

## Commentaires

---

Number 21, December 1985, January 1986

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/20408ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

### ISSN

0823-2490 (print)

1923-3191 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this review

(1985). Review of [Commentaires]. *Nuit blanche*, (21), 95–95.



**VIDA**  
Delacorta  
Mazarine, 1985, 16,95 \$

*Diva*, avant d'être le film hyper-réaliste de Beineix, était un roman tout aussi hyperréaliste de Delacorta. Précédé par *Nana*, il avait été suivi par *L'une* et *Lola* (aussi appelé *Rock*). Ces romans avaient immédiatement connu un succès fou, tant public que critique, tant en français qu'en anglais (et en plusieurs autres langues). Ils viennent tous les quatre d'être réunis en un seul volume (quelle bonne idée!) chez Mazarine, qui fait paraître simultanément la dernière aventure d'Alba et de Serge Gorodish: *Vida*.

*Vida* se passe à Los Angeles (n'oublions pas que Delacorta enseigne actuellement la littérature comparée aux États-Unis), mais dans un Los Angeles à la Delacorta, absolument rêvé et mythifié, où les chauffeurs de taxi font penser à des personnages de films et le plus banal quidam à une vedette de la télévision.

Dans ce Los Angeles fantasmagorique vivent donc des gens à sa ressemblance. Jeremy David Marlowe Wrightson, dit «le Pharaon», en plus de lire sans arrêt les romans de Raymond Chandler, est un architecte obsédé par la courbe: son rêve est de construire un édifice

où il n'y aurait aucune ligne droite. Le pigeon-voyageur est le seul système de communication qu'il supporte. Ses deux femmes et ses enfants habitent des pyramides individuelles ultra-luxueuses. Suzy prépare une thèse en littérature sur l'invention des motels par Vladimir Nabokov. Psychanalyste, Kim Breuerfliess prétend prendre la suite de Freud et de Lacan par la seule étude du cas de son mari le «Pharaon». Horace Perceval III, qui va avoir 10 ans et qui est président de Biz & Biz, est le génie des affaires de la famille. Il se retirera cependant avant d'atteindre 15 ans parce que «le génie disparaît avec l'adolescence». Filles du «Pharaon», Strawberry et Pearl O'Pearl excellent respectivement dans la peinture et dans la musique minimaliste.

Alba a maintenant 14 ans et nage cette fois-ci mystiquement dans le tao de Tchouang-Tseu. Serge Gorodish, lui, répare sa Cadillac, s'achète un piano Steinway et offre à Alba une pagode pour son anniversaire. Mais l'histoire? Il y en a une, vague, qui tourne autour de Vida. P.d.g. du club de jazz Ornithology et mécène généreuse envers les derniers rois du genre, Vida construit sa fortune en exécutant (!) des contrats pour la Mafia avec un Welrod, une arme anglaise de la dernière guerre. De nombreux réfugiés cubains et vietnamiens de Los Angeles se livrent à une guerre des gangs. Vida est chargée de tuer Ramon Valdera, chef des Cubains. L'ayant rencontré au club Tropicana, elle dansera avec lui une douzaine de tangos avant de le descendre. Au cours de son travail, elle aura l'occasion d'enlever le «Pharaon». Horace Perceval III le fera rechercher par Alba qui, subitement inspirée par le Marlowe de Chandler, vient tout juste d'acquiescer avec Serge Gorodish une agence de détectives...

Chez Delacorta, tout se passe comme si l'histoire importait de moins en moins et l'étrangeté des personnages, des mœurs et des situations de

plus en plus. Cela continue de susciter intérêt et plaisir. Mais s'il continue cette surenchère, ne risque-t-il pas de sombrer dans le grotesque?

Martial Bouchard



**ÉTAT D'URGENCE**  
Jean-François Vilar  
Presses de la Renaissance,  
1985

Un ex-dirigeant des Brigades rouges passe aux aveux. Comme tous les traîtres de son acabit, il a dû subir quelques transformations faciales et vivre désormais sous une fausse identité.

Malgré son nouveau visage, un soir, dans un bar, un ami cinéaste le reconnaît. Il lui offre de travailler avec lui sur le scénario de son prochain film qui ne sera autre que sa propre histoire de terroriste repentant...

Ils se retrouvent à Venise en plein carnaval. Un cinéaste alcoolique et raté, une juge célèbre aux mœurs dégradées qui s'est juré d'anéantir les B.R., des policiers véreux, des journalistes vendus et des putains bavardes sont les personnages de cette trame qui aurait pu être captivante. Mais l'auteur a la fâcheuse manie de trop nous faire sentir par de longues et ennuyeuses descriptions ses

connaissances du mouvement des Brigades. L'action traîne donc au détriment de détails superflus. De plus, de prétentieuses citations au début de chacun des chapitres n'ont d'autre intérêt que de nous faire connaître les connaissances cinématographiques de l'auteur, sans rapport avec l'action.

C'est le genre de roman que l'on referme après cinquante pages. Je l'ai terminé dans l'espoir qu'à la longue, ce ne serait pas si mauvais. Ce le fut...

Gilles Trudel

### NOUVEAUTÉS

**Les enquêtes de Nestor Burma et Les nouveaux mystères de Paris**  
Léo Malet  
Bouquins, 18,95 \$

**Le complot**  
Christine Brouillet  
Courte Échelle, 5,95 \$

**Meurtre éclair**  
Léon-Gérald Ferland  
Leméac, 9,95 \$

**Abel Baker Charlie**  
John R. Maxim  
Libre Expression, 12,95 \$

**Le noyé d'Arena Blanca**  
Joseph Hansen  
Rivages, 9,95 \$

**La maison des veilles**  
S.A. Steeman  
Labor, 3,95 \$

**La hache, le koto et le chrysanthème**  
Seishi Yokomizo  
Denoël, 17,95 \$