

Notices biobibliographiques

Number 122, Fall 2009

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1605ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Triptyque

ISSN

0225-1582 (print)

1920-9363 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2009). Notices biobibliographiques. *Moebius*, (122), 139–141.

NOTICES BIOBIBLIOGRAPHIQUES

SYLVIE BÉRARD est professeure agrégée à l'université Trent, et quand elle n'est pas occupée à corriger des travaux de littérature québécoise, à mener des recherches sur la science-fiction et sur la littérature au féminin et à se partager entre Peterborough et Montréal, elle écrit des nouvelles, de la science-fiction, et parfois les deux à la fois.

MARIE-HÉLÈNE CABANA est étudiante au doctorat en littérature comparée à l'Université de Montréal.

BRIGITTE CARON est née à Montréal en 1962. Elle a complété un baccalauréat en art dramatique et une maîtrise en création littéraire à l'UQAM. Humoriste dans un passé ancien (entre mille autres métiers), elle en a gardé un petit côté comique et la conviction que non, ce n'est pas parce qu'on rit que c'est nécessairement drôle. Elle fut aussi rédactrice à la pige et nouvelliste. Elle a publié trois romans : *Elle meurt à la fin* (en collaboration avec Sylvie Bérard) chez Paje Éditeur, *La fin de siècle comme si vous y étiez (moi, j'y étais)* ainsi que *Le temps des amours lucides*, chez XYZ Éditeur, et elle travaille actuellement à son quatrième grimoire. Elle enseigne aussi la littérature et la création littéraire au Cégep du Vieux Montréal.

ANNIE CLOUTIER est étudiante en sociologie et écrivaine. Elle a écrit des textes pour des publications spécialisées et prononcé des conférences. Elle est notamment l'auteure de *Ce qui s'endigue*, publié aux éditions Triptyque en janvier 2009. Ses thèmes de prédilection sont la maternité, la sexualité, la construction de l'identité, le féminisme différencialiste et la sociologie du quotidien. Elle est la mère de trois enfants.

CATHERINE CORMIER-LAROSE accumule les baccalauréats. Deux font partie de sa collection permanente, un en histoire de l'art et un en Creative Writing. Elle compte bientôt acquérir une maîtrise sur le rapport qu'entretient le lecteur/spectateur avec des œuvres d'art contenant des poèmes. Elle est cofondatrice et codirectrice des Productions Arreuh. Sa collection privée regorge de textes. Elle en publie parfois.

LAURENCE GOUGH est née en 1984 à Saint-Romuald (Québec) et habite maintenant à Montréal. Elle termine présentement un baccalauréat en études littéraires à l'Université du Québec à Montréal. Ses nouvelles ont été publiées dans les revues *Biscuit Chinois*, *Virages* et *Mæbius*.

GENEVIÈVE GRAVEL-RENAUD termine présentement sa maîtrise en création littéraire à l'UQAM. Elle a publié des poèmes dans *Exit* et dans quelques revues étudiantes.

MARC-ANTOINE K. PHANEUF est né en 1980. Il vit et travaille à Montréal, partageant son temps entre l'art actuel, la littérature, la performance et la musique électroacoustique. En arts visuels, son travail a été présenté dans divers centres d'artistes et galeries du Québec, dont récemment au Centre d'art Clark (*Les petites annonces – Objets poétiques et design vernaculaire*, 2009) et à la Galerie Leonard & Bina Ellen de l'université Concordia (*Faux*

cadavre, 2009). Il a publié deux livres de poésie aux éditions Le Quartanier : *Fashionably Tales, une épopée des plus brillants exploits* en 2007 et *Téléhons de la Grande Surface (inventaire catégorique)* en 2008.

ANNIE LAFLEUR entame un baccalauréat en arts visuels à l'université Concordia à Montréal (1999-2001) pour se distinguer en vidéo-installation et en gravure. Elle entame un deuxième baccalauréat universitaire entre 2003 et 2006 en littérature à l'université Laval à Québec, en consacrant une année d'études à la Rijksuniversiteit à Groningue (Pays-Bas). Par la suite, A. Lafleur publie huit catalogues d'artistes pour les éditions Lacerte Art Contemporain. En 2007, elle publie son premier recueil de poésie intitulé *Prolégomènes à mon géant* aux éditions Le lézard amoureux. Elle fait partie du comité rédactionnel de la revue *OVNI*, elle y tient la chronique *Weltanschauung* et codirige présentement la Galerie Orange à Montréal. Elle rédige actuellement son deuxième recueil de poésie, *Handkerchief*.

VÉRONIQUE LAFOREST est un rat de bibliothèque à tête de cochon. Elle poursuit des études en littérature et en psychologie à l'UQAM, ayant suspendu indéfiniment sa carrière d'artiste-maquilleuse. Elle a œuvré comme conseillère à l'édition pour la collection Texture, chez Hurtubise HMH. Elle entretient un blogue irrévérencieux où elle traite de problèmes de tuyauterie et critique la littérature québécoise.

JONATHAN LAMY fait toutes sortes de choses, dont plusieurs ont un certain rapport avec la poésie. Il a deux enfants. Il a cofondé les Productions Arreuh. Récemment, il a participé à la Rencontre internationale d'art performance de Québec et il a co-organisé le OFF Festival international de littérature. Il travaille à trois recueils en même temps et rédige une thèse de doctorat sur la remise en question de l'amérindianité dans la performance, la poésie et l'art actuel.

LUC LA ROCHELLE est avocat de profession. Il a complété la scolarité du programme de doctorat en études françaises à la Faculté des lettres et communications de l'Université de Sherbrooke, où il a également été chargé de cours en création littéraire. Il a fait paraître un recueil de poèmes, *Ni le jour ni la nuit* (Triptyque, 2002), et trois recueils de nouvelles, dont le plus récent, *Fugues en sol d'Amérique*, a été publié chez Leméac à l'automne 2006.

BERTRAND LAVERDURE : Poète, romancier, journaliste littéraire et éditeur. Il a publié plusieurs livres de poésie aux éditions du Noroît, dont *Rires* (2004). Son dernier livre de poésie, *Sept et demi*, a été publié aux éditions Le Quartanier (2007). Il a fondé une maison d'édition éphémère en 2002, Les petits villages (dont la totalité des plaquettes de poésie vient d'être rééditée en un volume au Lézard amoureux (2007)). Il a publié un premier roman, *Gomme de xanthane* (2006), aux éditions Triptyque. Son second roman, *Lectodôme*, est paru à l'automne 2008 chez Le Quartanier. Il publiera également bientôt à La courte échelle un roman pour ados qui s'intitule *J'invente la piscine*. Il fait partie du comité de rédaction de la nouvelle revue littéraire *OVNI*. Il s'intéresse à la multidisciplinarité en littérature et considère qu'un poète est un être ergonomico-social qui cherche un terrain d'entente entre ses lubies esthétiques et sa vie sociale.

MARIE-HÉLÈNE MONTPETIT, née à Montréal en 1962, a publié deux recueils de poésie: *40 singes-rubis* (2002) et *Dans le tabou des arbres* (2007) aux éditions Triptyque. Elle a collaboré aux revues *Exit*, *Mæbius* et *Ciel variable*.

Elle cosignait en 2001, avec Pierre St-Jak, Lou Babin et Dominique Huot, les chansons de *L'Hôtel du bout de la terre* sous étiquette Monsieur Fauteux m'entendez-vous? Elle a participé dans le cadre du Off-Festival de jazz de Montréal, du Festival international de la poésie de Trois-Rivières, du Marché de la poésie de Montréal et des soirées Solovox à diverses lectures publiques réunissant sur scène poètes et musiciens.

SUZANNE MYRE a publié cinq recueils de nouvelles chez Marchand de feuilles en six ans, à croire qu'elle ne fait que cela dans la vie. C'est faux! Elle gagne durement sa croûte dans un hôpital plein de microbes et de gens d'humeur malade. Bien qu'elle ait remporté quelques prix littéraires, reçu de belles mentions, publié dans des tas de revues, cela ne met pas de beurre sur son pain. Alors elle pousse des civières et des chaises roulantes à bout de bras, ses tout petits bras. Elle fait des insomnies, est presque toujours fatiguée, nage quand même trois fois par semaine sans se noyer, mange parfois des gâteaux Vachon en cachette et souffre de toutes sortes de choses en silence.

MÉLODIE NELSON est une jeune fille respectable de Montréal. Ex-téléphoniste érotique, elle se déguise en pin-up quand elle est toute seule chez elle et écrit des trucs coquins sur son blogue <http://melodienelson.wordpress.com/>. Elle prie tous les soirs pour avoir un petit beagle aux gros yeux de carlin, et des triplés.

SANDRA ROMPRÉ-DESCHÈNES est née à Trois-Rivières en 1979. Elle est l'auteure du roman *La maison mémoire* (Triptyque, 2007) qui lui a valu le Prix des nouvelles voix de la littérature en 2008. Après des études universitaires à Québec, à Lyon et à Paris, elle a obtenu une maîtrise en littératures française et québécoise, profil international. Elle enseigne actuellement au Cégep de Trois-Rivières.

FRANZ SCHÜRCH a publié quelques livres chez quelques éditeurs différents, dont *Rien d'autre* à L'Oie de Cravan, *Chaos=etc.* chez Rodrigol ainsi que *Et si j'en suis tout retourné* chez Quelqu'un d'autre.

HOSSEIN SHARANG est né à Jiroft, en Iran, en 1959. Il vit à Montréal depuis 1983. Ses poèmes ont été publiés dans divers périodiques en Iran, au Québec, au Canada, aux États-Unis et en Europe, et traduits en anglais, en français, en suédois et en turc. Il est l'auteur de neuf recueils de poésie. Ici, au Québec, il a publié *Montagnes fugitives* traduit en français par Bahman Sadeghi et Gilles Cyr, et *Le livre sauvage* traduit par Houman Zolfaghari aux éditions du Noroît.

CHRISTIAN MISTRAL (VALÉRIE VENNE) sera propulsé à l'avant-scène littéraire en 1988 avec la parution de *Vamp* qui, avec *Vautour*, *Valium* et *Vacuum*, fonde la tétralogie *Vortex Violet*. Christian Mistral est également parolier, notamment pour Dan Bigras. On connaît aussi de lui un scénario, *Julien Vago*, ainsi qu'un long poème, *Fatalis*, et plusieurs écrits publiés dans diverses revues. En 2004 paraissait chez Triptyque une anthologie de ses poèmes et chansons intitulée *Fontes*.

AIMÉE VERRET poursuit une maîtrise. Elle a travaillé dans une épicerie, un restaurant, un club vidéo et en postproduction télévisuelle. Ses cheveux sont souvent rouges, parfois noirs, des fois mauves et une fois, blonds (erreur de parcours). Elle écrit de la prose, de la poésie, de la poésie en prose, des sous-titres, des cartes d'anniversaire et des courriels.