

Notices biobibliographiques

Number 142, September 2014

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/72508ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Moebius

ISSN

0225-1582 (print)

1920-9363 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2014). Notices biobibliographiques. *Moebius*, (142), 143–145.

NOTICES BIOBIBLIOGRAPHIQUES

CAROLINE ALLARD est l'auteure des *Chroniques d'une mère indigne*, tomes 1 et 2 (Septentrion, 2007 et 2009), livres qui ont inspiré la websérie du même nom. Elle est aussi l'auteure du livre illustré *Pour en finir avec le sexe* (Septentrion, 2011), du roman *Universel Coiffure* (Coups de tête, 2012) et de la BD *Les chroniques d'une fille indigne* (Septentrion, 2013). Voguant entre l'écriture de livres et celle de scénarios, elle aime bien semer des textes çà et là, au hasard des collaborations.

MICAËL BÉRUBÉ est professeur d'éthique et de philosophie politique au Collège Montmorency de Laval. Il a complété des études en philosophie à l'Université McGill, avant d'obtenir une maîtrise en philosophie de l'Université de Montréal, et a publié quelques articles au sujet du développement de la pensée critique. Il a dirigé pendant deux ans la Société universitaire canadienne de débat intercollégiale. Il siège présentement sur le conseil d'administration de Perspectives Jeunesse, un organisme montréalais de lutte contre le décrochage scolaire.

SÉBASTIEN CHARTRAND réside dans un petit village en Mauricie. Il a étudié la biologie moléculaire et s'est intéressé à l'histoire de l'art, à la philosophie et à l'histoire, avant de s'orienter vers l'enseignement. En 2013 paraissait aux éditions Alire son premier roman, *L'ensorceleuse de Pointe-Lévy*, premier tome d'une trilogie, pour lequel il a remporté le prix Aurora-Boréal. Depuis, il a publié des nouvelles dans diverses revues.

DANIEL CHOUINARD est né dans la région de Québec. Il vit à Montréal et travaille dans une bibliothèque. Il écrit diverses choses pour le travail et de la fiction pour le plaisir.

ALEXANDRE CÔTÉ-FOURNIER enseigne le français au Collège Lionel-Groulx, après des études en cinéma et en littérature. Il a publié trois romans jeunesse et prépare en ce moment quelques textes pour le « grand » public.

CATHERINE DESNOUVEAUX a vécu en France, aux États-Unis et au Québec. Ses auteurs préférés sont Marguerite Duras et Gabrielle Roy. Par ailleurs, elle a dégusté *La modification* de Michel Butor et dévoré *L'aveuglement* de José Saramago. Elle a écrit quelques articles en sciences humaines. « Avani » est son premier texte de fiction.

CATHERINE EGO est auteure, comédienne, traductrice. Dans son parcours tout tourne autour du dire : tout ce que raconte la langue et qui la raconte la fascine. Sa passion des mots s'exprime notamment sur scène. Auteure et interprète (guitare et voix parlée) de la troupe Paroles Égales, elle travaille également avec des artistes visuels et sème ses textes aux quatre vents dans le cyberspace, les cafés, les revues littéraires et l'espace public.

CHRISTOPHE ESNAULT réside en Neuroleptie (à Chartres). Écrit comme un insuffisant respiratoire cherche de l'air... Il est cofondateur et coparolier du groupe Le Manque (15 clips visibles sur You Tube: «Cédipe casserole», «Mourir à Chartres», «Cynthia Bukowski», «Nietzsche m'a tout piqué», «Jaloux de ta psychose»...). Il coanime la revue *Disonances*. Est très actif dans les revues. Il a fait paraître quelques livres, dont *Isabelle à m'en disloquer* et *Correspondance avec l'ennemi* (Les doigts dans la prose).

LIONEL FONDEVILLE, homme de ménage, vendeur dans un magasin (rayon armoires à pharmacie), représentant en peinture(s), écrivain, dessinateur, photographe, bête de scène, musicien et chanteur, n'est pas très à l'aise dans les petits costumes cintrés. Ne résistant jamais à faire exactement le contraire de ce qu'il faisait le jour d'avant (sans pour autant changer d'avis...), il a publié textes et photographies dans de nombreuses revues et s'est illustré dans plusieurs projets musicaux: Le Manque (avec C. Esnault), Tycho Brahé (France), Jeffrey Bützer (États-Unis). Il figure sur plusieurs compilations réalisées par des *labels* tels Monster K7 ou Musea (collection Les Zut-o-Pistes).

MICHAËL LA CHANCE est essayiste, poète, professeur titulaire de théorie et histoire de l'art et directeur du Département des arts et lettres de l'UQAC, chercheur CELAT et membre du comité de rédaction d'*Inter Art Actuel*. Il a publié récemment: *Le cerveau en feu de M. Descartes*, (Triptyque, 2013) et *Épisodes* (La Peuplade, 2014). Il a été récipiendaire du prix de la Bande à *Mæbius* en 2007.

GUY LALANCETTE est né à Girardville et habite Chibougamau. Titulaire d'une maîtrise en pédagogie (UdeM) et d'une maîtrise en création littéraire (UQTR), il a publié cinq romans et un récit chez Ville-Marie Littérature, ainsi que sept récits et nouvelles dans différentes revues littéraires. Ses livres ont remporté cinq prix littéraires depuis une quinzaine d'années. Dernier roman: *L'épivardé* (2012).

CAROLINE LEGOUX a publié des nouvelles dans des revues (*Mæbius*, *Virages*, *XYZ*, *Brèves littéraires*) et en recueil: *Visite la nuit* (Éditions de la Grenouillère, 2012). Elle a été lauréate des 12^e et 14^e concours de nouvelles du Lecteur du Val, en France. Elle a obtenu en 2013-2014 une bourse de la Relève du Conseil des arts et des lettres du Québec (volet recherche et création) pour son projet de roman.

FRANÇOIS LEPAGE détient un B.Sc. en physique (Montréal), une licence de mathématiques (Paris VI) et un doctorat en logique (Paris V). Il est actuellement professeur de philosophie à l'Université de Montréal. Il est l'auteur de nombreuses publications scientifiques et de deux romans, *Le dilemme du prisonnier* (Boréal) et *Les abeilles* (Triptyque). Il a également publié les nouvelles «Mais où sont les neiges d'antan...» (*Mæbius* n° 127) et « $e^{\text{in}}=-1$ ou Du style en mathématiques» (*Mæbius* n° 141).

BENOÎT MELANÇON est professeur au Département des littératures de langue française de l'Université de Montréal, directeur scientifique des Presses de l'Université de Montréal, blogueur (oreilletendue.com) et essayiste. Plus récent titre paru: *Langue de puck. Abécédaire du hockey* (Del Busso éditeur, 2014).

CHRISTINE MONOT vit et travaille à Paris. Long détour par l'Espagne où elle a publié des nouvelles (en espagnol) et des traductions dans diverses revues défuntes et dans *Los Infolios* (toujours active). Elle a aussi fait paraître des nouvelles dans *Brèves*, *Borborygmes* (défunte!) et *La Passe*. Est traductrice d'Augusto Monterroso (*Passage du Nord-Ouest*, Albi, France).

SUZANNE MYRE a publié cinq recueils de nouvelles et un roman en 9 ans, à croire qu'elle ne fait que cela dans la vie. C'est faux! Elle gagne durement sa croûte dans un hôpital plein de microbes et de gens d'humeur malade en poussant des civières et des chaises roulantes à bout de bras, ses tout petits bras. Insomniaque, elle a dit le mot « fatiguée » 365 fois l'année passée. Elle nage quand même trois fois par semaine sans se noyer, mange parfois des gâteaux Vachon en cachette et souffre de toutes sortes de choses en silence. Elle a gagné des prix, dirigé quatre numéros de *Virages*, participé à des comités de lecture et des jurys et fait d'autres trucs rigolos dont elle n'arrive pas à se souvenir. Quand elle n'écrit pas (paresse, manque de foi, saison 4 de *Downton Abbey*), elle essaie d'oublier qu'elle devrait le faire.

JULIUS NICOLADEC. Personne n'étant parfait, il tenta de longues décennies, avec patience et non sans naïveté, d'enseigner la philosophie, principalement à Reims, en France. Il consacre désormais son temps, parmi d'autres occupations hétéroclites, à produire à rythme lent nouvelles, essais, petits dossiers divers, avec comme foyer central le site nicoladec.fr. Une autre manière de persévérer dans l'approche des choses à coup de petites illusions...

VÉRONIQUE PAPINEAU est l'auteure du recueil de nouvelles *Petites histoires avec un chat dedans (sauf une)* et du roman *Les bonnes personnes*. Elle travaille actuellement à la rédaction de son troisième livre.

JEAN PÉZENNEC est né et vit à Nantes. Cela fait une quinzaine d'années qu'il écrit des nouvelles et proses courtes, à la tonalité le plus souvent humoristique ou satirique. Il a publié en 2013 deux recueils: *Un drame de la littérature et autres nouvelles humoristiques* (aux éditions numériques Le Gaulois nomade) et *Théâtre, quand tu nous tiens* (Éditions Émotocourt). Ses textes sont également parus dans diverses revues francophones, comme *Archipel*, *Brèves*, *Les Écrits*, *L'encrier renversé*, *Microbe*, *XYZ*.

JULIE TREMBLAY est écrivaine depuis toujours, mais vient d'oser publier un de ses textes pour la première fois. Jusqu'ici, elle a surtout œuvré dans le domaine des communications, tant dans l'édition que dans les OBNL, les agences, et à son compte, comme journaliste, relationniste, conseillère, idéatrice, productrice, rédactrice, alouette. Un brin complexée par ses prénom et patronyme, elle songe à écrire sous un nom de plume ou à devenir agente secrète. Elle signe avec fierté ce premier texte dans la revue *Mæbius*.