

[Poèmes]

Marie Deschênes

Number 120, Winter 2009

L'espérance de vie

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/13391ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Triptyque

ISSN

0225-1582 (print)

1920-9363 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Deschênes, M. (2009). [Poèmes]. *Moebius*, (120), 53–58.

MARIE DESCHÊNES

[Poèmes]

les adieux se répètent
comme des prières apprises par cœur
le cœur n'y est pas, non
(nos bouches hésitent
petites cathédrales
effondrées)
qu'avons-nous perdu
qu'avons-nous donné
pour être libres
(parmi les ruines)

*

l'est nous le serons
nous nous tiendrons
debout à côté des hommes
au japon noyé en nous

*

les paysages s'usent
sous les corps creusés le soleil
comme les os

*

au grand nord englouti
l'oiseau que nous sommes
cherche la lettre cherche
l'encre dans la mer

*

pour un après-midi sous l'arbre
nos paupières reposées
nous fûmes un été d'algerie
perdus à cimenter les étoiles

*

tu te prends à mourir presque là
que peux-tu faire
tous ces ciels qui t'évitent
en ta bouche
tu es exactement nulle part

*

vos mains firent trêve
au cœur des bourrasques
à peine vous fûtes sans le savoir
pendant une heure toute ma vie

*

ton silence et la mer
ne sont pas différents
soleils de roc en ressac

*

nous ne reposons
sur rien sous le sol
il n'y a que terre
sous terre il n'y a que sol
rendu à ce sol notions de dessous
et de dessus se confondent
au vide sans sens
la terre repose

*

nos doigts coulent
parmi l'or
qui bat

*

l'enfer captif entre tes dents
tu mords
le chien
qui t'a mordu
dans le miroir

*

séville je meurs séville
dans des avions trop lourds
qui bourgeonnent en moi jusqu'à perdre souffle
des rêves éclatés en rubis
j'entends les pétales s'écraser sur le sol
séville es-tu la fenêtre
le monde est-il dedans ou dehors

*

en ta salive nos cheveux se mêlent
aux discours erronés des espoirs métalliques
parcourue notre hanche comme des livres anciens
lentes vis nos cuisses vers la terre
le regard à l'envers tu nous déverses incertaines
toutes d'escarpement sous les murs
nous savons la chute mieux que
quiconque tu nous dévales à la hache (cette
rupture le miroir que ta langue pourfend)
joueur d'enzyme en amont des naissances
des ferments de nos ventres
sont la mine où tu puises des cristaux d'eau-de-vie
par ta soif trouvées, devenues, soulevées
à la surface à la fin de soi le monde enfin
noyées de limites abolies
noyées lumineuses

*

au matin trompettes vides et casseroles accrochées sans
bruit dans la cuisine le soleil trop dur beurre gris dans l'air
les murs se dressent très hauts dans les montagnes en nous
n'embrassons plus l'éternité change de vide
l'autobus de 11 h 20 est sûrement une bonne raison
de ne pas mourir
nous parlons avec calme et ne disons rien

*

les objets
(fauteuil fenêtre lampadaire clé)
ont perdu un peu de leur immobilité
pourtant tout reste en place
à part peut-être la direction du soleil
sa course a dévié
mais qui s'en rend compte
à part vous et moi
c'est vous qui parliez d'apex
je suis là
à écouter les choses
(fridaire radio trafic de la rue delorimier bombes)
quelque chose m'échappe

*

depuis que les corps s'effritent
tu allumes des deuils comme des phares
pour mieux voir et loin dans les corps
tes vérités sculptées à même la cendre
deviens-tu femme et morte et veuve de toi-même
crois-tu en l'art en dieu en l'amour es-tu anarchiste es-tu
libre es-tu seule aimes-tu qu'as-tu perdu quelle heure est-il
encore
tu ne sais rien tu écris des questions
tu parles en déséquilibre
au faite des fins du monde
tes catalogues de catastrophes à assembler soi-même
que deviens-tu, vacillante au bord de toi
la vérité est-elle un chiffre qui se désagrège
est-elle un corps que tu oublies

