

## Notices biobibliographiques

---

Number 119, Fall 2008

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/13427ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Éditions Triptyque

ISSN

0225-1582 (print)

1920-9363 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

(2008). Notices biobibliographiques. *Moebius*, (119), 153–155.

## NOTICES BIOBIBLIOGRAPHIQUES

**NICOLE BARRIÈRE** s'inscrit dans la poésie engagée, elle ouvre cet engagement dans les domaines scientifique (astronomie), esthétique (vidéo-poésie), méditatif (yoga). Son engagement est celui d'une militante qui n'hésite pas à se rendre à Kaboul pour y défendre la cause des femmes afghanes. Elle a édité cinq recueils de poésie dont *Longue vie à toi, marcheuse de l'impossible*, dédié aux femmes afghanes, et a lancé en collaboration avec Open Asia l'appel *1001 poèmes pour la paix et la démocratie en Afghanistan*.

**IRIS BATY**, 26 ans, est professeure de lettres en Normandie. Elle a publié des nouvelles au Québec, notamment dans les revues *Zinc* et *Mæbius*. Elle participe régulièrement aux ateliers d'écriture du Prix du jeune écrivain où elle a eu l'occasion de lire ses textes dans le cadre des « Soirées au bord de la Save ».

**CLAUDINE BERTRAND** est née à Montréal. Poète, elle a publié une vingtaine d'ouvrages et de livres d'artiste au Québec ou à l'étranger, dont *L'amoureuse intérieure* (prix de poésie 1998 de la Société des écrivains canadiens), *Tomber du jour, Jardin des vertiges* (Hexagone) et *Le corps en tête* (L'Atelier des Brisants, 2001), pour lequel elle a remporté le prix international de poésie Tristan-Tzara 2001. Lauréate du prix Femme de mérite 1997 et médaillée d'or du Rayonnement culturel, elle est récipiendaire du Prix Saint-Denys Garneau pour *L'énigme du futur* (2002), coproduit avec l'artiste Chantal Legendre. Dernières parutions: *Pierres sauvages* (Éditions L'Harmattan 2005, France) et *Ailleurs en soi* (Domens 2006, France).

**DAMIEN CACCIA**, jeune artiste multimédia, poursuit une démarche axée sur les textures. De l'affiche au vidéoclip, en passant par la Toile, le dessin, le tissu et la photo, il diversifie les supports pour mieux traduire la dimension narrative de l'art.

**FULVIO CACCIA** est né en Italie et a publié cinq recueils de poésie dont *Agnos*, (Guernica, 1994, Prix du Gouverneur général du Canada) et *La chasse spirituelle*, Le Noroît, 2005. En 1994, il publie *Golden Eighties*, un recueil de nouvelles (Montréal, Balzac) et en 1997 *La république métis* (Balzac), une réflexion sur les rapports entre culture, politique et mondialisation. Depuis trois ans, il se consacre au roman. *La ligne gothique* (2004), *La coïncidence* (2005) et *Le secret* (2006) forment une trilogie qui interroge les ressorts de la fiction. Son dernier roman, toujours chez Triptyque, s'intitule *La frontière tatouée* (2008). Caccia dirige l'Observatoire de la diversité culturelle.

**HENRI CACHAU** vit et travaille à Rambouillet (France). Peintre, il a participé à des expositions nationales et internationales et a publié des nouvelles dans diverses revues et un recueil, *Le quotidien des choses*, en 2003. Dans ses toiles, dans ses textes, sa voix s'élève et tonne ! Évoquant la peinture, la malmenant, la recomposant dans cette forme sienne, il a su trouver l'essentiel.

**SYLVESTRE CLANCIER**, né à Limoges en 1946, conquis par le surréalisme et le Grand Jeu, participe aux avant-gardes (TXT, Génération, Textruction) à la fin des années 1960 et jusqu'en 1976. Peintre et poète, philosophe à ses

heures, il devient éditeur (Clancier-Guénaud / Érés), puis revient à l'écriture en 1990. Ses principaux recueils sont : *Enfrance*, *L'herbier en feu*, *Le présent composé*, *L'animal animé*, *Pierres de mémoire*, *L'âme alchimiste*, *Écritures premières*, *Une couleur dans la nuit*, *Un jardin où la nuit respire*. Membre de l'Académie Mallarmé, il préside le PEN Club français et le cercle des Amis de Gaston-Miron. Il fonde La Nouvelle Pléiade et signe son premier manifeste en mars 2005.

**ANTONIO D'ALFONSO** a publié plusieurs titres de poésie dont *L'autre rivage* (1987; Noroît, 1999), *L'amour panique* (Guernica, 1987), *L'apostrophe qui me scinde* (Noroît, 1998) et *Comment ça se passe* (Noroît, 2001). Son texte le plus notoire, le roman *Avril ou l'anti-passion* (VLB, 1990), il l'a traduit en anglais sous le titre *Fabrizio's Passion* (1995). Son roman *Un vendredi du mois d'août* (Leméac, 2004) s'est mérité le Prix Trillium en 2005. *L'aimé*, la dernière partie de la trilogie sur Fabrizio Notte, est paru en 2007 toujours chez Leméac. Il a aussi écrit des essais sur l'ethnicité, dont *En italiennes* (2000, Interligne, 2005) et a tourné son deuxième long métrage, *Bruco*. Il est directeur des éditions Guernica.

**JEAN FOREST** est professeur de langue et de littérature à l'Université de Sherbrooke. Il a déjà publié de très nombreux livres, dont *L'incroyable aventure de la langue française* (2002), les deux tomes de *La terreur à l'occidentale* (2005), *Les anglicismes de la vie quotidienne des Québécois* (2006) et *Le Grand glossaire des anglicismes du Québec* (2008), tous parus chez Triptyque.

**DANIELLE FOURNIER**, poète, a publié plus d'une douzaine de livres au Québec et en France dont *Poèmes perdus en Hongrie* (VLB éditeur), finaliste au grand prix de poésie de Trois-Rivières et au prix Alain-Grandbois de l'Académie des Lettres du Québec, *Il n'y a rien d'intact dans ma chair* (l'Hexagone), finaliste au prix du Gouverneur général, et *Le chant unifié* (Leméac). Elle a codirigé l'anthologie *Lignes de métro* (VLB éditeur) qui réunissait des écrivains du Québec et de la France. Elle a participé à de nombreux ouvrages et anthologies de poésie ainsi qu'à plusieurs événements littéraires.

**ROBERT GIROUX** dirige les destinées des Éditions Triptyque et de la revue *Mæbius* depuis 1980. Professeur de lettres, choriste contagieux, amateur avisé de la chanson francophone, il a fait paraître, chez Triptyque, huit recueils de poésie et plusieurs essais.

**CATHERINE LALONDE** suit un parcours axé sur le mouvement, la scène et les communications. Formée à la danse contemporaine et au théâtre, elle danse pour des chorégraphes de la relève avant de joindre Jean-Pierre Perreault pour la deuxième partie de la tournée européenne de son spectacle *Joe*. Elle travaille comme écrivaine, répétitrice, entraîneuse physique et attachée de presse. Son deuxième recueil de poésie, *Cassandra*, publié chez Québec Amérique en 2005, lui vaut un beau succès d'estime.

**JOSAPHAT-ROBERT LARGE** est né à Jérémie (Haïti) en novembre 1942. Il quitte son pays dans les années 1960, pourchassé par les tontons macoutes de François Duvalier. Aux États-Unis où il s'établit, il suit des cours d'anglais à Columbia University et apprend la photographie au New York Institute of Photography. Il est l'auteur de quatre romans et de trois recueils de poèmes dont l'un a été traduit en anglais par le poète américain Jack Hirschmann.

**MONA LATIF-GHATTAS** est poète, romancière, metteur en scène, traductrice, compositrice et récitante. Elle a publié une vingtaine d'ouvrages, la plupart au

Québec. Née en Égypte en 1946, elle vit à Montréal depuis 1966. Son œuvre écrite en français est un tissage-métissage d'Orient et d'Occident qui porte le souffle de ces trois continents. Citons *Quarante voiles pour un exil: Récits et fragments poétiques* (1986) et *Latriste beauté du monde, Poèmes 1981-1991* (1993).

**SYLVIE LOCKE** vit entre la France et l'Angleterre. Après des études de littérature à Paris et à Oxford, elle a mené une vie vagabonde. Elle a travaillé pour le compte de divers éditeurs, écrit quelques documentaires pour la jeunesse. Aujourd'hui elle enseigne dans une université parisienne. «Honeysuckle» est son premier texte de fiction.

**MARIE-HÉLÈNE MONTPETIT.** Née à Montréal en 1962. Les Éditions Triptyque ont publié ses deux recueils de poèmes: *40 singes-rubis* en 2002 et *Dans le tabou des arbres* en 2007. Elle a collaboré aux revues *Exit*, *Mæbius* et *Ciel Variable*. Elle cosignait avec Pierre St-Jak, Lou Babin et Dominique Huot les chansons de *L'Hôtel du bout de la terre* réunies sur le disque *Monsieur Fauteux m'entendez-vous?* en 2001. Elle a participé, dans le cadre du Off-festival de jazz de Montréal, du Festival international de la poésie de Trois-Rivières, du Marché de la poésie de Montréal et des soirées Solovox, à diverses lectures publiques réunissant sur scène poètes et musiciens.

**JOSÉ MOREL CINQ-MARS,** psychanalyste et psychologue de formation, est née à Montréal au mitan du baby-boom et réside en France depuis une trentaine d'années. Elle a publié en 2002 *Quand la pudeur prend corps* aux PUF et participé au *Dictionnaire du corps* chez le même éditeur. Membre du comité de rédaction de la revue *Che Vuoi?* et du site littéraire *remue.net*, elle anime à la télévision une chronique sur les relations parents-enfants.

**SOPHIE STERN** vit près de Paris dans la vallée de Chevreuse. Ses nouvelles «Un passe-temps» et «Quand je serai grand» ont été publiées dans la revue *L'encrier renversé*, «Refuge» dans la revue *Brèves*. Le texte qu'elle propose ici s'intitulait originellement «Passions croisées»; il donne son titre et son thème à son dernier recueil. Depuis plusieurs années, Sophie Stern consacre également une part de son engagement littéraire à défendre les auteurs du passé; elle fait partie du jury du Prix du livre oublié.

**FRANÇOIS TEYSSANDIER** a publié trois pièces à l'avant-scène théâtre et deux recueils de poésie (dont *Livres du songe* aux éd. Belfond qui a obtenu le prix Louise Labé en 1984). Publie des nouvelles dans *Nota bene*, *Roman*, *Brèves littéraires*, *Rue Saint-Ambroise* et des poèmes dans *Poésie 1*, *Vagabondages*, *Artère*, *Les heures*, *Isis*, *Glanes*, *Arpa*, *Décharge*, *Voix d'encre*, *Friches*, *L'arbre à paroles*, *N4728*, *Pyro...* Membre du comité de lecture de la revue *Rue Saint-Ambroise* qui ne publie que des nouvelles. Vit à Paris et se consacre à l'écriture.

**CLAIRE VARIN** est l'auteure du récit *Profession: Indien* (1996), des romans *Clair-obscur à Rio* (1998), *Désert désir* (2001) et du recueil de nouvelles *Le carnaval des fêtes* (2003), aux éditions Trois. *Langues de feu* (1990), son essai sur la romancière Clarice Lispector, a été traduit au Brésil (*Línguas de Fogo*, Ed. Limiar, São Paulo, 2002). Triptyque a fait paraître en 2007 une nouvelle édition de *Clarice Lispector. Rencontres brésiliennes*.