Document generated on 04/27/2024 9:33 p.m.

Moebius
Écritures / Littérature

mœbius

Notices biobibliographiques

Number 130, September 2011

URI: https://id.erudit.org/iderudit/64968ac

See table of contents

Publisher(s)

Éditions Triptyque

ISSN

0225-1582 (print)
1920-9363 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(2011). Notices biobibliographiques. *Moebius*, (130), 131–133.

Tous droits réservés © Éditions Triptyque, 2011

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Notices biobibliographiques

Mathieu Arsenault a fait paraître *Album de finissants* (Triptyque) en 2004, sa thèse de doctorat *Le lyrisme à l'époque de son retour* (Nota Bene, 2007) et *Vu d'ici* (Triptyque, 2008). En octobre 2008, une version de *Vu d'ici* a été mise en scène par Christian Lapointe et le Théâtre péril au théâtre la Chapelle. Il multiplie aussi les lectures publiques (Poésie dans les parcs, Slamontréal, off-FIL, off Festival de poésie de Trois-Rivières). Il est le fondateur de l'Académie de la vie littéraire au tournant du XXIe siècle qui remet chaque année des prix littéraires et tient depuis 2008 un blog, Doctorak, go !, espace de critique et d'essai littéraire.

Dominique Blondeau, romancière et nouvellière, a été lauréate du prix France-Québec / Jean Hamelin pour son roman *Un homme foudroyé*. Entre autres ouvrages, elle est l'auteure de *Les feux de l'exil*, *Fragments d'un mensonge*, *Alice comme une rumeur*, *Éclats de femmes* et *Larmes de fond*, publiés aux éditions de la Pleine Lune. En 2002, les éditions Trois-Pistoles ont édité son essai *Des grains de sel*, dans la collection Écrire. Elle a fait paraître des nouvelles dans plusieurs revues et collectifs et, en 1997, elle a été lauréate du prix de la Meilleure plume au concours *XYZ. La revue de la nouvelle*. Son treizième roman *Une île de rêves* a été publié en 2004 chez VLB éditeur. En 2008, elle a publié un recueil de nouvelles, *Soleil et cruautés*, sur le site Internet Lulu. En 2007, elle a créé un blogue consacré surtout à la littérature québécoise, Ma page littéraire.

Jean-François Chassay est professeur au Département d'études littéraires de l'UQAM depuis 1991. Il a publié plus d'une vingtaine d'ouvrages (essais, romans, anthologies, actes de colloque). Parmi les plus récents : *Si la science m'était contée. Des savants en littérature*, Paris, Seuil, 2009 ; *Sous pression*, Montréal, Boréal, 2010 ; *L'anthologie imaginaire de l'être artificiel*, Québec, PUQ, 2010 ; et avec Éric Giraud, *Contemporanéités de Gertrude Stein*, Lyon, Archives contemporaines, 2011. Il a été codirecteur de *Spirale* et directeur de *Voix et Images*, revue consacrée exclusivement à la littérature québécoise. Il a longtemps participé aux émissions culturelles de Radio-Canada et au *Devoir*, comme critique littéraire.

Martine Delvaux est professeure au Département d'études littéraires de l'UQAM. Elle a publié des essais et des romans : *Échographies* (Vents d'ouest, 2005), *C'est quand le bonheur ?* (Héliotrope, 2007) et *Rose amer* (Héliotrope, 2009).

Jean-Simon DesRochers a publié aux éditions Les Herbes rouges deux livres de poésie (*L'obéissance impure,* 2001 et *Parle seul,* 2003), ainsi que deux romans (*La canicule des pauvres,* 2009 et *Le sablier des solitudes*, 2011). Depuis janvier 2010, il prépare un doctorat en théorie de la création à l'UQAM.

Annie Dulong est détentrice d'un doctorat en création à l'Université Laval. Elle poursuit, dans le cadre de ses études postdoctorales, une recherche sur l'imaginaire du 11 septembre 2001 en littérature à la *New School* (New York). Elle va et vient de l'écriture à la photographie et a publié, outre les articles reliés à ses recherches, des nouvelles et des poèmes dans diverses revues. Elle a également publié un recueil de nouvelles, *Autour d'eux* (2008). Son premier roman, *Onze*, paraît en septembre 2011 et présente des personnages aux prises avec les événements de 2001. Elle enseigne à l'université quand l'occasion se présente et, entre-temps, s'attarde aux détails, que ce soit dans ses projets de création littéraire ou de photographie. Elle utilise les blogues pour expérimenter et explorer de nouveaux projets : http://blogue.nt2.uqam.ca/lamainlesouffle/ et http://webstersrules.tumblr.com/.

Bertrand Gervais a publié romans, récits et nouvelles, de même que des essais sur la lecture, la littérature américaine et l'imaginaire. Il vient de faire paraître un roman, *Comme dans un film des frères Coen* (2010), ainsi qu'un conte philosophique en trois parties, composé de *L'île des Pas perdus* (2007), *Le maître du Château rouge* (2008) et *La mort de J. R. Berger* (2009). Ses essais les plus récents, regroupés sous le titre de *Logiques de l'imaginaire* : *L'imaginaire de la fin. Temps, mots et signes* (2009) ; *La ligne brisée. Labyrinthe, oubli et violence* (2008) ; *Figures, lectures* (2007). Il enseigne au Département d'études littéraires de l'UQAM. Il est le directeur de Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, et du NT2, le laboratoire de recherches sur les œuvres hypermédiatiques.

Luc LaRochelle a complété la scolarité du programme de doctorat en études françaises à la Faculté des lettres et communications de l'Université de Sherbrooke, où il a également été chargé de cours en création littéraire. Il a été finaliste du prix Alfred-Desrochers 2001 et du prix de l'Académie 2001 pour son premier recueil de nouvelles, *Ada regardait vers nulle part*, paru aux éditions Les Herbes rouges à l'automne 2000. Son plus récent recueil de nouvelles, *Hors du bleu*, est paru à l'automne 2009 chez Triptyque, où il a aussi fait paraître, à l'automne 2010, un recueil de poèmes, *L'évadé*. Ses textes ont été publiés en France dans la revue *Bacchanales,* en Ontario dans la revue *Virages* et au Québec dans *Mœbius*, *XYZ. La revue de la nouvelle*, *Art le Sabord, EXIT, l'Inconvénient, TEXTE, Brèves littéraires* et dans *Jet d'encre*, dont il est membre fondateur

Jérémie Leduc-Leblanc écrit depuis plusieurs années déjà et plusieurs de ses textes sont parus dans les revues *Zinc*, *XYZ* ou *Mœbius*. Il a fait paraître en 2007 un ouvrage de poésie, *Mémoire d'ombres,* aux éditions Triptyque et, en 2011 chez le même éditeur, un recueil de nouvelles, *La légende des anonymes et autres promenades*. En 2003 et 2009, il a été lauréat au prix littéraire de Radio-Canada, la catégorie nouvelle, pour les textes *Berêshîth* et *Un Hombre Solo*.

Madeleine Monette, lauréate du prix Robert-Cliche 1980 pour son premier roman, *Le double suspect*, a aussi publié *Petites violences* (1982), *Amandes et melon* (1991), *La femme furieuse* (1997) et *Les rouleurs* (2007), ainsi que de nombreux textes dans des recueils collectifs et des revues au Québec, au Canada anglais et à l'étranger. En 2000, *Le double suspect* est paru en traduction anglaise sous le titre *Doubly Suspect*. Finaliste pour de nombreux prix littéraires dont le prix Marguerite-Yourcenar (États-Unis), le prix France-Québec / Philippe-Rossillon (France) et les prix Molson et Ringuet de l'Académie des lettres du Québec, elle a été romancière en résidence à l'UQAM en 1993-1994 et a obtenu en 1994 la première bourse d'écriture Gabrielle-Roy. Elle est membre de l'Académie des lettres du Québec.

Caroline Montpetit est journaliste et écrivaine. Elle signe depuis vingt ans des articles dans le quotidien *Le Devoir*, où elle couvre notamment l'actualité littéraire et les affaires sociales. Elle est l'auteure de deux recueils de nouvelles, *Tomber du ciel* et *L'enfant* (Boréal, 2006 et 2009, respectivement). Elle a également collaboré à *Montréal la créative*, collectif sous la direction de Marie-Andrée Lamontagne (Autrement / Héliotrope, 2011).

André-Guy Robert. Depuis la publication quasi simultanée de « La gravité » dans *Mœbius*, *Écrits du Canada français* et *Solaris* en 1984, il n'a cessé de collaborer à ces revues, de même qu'à *XYZ*, *Le Sabord* et *Brèves littéraires*, entre autres. Il a été lauréat du Prix de la bande à *Mœbius* 2003. La nouvelle *La nuée* est tirée d'un roman, pour le moment abandonné... tout comme le monde dont il racontait la fin.

Patrick Tillard a publié plusieurs albums jeunesse, des poésies, un roman et plusieurs nouvelles en Belgique, en France et au Québec. Sa dernière publication est un essai paru en 2011 au Quartanier et intitulé *De Bartleby aux écrivains négatifs*.

Julie Tremblay détient une maîtrise en études littéraires à l'UQAM. Après de nombreux détours, elle est revenue s'installer dans le bas du fleuve et partage son temps entre l'écriture, la capoeira, le plein air et le journalisme. Elle a voyagé un peu partout dans le monde et tente de capter la singularité des moments et des gens à travers l'écriture. Elle a été finaliste aux prix littéraires de Radio-Canada en 2009 dans les catégories poésie et récit. Son premier recueil de poésie, *Seule avec*, est paru à l'automne 2010 aux Éditions Trois-Pistoles.

Karrick Tremblay était étudiant au baccalauréat en lettres et création littéraire à l'Université du Québec à Rimouski. Collaborateur au journal *Le mouton noir*, il était un participant régulier et apprécié de la Ligue de slam rimouskoise et a donné plussieurs prestations au Cabaret des auteurs. Il a aussi fait paraître une nouvelle dans le numéro 129, *Le nu*, de la revue *Mœbius*. Karrick Tremblay est décédé en mai 2011.