

## Auteurs

---

Number 154, Summer 2017

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/85882ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Moebius

ISSN

0225-1582 (print)

1920-9363 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

(2017). Auteurs. *Moebius*, (154), 119–122.

## auteurs

Professeur de français au cégep John Abbott, journaliste, romancier et nouvelliste, **Jean-Marc Beausoleil** est l'auteur, entre autres, du recueil de nouvelles *Le souffle du dragon* et des romans *Utopie taxi* paru en 2010, *Blanc Bonsoir* en 2011, *Monsieur Électrique* en 2012, *Joie de combat* en 2013 et *Docteur Jazz* en 2015. Il aime rappeler qu'à l'âge de 13 ans, entré clandestinement au Grand Café à une heure du matin en compagnie du guitariste Éric St-Laurent, il a eu le bonheur de se faire demander par un Vic Vogel aviné: « Est-ce que votre mère sait où vous êtes en ce moment ? »

**Nathalie Boisvert**, auteure de théâtre et de poésie, prof, mère et performeuse, est récipiendaire de deux prix: Gratién-Gélinas 2007 et Journées de Lyon des auteurs de théâtre 2005. Elle a écrit plus de seize pièces de théâtre. Ses textes poétiques ont été publiés dans la revue *Estuaire* et aux Presses de l'Université d'Ottawa dans une publication intitulée *Pluriel, une anthologie des voix*. Sa dernière pièce, *Antigone au printemps*, a été créée au printemps 2017 à la salle Fred-Barry du théâtre Denise-Pelletier, par sa compagnie de théâtre, Le Dôme - Créations théâtrales, et publiée chez Leméac.

**Jessica C.** est une artiste émergente dans le domaine de l'écriture (*Les écrits, Séquences, Bouts du monde, La Bonante*), du cinéma et de la photographie. Elle s'intéresse au glissement entre fiction et réalité, croisant descriptif et impressionnisme dans les médiums qu'elle exploite. Elle travaille actuellement sur son documentaire *Libre*, écrit des récits intimes sur ses expériences de vie en général et, parfois, des nouvelles.

**Thomas Desaulniers** vit et travaille à Montréal en tant que traducteur et réviseur. Sa première publication, le roman graphique *Idle Days*, paraîtra chez First Second Books en 2018.

Né en 1989 à Montréal, **Charles Dionne** est écrivain et scénariste. Il a publié *D'espoir de mourir maigre* à La Tournure en 2013 et *La main invisible* au Quartanier en 2016, tous deux finalistes au prix Émile-Nelligan et le premier également finaliste au prix Expozine. Il a coscénarisé *Game(R)*, websérie de huit épisodes sur l'univers des compétitions de jeux vidéo. Il détient un baccalauréat en

littérature et cinéma, et une maîtrise en enseignement du français au secondaire. Il vit à Montréal.

**Clémence Gachot-Coniglio** est née à Paris dans les années 1990 et travaillait cette année à la Maison de la poésie de Montréal. Elle étudie en France à la maîtrise en coopération artistique internationale. Son travail universitaire se focalise sur les urbanités poétiques à Palerme, en Sicile, sur l'identité collective définie au moyen des rapports de la ville et des acteurs culturels du milieu de la poésie. En ce moment, sa recherche en poésie porte sur l'identité à travers le prisme de l'angoisse, sur la féminité et l'idéal amoureux.

Né en 1984, **Nicholas Giguère** est doctorant à l'Université de Sherbrooke. Il a publié des textes dans *Boulette*, *Cavale*, *Le Crachoir de Flaubert*, *Les Écrits*, *Le Pied* et *Mœbius*. Son recueil *Marques déposées* a été publié aux Éditions Fond'tonne au printemps 2015. Plus récemment, il a fait paraître *Queues* chez Hamac.

**Carl-Keven Korb** (1987- ) a grandi à Saint-Fulgence, vécu à Alma puis à Chicoutimi, pour finalement trouver son village dans Hochelaga. Il a tâté de plusieurs jobs, de journalier de moulin à scie à busboy. On a publié une quarantaine de ses textes dans autant de revues et de collectifs des deux côtés de l'Atlantique. Respectivement gagnant, lauréat (deux fois) et finaliste du Prix littéraire Damase-Potvin, du Prix du Jeune Écrivain et du Prix du récit Radio-Canada. *Une nuit pleine de dangers et de merveilles*, son premier livre, est sorti à Paris en mars 2016, aux Éditions du Chemin de fer.

**Pierre-Luc Landry** est professeur au Département de langue française, littérature et culture du Collège militaire royal du Canada, à Kingston. Il a publié deux romans aux Éditions Druide, *L'équation du temps*, en 2013 (finaliste au Prix des lecteurs Radio-Canada), et *Les corps extraterrestres*, en 2015 (lauréat du Prix du livre d'Ottawa). En juin 2017, il a fait paraître avec Stefania Becheanu le livre *Silence-décomposition. À l'écoute d'une ville*, dans la collection « Indiscipline », aux Éditions Nota bene.

**Kareen Martel** possède une maîtrise en lettres françaises de l'Université d'Ottawa. En 2015, elle reçoit le prix Coup-de-cœur de poésie remis par l'organisme Impératif français en Outaouais et, en 2016, elle remporte le premier prix du concours Fierté littéraire à Montréal. Toujours en 2016, Kareen participe au projet « Une ville, un livre », au cours duquel son poème « Vagabondages » est affiché sur un panneau dans le parc Victoria, à Moncton. Kareen a aussi publié des poèmes et des récits dans des magazines artistiques au Québec, en Acadie et en France, notamment dans *Le Sabord*, *L'Attaque*, *Le Pied*, *Méninge*, *Ancrages* et *17 secondes*.

**Antonin Mireault-Plante** a achevé une maîtrise en philosophie à l'Université de Montréal. Il prépare en ce moment un doctorat de littérature à Lyon portant sur Roberto Bolaño. Sa nouvelle, « Le Roi des rois », est parue dans le n° 42 de *Contre-jour*, et est en cours de traduction en persan.

**Laurence Pelletier** est née en 1989 à Gaspé et vit à Montréal. Elle poursuit présentement un doctorat en études littéraires à l'Université du Québec à Montréal. Sa thèse, qui porte sur la nudité féminine, fait converger philosophie et féminisme vers la question de la différence sexuelle. Elle a collaboré à plusieurs revues, dont *Spirale* et *Françoise Stéréo*. Il lui arrive d'écrire des textes de création, qu'elle garde plus souvent qu'autrement secrets.

Originaire du quartier Saint-Sauveur dans la basse-ville de Québec, **Michel Pleau** anime des ateliers de création. Depuis 1992, il a publié une quinzaine de livres. En 2008, son recueil *La lenteur du monde*, publié aux Éditions David, reçoit le Prix du Gouverneur général de poésie. Ce livre, qui en est à son troisième tirage, a aussi été traduit en anglais sous le titre *Eternity taking its time* chez Bookland Press (Toronto). Pour l'ensemble de son œuvre, Michel Pleau s'est vu décerner le Prix littéraire de l'Institut Canadien de Québec en 2015.

Originaire de Saint-Charles-Borromée, **Émélie Provost** demeure à Québec depuis 2009 et possède un baccalauréat en études littéraires ainsi qu'un D.E.S.S. en enseignement collégial. Elle a gagné à deux reprises le Grand Prix littéraire René-Martin dans le cadre du Concours littéraire de Lanaudière et a rédigé dernièrement un poème pour l'œuvre *Vulnérabilité* de l'artiste peintre Anik Lachance.

**Camille Readman Prud'homme** vit à Montréal. Elle travaille présentement à l'écriture d'un mémoire de maîtrise en études littéraires (profil création) à l'Université du Québec à Montréal.

Originaire de Québec, **Gabrielle Roberge** détient une maîtrise en histoire de l'art de l'Université du Québec à Montréal qui porte sur la notion de chez-soi en art actuel québécois. Elle a écrit des articles pour des périodiques culturels tels qu'*ETC MEDIA*. Elle a publié une première suite de poèmes dans *L'atelier des Forges 2016*.

**Mélina Schoenborn** travaille comme pigiste dans le milieu de l'édition. Elle a fait des études en histoire de l'art et en archivistique. Elle s'intéresse à la transmission du savoir et du senti, aux traces généalogiques, aux souvenirs qui se télescopent.