

## Commentaires

---

Number 18, April–May 1985

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/20313ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

### ISSN

0823-2490 (print)

1923-3191 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this review

(1985). Review of [Commentaires]. *Nuit blanche, le magazine du livre*, (18), 76–77.

# BANDES DESSINÉES

## commentaires



### MACUMBA RIVER Martiny et Petit-Roulet Dargaud, 1985

*Macumba River* est un album dont je me suis délecté. Il y a de ces oeuvres qui, sans prétention, mais aussi sans concession, vous convainquent qu'elles sont indispensables. Et la remarque est ici doublement pertinente. On s'explique.

Voici donc deux auteurs de bande dessinée, Martiny et Petit-Roulet, qui se posent en sujets, se mettent en scène et partent explorer la faune urbaine, afin d'en tirer une fresque qui les portera au sommet de leur art (lire succès financier). Critique des mécanismes de création autant que des motivations de l'artiste, ce récit décrit, de surcroît et pour notre grand plaisir, une société disciplinée que dérange la «punkytude» envahissante, et qu'elle cherche donc à récupérer. Le dessin, épuré, presque naïf, cadre heureusement avec le laisser-aller proverbial de la plus récente «nouvelle génération». Et la conclusion risque fort de déranger un certain courant de la BD.

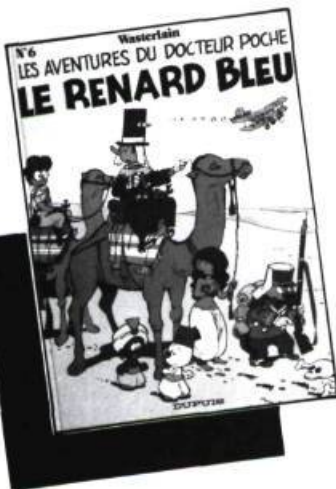
Et il y a trois autres récits, courts, animés par le même esprit caustique, servis par un dessin encore plus à point dans son dépouillement — on parlerait presque d'une nouvelle esthétique — et dont les chutes, abruptes, sont des plus réussies. Un album pertinent qui m'oblige à vous donner un

tuyau: Martiny et Petit-Roulet ont un autre titre, *Face aux embruns*, aux Humanoïdes; et c'est très bon...

Bertrand Côté

### LES AVENTURES DU DOCTEUR POCHE n° 6 Wasterlain Dupuis, 1984

Sous les apparences d'une bande dessinée traditionnelle, très «dupuisienne», Wasterlain réalise de petites merveilles sans la moindre prétention. J'avais adoré *Le dragon vert*, publié dans la collection Carte blanche. Sur un registre moins journalistique, son nouvel album est tout aussi délicieux.



Ni pastiche, ni parodie, cette production s'avère néanmoins un hommage personnel à l'oeuvre d'Hergé. Des aventures de Tintin, Wasterlain a retenu quelques moments forts qu'il présente à sa manière. On trouve tour à tour une voyante interrompant son spectacle pour prédire un malheur, une marche assoiffée dans le désert et ponctuée de mirages, un temple creusé de passages secrets, des sarcophages, des hallucinations provoquées par la drogue. Il y a aussi les jumeaux Pondou et Pondou, Noirs albinos charbon-

niers de profession. L'album est un foisonnement de situations et de personnages propres aux récits d'aventures, mais revus et corrigés avec humour et tendresse. Se côtoient zombies, vampires, baleine blanche et tortue géante. Quant au renard bleu du titre, il s'agit d'un vrai renard, très méchant, qui veut devenir le roi des animaux. Son leitmotiv tient en trois mots: «Je me vengerai!». Le gentil Docteur Poche préférera toujours la présence des enfants, de sa souris Tanenbaum et de mademoiselle Zoé à celle de pareils ennemis.

Denis Côté

### L'HOMME À LA TÊTE DE SPHINX Golo et Frank Dargaud, 1985

En soi, cet album n'est pas d'un très grand intérêt mais il est représentatif d'un champ peu exploré par la BD: le monde des immigrés nord-africains et par voie de conséquence, la culture arabe. On sait qu'en France existe un important groupe nord-africain dont la présence rappelle la période du colonialisme et les guerres d'indépendance menées — et gagnées — par les colonisés pendant les années 50-60. Présente sur le sol français pour des raisons essentiellement économiques, cette partie de la population reste la victime favorite des exactions racistes. Il y a malgré tout communication entre les cultures arabe et française, et on peut compter maintenant une nouvelle génération qui n'est plus tout à fait arabe et qui n'est pas non plus totalement française. Golo et Frank parlent de ces échanges culturels. Dans leur dernier album, des personnages français sont en territoire arabe, et surtout, sont immergés en milieu arabe. Les auteurs ont tenté de traduire dans les dialogues l'esprit de la langue arabe. Le résultat est digne d'intérêt et devrait inciter à lire



les précédents volumes de Golo et Frank (*Same player shoots again*, Éd. Le Square/Albin Michel) ou bien à chercher les rares BD écrites par des immigrés algériens (Farid Boudjellal, *Les Beurs*, Éd. Futuropolis).

Catherine Saouter Caya



### BOOMERANG Hermann Novedi, 1984 BABETTE Hermann Glénat, 1984

Une affirmation en guise de chapeau: Hermann est le prochain monstre sacré de la bande dessinée. Pronostic osé pour qui doute de la «recette Hermann», en violence et galopades, mise en scène de la pure



# BANDES DESSINÉES

## commentaires

aventure. Mais voilà, Hermann possède la qualité de ses défauts, peut-on dire. Dessinateur avant tout, il n'est pas un bédéiste de lettres. Soulagé de la coscénarisation (on pense à Greg dans *Comanche*), il faut le suivre dans sa propre série, *Jeremiah*, pour découvrir le génie de la tension imagée. Dialogue épuré, indications textuelles presque totalement éliminées, ne reste que cette conception cinématographique de la mise en images, l'urgence signifiante de chaque case, affinées tout au cours de la série, pour en arriver à la quasi-perfection de ce dixième titre, *Boomerang*.

Dans ce western post-cataclysmique, comme on se plaît à définir cet univers, Hermann esquisse les stéréotypes de la violence, souvent elle-même en réaction contre les excès du pouvoir. Jeremiah, à la pureté originelle, se durcit d'une fois à l'autre au contact de Kurdy, son ange noir, fau-

teur de troubles par qui la confrontation advient. Évacué il y a deux albums, Kurdy réapparaît ici et mêle Jeremiah à un sombre complot politique, empêchant son mariage avec Léna, qui avait justement évincé le double maléfique du héros.

Point tournant donc, là où Jeremiah semblait vouloir se sédentariser. Nul repos pour le héros...

Pour Hermann non plus car, avec *Babette*, il inaugure sa nouvelle série, *Les Tours de Bois-Maury* qui, si l'on en juge par le chef-d'oeuvre de montage en parallèle ouvrant l'album, n'aura rien à envier à la précédente. Un reproche: il est sauté dans le train de la reconstitution moyenâgeuse, la grosse mode. Espérons qu'il y apportera une saveur particulière, empreinte de furie et de cavalcades.

Bertrand Côté

## NOUVEAUTÉS

**Laisse autant le vent emporter tout**  
Goossens  
Humanoides associés

**Les petits hommes: la planète Ranxérox**  
Seron  
Dupuis

**L'héritier de Rochemont**  
Rivières/Dumas  
Glénat

**La sactiette du spectacle**  
Savard  
Artefact

**Happy ends**  
Edika  
Fluide Glacial

**Torpedo**  
Bernet/Abuli  
Albin Michel

**Spirou et Fantasio: Aventures en Australie**  
Tome et Janry  
Dupuis

**Passi, Messa**  
Joost, Smarte  
Futuropolis

**Clín d'oeil (tome 5)**  
Ernst  
Lombard

**Oeuvres complètes tome 6**  
Moebius  
Humanoides associés

**La vie des maîtres 2**  
Loup  
Glénat

**L'année de la B.D.**  
Glénat

EN VENTE PARTOUT



Willy Lambil et Raoul Cauvin, les deux célèbres auteurs des Tuniques Bleues seront présents au Salon du Livre de Québec.

## Avec le printemps découvrez l'aventure

ALBUMS DUPUIS



# Granger

DISTRIBUTION

210, boul. Crémazie ouest,  
Montréal, Québec, H2P 2S4  
Tél.: (514) 389-3561