzunron  
Achille Talon  
Greg  
Dargaud, 5,95 \$

Le prince de la B.D.  
Jack Plamer  
Pétillon  
Dargaud, 6,50 \$

La métamorphose d'Imhotep  
Papyrus n° 8  
Gieter, 6,95 \$

Princesse de lune  
Cargo n° 3  
Michel Shetter  
Glénat, 7,95 \$

Alceister Crowley  
Cossu  
Dupuis, 6,95 \$

Trésors de la bande dessinée  
Bera/Denni/Mellot  
BDM, 49,95 \$

Clefs pour la bande dessinée  
Jean-Bruno Renard  
Seghers, 13,65 \$