

Notices biobibliographiques

Number 147, November 2015

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/79851ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Moebius

ISSN

0225-1582 (print)

1920-9363 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2015). Notices biobibliographiques. *Moebius*, (147), 145–147.

NOTICES BIOBIBLIOGRAPHIQUES

MARIE-CHRISTINE ARBOUR habite Montréal. Elle a étudié la littérature, la philosophie et les classiques. Six de ses romans ont été publiés ainsi que de nombreuses nouvelles. Elle a aussi écrit en anglais.

STÉPHANIE BRAQUEHAIS, née en 1979, est journaliste et écrivain. Elle vit au Kenya depuis 10 ans et a publié une nouvelle de fiction, *Les murs*, aux éditions Lunatique en mai 2015, une biographie de Bibiana Mbushi, *Je ne suis pas un Talisman*, aux éditions Michel Lafon en 2012 et un carnet de voyage, *Paris-N'djamena allers retours*, aux éditions l'Harmattan en 2009.

PATRICK BRISEBOIS, né le 25 juillet 1971 à Verdun, est l'auteur des romans *Que jeunesse trépassé*, *Trépanés*, *Chant pour enfants morts* (Le Quartanier), *Catéchèse* (Alto) ainsi que d'un recueil de poèmes, *Carcasses au crépuscule* (L'effet pourpre). Son nouveau roman devrait paraître avant 2025.

MAUDE DÉRY est une jeune auteure de Québec qui termine un doctorat en littérature à l'Université Laval. Son premier recueil de nouvelles, *Sur le fil*, a été finaliste du Prix des lecteurs Radio-Canada 2014. Elle a déjà enseigné la création au niveau universitaire et anime actuellement des ateliers d'écriture pour les bibliothèques de Québec.

CHRISTIANE DESROSIERS est née dans les Cantons de l'Est et vit à Lachine. Passionnée de sciences et d'écriture, elle se dit que rien ne vaut une bonne dose d'esprit de contradiction pour mieux aborder le monde. Elle a publié dans les revues *Mœbius* et *Le Passeur*. En septembre 2014, elle s'est mérité le 1^{er} Prix de la rivière Ouelle de la Société du roman policier de Saint-Pacôme pour sa nouvelle *Ma vie à géométrie variable*.

ANTONIO DOMÍNGUEZ LEIVA (Madrid, 1971) est maître de conférences habilité et professeur en études littéraires à l'UQAM. Il est spécialiste de l'histoire culturelle de la cruauté et de l'érotisme, ainsi que de la culture populaire. Il a écrit une dizaine d'ouvrages et plus d'une centaine d'articles sur des sujets aussi variés que les mangas post-humains, le mexico-terror, les putti ou le dinosaure porn.

JULIE DUGAL vit à Montréal. Elle travaille au département de la recherche de Radio-Canada. Elle a publié dans plusieurs revues littéraires, dont *Virages*, *Mœbius*, *Zinc*, *XYZ* et *Lurelu* (1^{er} prix au Concours littéraire 2014, catégorie 10 ans et plus). On peut aussi la lire sur le site leplancherquicraque.com.

NICOLAÏ FEUILLARD est né à Paris en 1978. Il a écrit huit livres (romans et recueils de contes ou de nouvelles), collaboré à l'ouvrage historique *Le Lycée Charlemagne au Marais* (1804-2004), publié en 2004, et fait paraître des textes dans *La Revue Littéraire* de Léo Scheer et la revue *Coalitar*. Ses « obsessions charmantes », pour reprendre un mot de Flaubert, ont pour noms Borges, Stendhal, Proust ou encore Dostoïevski.

ANDRÉ GERVAIS a enseigné à l'Université du Québec à Rimouski (1984-2007) et publié depuis 1974 plus de vingt-cinq livres comme auteur (*Quatre-vingt et une reprises*, 2005; *Soit un toit*, poèmes et proses, 2011) ou comme éditeur (Luc Lacourcière, *Essais sur Émile Nelligan et sur la chanson populaire*, 2009; Louky Bersianik, *L'écriture, c'est les cris. Entretiens avec France Théoret*, 2014).

NADIA GOSSELIN termine des études universitaires en littératures française et québécoise en 2001; elle décroche quelques années plus tard un diplôme de 2^e cycle en enseignement collégial. Son premier roman est édité en 2008, chez Guy Saint-Jean Éditeur, sous le titre de *La gueule du Loup* et son second, *L'amour n'est rien*, paraît aux Éditions Les 400 coups en janvier 2012.

CÉCILE-MARIE HADRIEN vit en France. Elle a œuvré comme designer textile dans la couture parisienne avant de se consacrer à l'art-thérapie. A publié des textes et nouvelles dans les revues: *Brèves*, *Rue Saint-Ambroise*, *La Femelle du Requin*, *L'Encrier Renversé*, *Filigranes*. Également plasticienne, elle aime les techniques fluides: encres et aquarelle et les graphismes très précis au feutre.

ANDRÉ HAMEL est né à Grand-Mère en 1944. Il a étudié la sociologie à l'Université de Montréal et l'a brièvement enseignée au Cégep de Shawinigan. Mais il a surtout rédigé des recueils, aujourd'hui oubliés, de procédures depuis longtemps obsolètes: de l'opération des ponts roulants dans la production de l'aluminium à la pratique du Kaizen dans la fabrication et l'assemblage des moteurs d'avion.

GENEVÈVE HARVEY est traductrice. Passionnée de littérature, elle s'est mise à l'écriture il y a quatre ans. Il s'agit de sa première publication.

CARL-KEVEN KORB. J'ai 28 ans, je suis Saguenéen, je vis à Montréal. J'ai été manœuvre de moulin à scie, manœuvre de chantier forestier, batteur de groupes de death métal, organisateur de spectacles, aiguiser-polisseur de marteaux de foreuse, etc., mais je suis écrivain. Je monte parfois sur scène pour dire des choses. On peut me lire dans différentes revues, dont *Le Sabord*, *Brèves littéraires*, *La Bonante*, *L'inconvénient*, *Mœbius*, *Rue Saint-Ambroise*, *Virages*, *Zinc*, ainsi que dans les collectifs *La fuite*, *Des nouvelles de Gatineau* et *Sornettes ou vérité?* On m'a décerné des distinctions dont celles de finaliste au Prix du récit Radio-Canada et, deux années consécutives, lauréat du Prix du jeune écrivain francophone.

JENNIFER LABRECQUE. J'ai 25 ans et je suis originaire de Saint-Georges de Beauce. J'ai toujours eu une telle passion pour la lecture et l'écriture (merci à mon parrain) que, tout naturellement, j'ai suivi un cursus en culture et création au Cégep de Saint-Hyacinthe, où j'ai obtenu mon diplôme en 2010. Trois de mes textes ont été publiés dans une revue culturelle étudiante, ainsi que dans un recueil de nouvelles.

FANNIE LANGLOIS est née le 28 janvier 1975 à Lasalle. Détentrice d'une maîtrise en création littéraire de l'UQAM, elle a publié le roman *Une princesse sur l'autoroute* aux Éditions Triptyque en 2010 et un récit poétique intitulé *L'urne voilée* aux Éditions Varia en 2004. Plus récemment, elle a publié des nouvelles dans les revues *Mœbius* et *XYZ*.

FRANÇOIS MARTIN est titulaire d'un baccalauréat et d'une maîtrise en lettres de l'Université du Québec à Trois-Rivières, ville où il a été tour à tour archiviste, libraire et critique littéraire. Récipiendaire en 2010 du prix Clément-Marchand et en 2015 du premier prix littéraire Thérèse-Denoncourt, il travaille actuellement à son premier recueil de nouvelles.

CHRISTINE MONOT vit et travaille à Paris où elle a publié dans les revues *Brèves* et *La Passe*. A fait paraître des nouvelles et des traductions dans *El Signo del Gorrión*, *Un Ángel más* et *Los Infolios*. Pense qu'elle n'arrêtera jamais d'écrire ni complètement de fumer. Garde un pied en Espagne.

JULIUS NICOLADEC, déchargé, par suite de dépassement de la date de péremption, de la mission donquichottesque « d'enseigner » la philosophie en France, entre autres occupations hétéroclites, écrit désormais nouvelles et essais divers, autour du site nicoladec.fr. Une autre manière de raconter des histoires pour flâner autour des choses...

ELSA PÉPIN, journaliste, animatrice et auteure, a été recherchiste pour les émissions littéraires de Radio-Canada, critique, chef du pupitre des arts de la scène au journal *Voir*, chroniqueuse et animatrice à la télévision, entre autres pour l'émission littéraire *Rature et lit*. Elle a publié un recueil de nouvelles, *Quand j'étais l'Amérique* (Quai n° 5, 2014) et dirigé le collectif *Amour et libertinage par des trentenaires d'aujourd'hui* (Les 400 coups, 2011).

LUC QUINTAL a travaillé dans l'édition auprès de Jacques Lanctôt, Jean Royer, Gaston Miron, Alain Stanké et plusieurs autres, à titre de libraire, de lecteur puis de secrétaire d'édition, en plus de ses multiples engagements bénévoles dans différentes sphères de la société. Il a publié aux Éditions Trois-Pistoles en 2015 *Maria Labrecque Duchesneau, une femme au cœur des familles agricoles, le récit d'une vie hors du commun*.

DIANE-ISCHA ROSS est quinzîémiste, essayiste littéraire, poète, surtout poète, portée sur le journal intime d'écrivains. Des revues d'ici et d'ailleurs et les Éditions Triptyque publient sa poésie. Elle a participé à des lectures à la radio et au FIL, à des colloques, a collaboré à des œuvres musicales. Elle vit à Longueuil son histoire de grande enfant lettrée, éperdue d'aimance, polie, gavroche, fantasque et timide. Elle a reçu le prix Rina-Lasnier en 2005. Son plus récent recueil de poèmes : *Les jours tigrés* (Triptyque, 2015).

GHISLAIN TASCHEREAU est un touche-à-tout qui jongle dans le milieu artistique depuis plus de 25 ans. Il est comédien, narrateur, auteur et réalisateur. À la télévision et à la radio, il a surtout œuvré avec le groupe humoristique Les Bleu Poudre, qui ont notamment réussi à obtenir un entretien téléphonique avec le pape Jean-Paul II et la reine Élisabeth II. Il est également l'auteur de six romans dont *TAG* (2014) et *Étoiles tombantes*, qui vient de paraître.

MARIO VIVIER, né à Montréal en 1962, a étudié l'histoire et les sciences politiques à l'Université de Montréal et à la Sorbonne, à Paris. Il a exercé plusieurs métiers dont ceux de libraire, de documentaliste et d'agent consulaire. Après *Lambidextre* (2004) et *Les boucs* (2006), tous deux publiés chez Lanctôt Éditeur, il publie en 2014, chez Triptyque, *Dieu et le docteur Grubbel*.