

## Notices biobibliographiques

---

Number 143, November 2014

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/72873ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Moebius

ISSN

0225-1582 (print)

1920-9363 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

(2014). Notices biobibliographiques. *Moebius*, (143), 145–148.

## NOTICES BIOBIBLIOGRAPHIQUES

**MATHIEU BLAIS** a complété un doctorat en études littéraires et enseigne la littérature au Cégep Édouard-Montpetit. Il est l'auteur de cinq recueils de poésie et a coécrit deux romans. Il a été lauréat du prix Rina-Lasnier (2014), finaliste du prix Jacques-Brossard (2014), demi-finaliste du prix du Festival de la poésie de Montréal (2013) et cinq fois semi-finaliste des Prix littéraires Radio-Canada. Il rêve d'habiter tous les territoires et aspire à toutes les libertés. En pilotant ce numéro de *Mæbius*, il s'est découvert des racines profondes, mais en mouvement – des racines voyageuses et collantes de leur sève vagabonde.

**BENOIT BORDELEAU** vit et travaille à Montréal. En 2012, il a publié un premier récit intitulé *Au détour de l'habitude* à La Traversée – Atelier québécois de géopoétique. Il rédige présentement sa thèse de doctorat en études littéraires (UQAM) dans la double perspective d'une réflexion sur la flânerie comme processus créateur, l'imaginaire et la quotidienneté par le biais de l'étude d'un corpus portant sur le quartier Hochelaga.

**ANDRÉ CARPENTIER** a publié quatre recueils de nouvelles, quatre romans, dont *Dylanne et moi* (2012), un journal d'écrivain, un récit de voyage au Tibet, ainsi que deux récits de flâneries, *Ruelles, jours ouvrables* (2005) et *Extraits de cafés* (2010). Il a enseigné la création à l'UQAM.

**PAUL CHAMBERLAND** est né en 1939. En 1964 et 1965, paraissent *Terre Québec* et *L'afficheur hurle*. Il est l'un des fondateurs de la revue *Parti pris*. Sa passion : accompagner d'autres dans l'écriture, une pratique ininterrompue jusqu'à la retraite, en 2004, après de nombreuses années d'enseignement au Département d'études littéraires à l'UQAM. Quelques titres récents : *En nouvelle barbarie*, *Au seuil d'une autre Terre*, *Une politique de la douleur*, *Comme une seule chair*, *Les pantins de la Destruction*. Il est récipiendaire du prix Athanase-David 2007 et membre de l'Académie des lettres du Québec.

**NICHOLAS DAWSON**, auteur du recueil de poésie *La déposition des chemins* (La Peuplade, 2010), détient une maîtrise en création littéraire et enseigne la littérature au collégial. Depuis 2008, il tient L'écran fenêtre, un blogue littéraire et photographique qui porte sur la déambulation et le voyage. Il publie régulièrement des poèmes et des récits en revue, ainsi que des photographies dans des ouvrages collectifs et des médias alternatifs.

**JEAN-MARC DESGENT** est né à Montréal. Son œuvre a été récompensée par de nombreux prix. Il a publié tout récemment le recueil de poésie *Ne calme pas les dragons* aux Éditions de la Grenouillère. Il prépare actuellement un essai-panique sur l'écriture poétique.

**JEAN DÉSY** est né au Saguenay. Il enseigne aux départements de médecine et de littérature de l'Université Laval. Parmi ses dernières parutions: le recueil de poésie *Chez les ours* (Mémoire d'encrier) et l'essai *Objectif Nord. Le Québec au-delà du 49<sup>e</sup> parallèle* (Québec, éditions Sylvain Harvey) dont il est coauteur avec Serge Bouchard.

**RAOÛL DUGUAY**, né à Val-d'Or en 1939, est licencié en philosophie. Auteur de 17 recueils de poésie et de 16 disques, il a participé aux changements culturels survenus au Kébèk depuis 1964. En 2004, il reçoit le Prix à la création artistique en région du Conseil des arts et des lettres du Québec; en 2006, le prix Félix-Antoine-Savard honore son œuvre poétique; en 2010, l'Office de la langue française du Québec lui décerne le prix Mérite du français dans la culture. En 2014, il reçoit de la SPACQ le Prix de l'excellence de l'imagination.

**CAROLE FORGET** habite Montréal. Elle a également vécu dans le sud de la France et en Martinique. Son dernier livre de poésie, *le sol ralentit sous mes pas*, est paru aux éditions Triptyque en 2013. Elle a participé à des festivals littéraires, tant au Québec qu'à l'étranger, et a réalisé des projets avec des photographes.

**FRANÇOIS GODIN** est originaire de Grand-Mère. Après avoir mené des études scientifiques, il s'inscrit en littérature à l'Université de Montréal où il décroche un baccalauréat et une maîtrise. En 2014, paraît *La chambre aux quatre vents* (L'Hexagone). Quand il n'enseigne pas la littérature au collège Édouard-Montpetit ou qu'il n'écrit pas, on peut le trouver en train de taquiner la truite quelque part en Mauricie ou de rénover une salle de bain. Si l'apocalypse survenait et qu'il en sortirait vivant, il pourrait sans peine se construire une cabane dans le bois, manger du poisson et réciter des poèmes pour se divertir.

**DANIEL GRENIER** a grandi à Brossard, sur la rive sud de Montréal, et vit à Québec. Après avoir été moniteur de camp de jour, accompagnateur en déficience intellectuelle, libraire, serveur, gérant, il a suivi un parcours universitaire en littérature. Il a récemment soutenu sa thèse sur l'histoire des représentations du romancier dans la fiction américaine, à l'UQAM. Auteur du recueil de nouvelles *Malgré tout on rit à Saint-Henri* (Le Quartanier, 2012), il a publié dans les revues *Mœbius*, *Zinc*, *Nouveau Projet*, ainsi que dans le collectif *Maison des jeunes* (éditions de Ta Mère, 2014), et travaille actuellement à un roman ayant pour toile de fond l'histoire et la géographie des Appalaches.

**LOUIS HAMELIN** a étudié la biologie de l'environnement à l'Université McGill. Il est l'auteur d'une douzaine de livres. *La rage*, son premier roman, lui a valu le prix du Gouverneur général 1990. Chroniqueur littéraire au *Devoir* depuis 1999, il a aussi fait paraître le recueil de nouvelles *Sauvages* (2006), les essais *Le voyage en pot* (2001) et *L'humain isolé* (2006), ainsi que les romans *Ces spectres agités* (1991), *Cowboy* (1992), *Betsi Larousse ou l'ineffable éccéité de la loutre* (1994), *Le soleil des gouffres* (1996), *Le joueur de flûte* (2001) et *La constellation du lynx* (2010, couronné par cinq prix littéraires dont celui des Libraires et celui des Collégiens). Ses articles et ses

textes de fiction sont parus dans de nombreux périodiques. À l'automne 2011, il est devenu le premier titulaire francophone du Programme d'écrivains en résidence Mordecai-Richler de l'Université McGill.

**NATASHA KANAPÉ FONTAINE** est Innue de Pessamit, née en 1991, et vit à Montréal. Elle est militante, poétesse, slameuse et peintre. Son premier recueil de poèmes, *N'entre pas dans mon âme avec tes chaussures* (Mémoire d'encrier, 2012), lui a valu le prix de la Société des écrivains francophones d'Amérique 2013. En mars 2014, également chez Mémoire d'encrier, elle met au monde un chant de guérison à la terre innue : *Manifeste Assi*.

**MAHIGAN LEPAGE** a grandi en Gaspésie. Il a habité en Outaouais, dans le Bas-Saint-Laurent et à Montréal. Il a publié : *Relief* (Noroît, prix Émile-Nelligan), *La science des lichens* (publie.net/publie.papier), *Vers l'Ouest* (publie.net/Mémoire d'encrier) et *Coulées* (Mémoire d'encrier). Il construit depuis 2008 un espace personnel de création et d'expression web, Le dernier des Mahigan (mahigan.ca). Depuis juin 2012, il vit et voyage en Asie.

**WILLIAM S. MESSIER** est né en 1984 à Cowansville. Il a publié le recueil de nouvelles *Townships* (Marchand de feuilles, 2009) et les romans *Épique* et *Dixie* (Marchand de feuilles, 2010 et 2013). Il est aussi traducteur et poursuit actuellement des études doctorales en littérature.

**MARC-ANDRÉ MOUTQUIN**, né en 1977 en Nouvelle-Zélande, a étudié les arts, les lettres et les langues avant de se tourner vers le domaine de la santé. En 2008, son nom apparaissait parmi les finalistes du prix Anne-Hébert pour son premier roman *No Code*. En 2014, il s'est mérité le Prix de poésie Radio-Canada pour sa suite « L'appétit des astres ». Il travaille actuellement à la rédaction d'un second recueil de poésie.

**JULIA PAWLOWICZ** est diplômée de l'Université McGill et enseigne la littérature au collégial. Son premier roman, *Retour d'outre-mer*, est paru en 2013 chez Triptyque et a été finaliste du prix littéraire des Cinq continents de la francophonie, du Prix du premier roman de Chambéry et du prix Senghor. Amoureuse de la forme brève, elle publie régulièrement des nouvelles dans différentes revues : *Mæbius*, *Art le Sabord*, *Virages*, *Zinc* et *Jet d'encre*.

**DANNY PLOURDE** est né en 1981 à Saint-Jean-sur-Richelieu. Il enseigne la littérature et la création littéraire au Collège de Maisonneuve. Doctorant à l'Université de Montréal, il s'attaque aux différentes représentations de la révolte dans les littératures québécoise et coréenne. Il s'intéresse plus particulièrement à la figure de l'insurgé, qui s'inscrit dans un rapport conflictuel et complexe avec la société. Il est également poète et romancier. Il a remporté les prix Félix-Leclerc et Émile-Nelligan et a été finaliste du prix des lecteurs du Marché de la poésie de Montréal. Actif sur la scène poétique québécoise contemporaine, on a pu également l'entendre en Europe et en Asie.

**GUY SIOUI DURAND** est Wendat (Huron) originaire de Wendake. *Guy Tsie8ei Waho8en yatshih, Wendat endi', Ohskënoton' iwayitiobkou'tenh, Wendake ekwayehtih, Teyiatontariye* (Québec) indare. Il est sociologue (Ph.D.), critique d'art, commissaire indépendant, conférencier de renom et artiste performeur de l'oralité autochtone. L'art actuel et l'art amérindien sont ses domaines d'intervention.

**AIMÉE VERRET** est née à Montréal, où elle réside toujours. Après avoir obtenu une maîtrise en création littéraire, elle fait paraître un premier recueil de poésie en 2010, *Ce qui a brûlé*, aux éditions Triptyque, en 2013, un roman jeunesse, *Inséparables*, aux Éditions de Mortagne, et en 2014, toujours chez Triptyque, un deuxième recueil, *Écharpe*. Elle est aussi correctrice, réviseuse et directrice littéraire à la pige pour diverses maisons d'édition québécoises.