

## Notices biobibliographiques

---

Number 121, Spring 2009

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1627ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Éditions Triptyque

ISSN

0225-1582 (print)

1920-9363 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

(2009). Notices biobibliographiques. *Moebius*, (121), 113–116.

## NOTICES BIOBIBLIOGRAPHIQUES

**DAPHNÉE AZOULAY** est née à Montréal en 1983. Elle a fait paraître son premier livre de poésie, *Tout près de la nuit*, en 2005, aux Éditions Les herbes rouges.

**YVAN BIENVENUE**, poète, dramaturge et conteur, est diplômé de la section écriture de l'École internationale de théâtre du Canada, membre fondateur et directeur artistique du théâtre Urbi et Orbi ainsi que membre fondateur et éditeur de Dramaturges éditeurs, seule maison d'édition d'expression française des Amériques à se spécialiser en dramaturgie. On le connaît comme le père des *Contes urbains*, bien qu'il répète toujours : « Sans (mon ami comédien) Stéphane Jacques, je n'aurais jamais écrit *Les Foufs* (le premier conte urbain) ». Voici donc une histoire d'œuf et de poule parce que sans *Les Foufs*, il n'y aurait jamais eu les *Contes urbains*.

**CÉLINE BONNIER**, comédienne audacieuse, nous surprend chaque fois par la finesse de son jeu. À la télévision, elle reçoit deux prix Gémeaux (2001 et 2003) pour le rôle qu'elle tient dans la série *Tag*. Au cinéma, elle obtient en 2004 deux nominations (Jutra et Génie) pour son interprétation de *Monica La Mitraïlle* et remporte en 2006 un Jutra pour le film *Délivrez-moi*. Elle collabore avec les metteurs en scène Robert Lepage et Denis Marleau en plus de tourner avec les réalisateurs Kim Nguyen (*Truffe*), Léa Pool (*Ma mère est chez le coiffeur*) et André Forcier (*Nemesis*) au cours de l'année 2007. Acclamée pour son tour de force dans la pièce *La cloche de verre* (Brigitte Haentjens), cette prestation solo lui vaut le Masque de la meilleure interprète féminine en 2005. Elle signe à l'automne 2007 *Le chant des Gaston*, qu'elle met également en scène à L'Espace libre.

**NICOLE BROSSARD** est née à Montréal. Poète, romancière et essayiste, elle a publié plus de trente livres, remporté de nombreux prix littéraires. Ses derniers recueils parus sont *Ardeur* et une anthologie de sa poésie, *D'aube et de civilisation*. Deux de ses livres viennent d'être réédités : *Musée de l'os et de l'eau* ainsi que *Journal intime*. Son œuvre est traduite en plusieurs langues et lui vaut aujourd'hui une réputation internationale. Elle est membre de l'Académie des lettres du Québec.

**HENRI CACHAU** vit et travaille à Rambouillet (France). Peintre, il a participé à des expositions nationales et internationales et a publié des nouvelles dans diverses revues ainsi qu'un recueil, *Le quotidien des choses*, en 2003. Dans ses toiles, dans ses textes, sa voix s'élève et tonne ! Évoquant la peinture, la malmenant, la recomposant dans cette forme sienne, il a su trouver l'essentiel.

**HUGUES CORRIVEAU**, poète, romancier, nouvelliste et essayiste, est critique à la revue *Lettres québécoises*, ainsi qu'au journal *Le Devoir*. Il est l'auteur de vingt-cinq livres. En 2006 paraissait au Noroît son recueil de poésie *Paroles pour un voyageur*, pour lequel il a reçu, pour la seconde fois, le prix Alfred-DesRochers 2006 et, pour la troisième fois, le Grand prix du livre de la Ville de Sherbrooke en 2008. Son nouveau roman, *La gardienne des tableaux*, est paru à l'automne

2008 chez XYZ Éditeur dans la collection «Romanichels», et son dernier recueil de poésie, *Le livre des absents*, au Noroît, début 2009.

**MARIE DARRIEUSSECQ** est née en 1969. Écrivaine, ancienne élève de l'École Normale Supérieure. Elle soutient sa thèse sur l'autofiction en 1997. Ses romans sont tous publiés aux éditions P.O.L. Elle écrit pour le théâtre et dans des revues d'art contemporain. Elle est aussi psychanalyste.

**CAROLE DAVID** est l'auteure d'une œuvre qui mêle narrativité et poésie, américanité et féminité, comme en témoignent ses recueils de poésie *Terroristes d'amour* (1986), prix Émile-Nelligan, *Abandons* (1996), prix de poésie des Terrasses Saint-Sulpice, son roman *Impala* (1994) et son recueil de nouvelles *Histoires saintes* (2001). Impliquée depuis plus de 25 ans dans le milieu littéraire, elle est présidente de la Maison de la poésie depuis 2006.

**JEAN-MARC DESGENT** est né à Montréal en 1951. Il a remporté, en 1994, Le Grand Prix du Festival international de poésie de Trois-Rivières pour son recueil *Ce que je suis devant personne*. En 2005, il fait paraître *Vingtièmes siècles*, aux Écrits des Forges. Ce dernier livre lui vaut Le Grand Prix du Festival international de poésie de Trois-Rivières pour une deuxième fois, le Prix du Gouverneur général et le Prix Estuaire des Terrasses Saint-Sulpice. En 2006, on lui décerne, au Mexique, le Prix Jaime Sabines/Gatien Lapointe pour l'ensemble de son œuvre traduite en espagnol.

**ANANDA DEVI** est née en 1957 à Trois-Boutiques (Île Maurice). Ethnologue de formation et traductrice de métier, Ananda Devi vit à Ferney-Voltaire (près de Genève) depuis 1989. Elle a publié plus d'une douzaine d'ouvrages – romans, nouvelles, poésie – dont les deux derniers, *Ève de ses Décombres* (Gallimard 2006, Prix des cinq continents de la Francophonie et Prix RFO) et *Indian Tango* (Gallimard 2007), ont été particulièrement remarqués.

**JULIE FAUTEUX** est née à Montréal en 1968. Elle a obtenu un baccalauréat en arts visuels de l'Université de Montréal en 1991. Publications: *C'est un bruit qui me sauve* (Éditions Les herbes rouges\ Poésie) 2002, *Démolition de nuit* (Éditions Les herbes rouges\ Poésie) 2008. Elle vit à Berlin depuis 2004.

**ALAIN FISETTE**, né à Longueuil en 1955, s'évertue à exister chaque jour à une vitesse différente en dépit de la grande ordonnance planétaire. De 1973 à 1980, il publie poèmes et livres à Hobo-Québec et à Cul-Q. Puis, après un très très très long silence, il fait paraître *Plus personne n'a l'intention de dormir* (1996), *La vie est pratique pour ranger des souvenirs* (1999), *Je suis un fumier!* (2001), *Le condom de l'amitié* (2004) et *Tous mes lecteurs sont morts* (2006) aux Éditions Les herbes rouges. Un nouveau titre, *Lee & Sophia*, devrait paraître, si tout va bien, dans un monde meilleur.

**MARTIN GRANGE** naît en 1952 et grandit à Verdun où il partage ses rêves entre un salon double et le Saint-Laurent. Il aime l'écho des pièces vides, le silence des objets, les discours de Winston Churchill et lire le publi-sac. Il a publié *Requiem pour nain* et *Le salon du rêve* (Point de Fuite) ainsi que *Variations sur un string rouge* (Leméac).

**JACQUES JULIEN** aime lire Derrida, Kafka, Nietzsche et James Joyce, et trouve l'inspiration dans les images de Paul Klee, M.C. Escher et Henri Michaux. Il pratique le dessin, la musique, l'écriture, la philosophie et l'humour. Il a publié chez Triptyque *Richard Desjardins, l'activiste enchanteur* (2007),

Robert Charlebois, *l'enjeu d'« Ordinaire »* (1987), deux essais sur la chanson populaire (1990, 1995), de même qu'un recueil de nouvelles (*Le cerf forcé*, 1993), un recueil de récits (*Le divan*, 1990) et deux romans (*Le rêveur roux: Kachouane* (1998) et *Big Bear, la révolte* (2004)).

**ÉTIENNE LALONDE**, né à Montréal en 1979, est écrivain et critique polémique et pamphlétaire. Il publie ses premiers textes en 1996 et fonde en 1998 le Groupe artistique *Ichor* et la revue *Fresque*. Depuis 1998, son travail de création questionne les visages de l'intime et les motifs du sacré et du spirituel dans l'art, de même que l'ironie intrinsèque à ces articulations. Il est l'auteur, notamment, de *Je cannibale* (manifeste-peau, Éditions Ichor, *Fresque 1*, 1999), de *C'est encore la guerre* (poésie, Les herbes rouges, 1999) et d'*Histoires naturelles* (poésie, Les herbes rouges, 2009). Comme théoricien, Étienne Lalonde poursuit des recherches sur les motifs de blasphème et de mystique dans l'œuvre du poète Denis Vanier. Journaliste critique en littérature, cinéma, musique et arts visuels, il a publié des chroniques dans de nombreux journaux et revues.

**ÉLISE TURCOTTE**, poète, nouvelliste et romancière, a publié plusieurs recueils de poésie dont *La voix de Carla* (VLB, prix Émile-Nelligan 1987), *La terre est ici* (VLB, Prix Émile-Nelligan 1989), *Sombre Ménagerie* (Éd. du Noroît, Grand Prix du Festival international de la poésie 2002, prix de poésie Terrasses Saint-Sulpice de la revue *Estuaire* 2002) et *Piano mélancolique* (Éd. du Noroît, 2005). Elle a aussi publié des nouvelles (*Caravane*, Leméac, 1994), trois romans, *Le bruit des choses vivantes* (Leméac, Prix Louis-Hémon, 1991), *L'île de la Merci* (Leméac, 1997) et *La maison étrangère* (Leméac, 2002) ainsi que plusieurs livres pour enfants. Ses livres sont traduits en anglais, en catalan et en espagnol. Elle a remporté en 2003 le Prix du Gouverneur général pour *La maison étrangère*. Son dernier livre, *Pourquoi faire une maison avec ses morts* (Leméac, 2007) a été en nomination pour le Prix littéraire des collégiens.

**MARC VAILLANCOURT** vit à Montréal. Mathématicien de formation, il a publié des textes en revue et dans des anthologies, puis sept recueils de poésie aux Éditions Triptyque, dont *Amant alterna Camenae* (prix de poésie du Salon du livre du Saguenay – Lac-Saint-Jean et prix de la Société des écrivains canadiens) et *Les loisirs de Palamède*. Il est aussi l'auteur d'un roman, *Un travelo nommé Daisy*, et de deux recueils de récits, *Le petit chosier* et *La cour des contes*, parus aux Éditions Triptyque.

**DIANE VINCENT**, anthropologue de formation, est professeure de sociolinguistique à l'Université Laval. Ayant développé un intérêt particulier pour les interdits langagiers et le langage agressif, elle a effectué des recherches qui l'ont amenée sur le terrain miné de la radio extrême à Québec. Dans ce contexte, l'écriture de fiction un peu glauque est un plaisir coupable. Elle a fait paraître aux Éditions Triptyque un polar, *Épidermes*, en 2007, dont elle publiera la suite en 2009.

