

Notices biobibliographiques

Number 115, Fall 2007

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/14107ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Triptyque

ISSN

0225-1582 (print)

1920-9363 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2007). Notices biobibliographiques. *Moebius*, (115), 125–127.

NOTICES BIOBIBLIOGRAPHIQUES

FRANCINE ALLARD écrit de tout et tout le temps. Elle dirige divers numéros de magazines et passe le reste du temps à se consoler des bêtises qu'elle a reçues des auteurs qu'elle a dû refuser, hélas. Elle a publié chez presque tous les éditeurs québécois. Elle collabore au magazine parisien *Lettre(s)* et au journal *Le Québécois*. Elle a publié sa poésie dans *CV2*, magazine littéraire manitobain en 2007.

MATHIEU ARSENAULT est né en 1976 à Rimouski. Il a publié en 2004 *Album de finissants* (Triptyque), un recueil de fragments sur l'adolescence. Il publiera plus tard cette année un nouveau recueil intitulé *Vu d'ici*, de même qu'un essai sur le retour du lyrisme, une version remaniée de sa thèse de doctorat.

ANNE BANVILLE vit à Paris et enseigne la littérature à l'École Boule. Elle a publié une nouvelle intitulée « Une émotion ancienne » dans *Virages* n° 31 et « Le fennec » dans la revue française *Brèves* n° 69.

YVAN BIENVENUE, poète, dramaturge et conteur, est diplômé de la section écriture de l'École nationale de théâtre du Canada, membre fondateur et directeur artistique du Théâtre Urbi et Orbi ainsi que membre fondateur et éditeur de Dramaturges éditeurs, seule maison d'édition d'expression française des Amériques à se spécialiser en dramaturgie. On le connaît comme le père des Contes urbains, bien qu'il répète toujours : « Sans (mon ami comédien) Stéphane Jacques, je n'aurais jamais écrit *Les Foufs* (le premier conte urbain) ». Voici donc une histoire d'œuf et de poule parce que sans *Les Foufs*, il n'y aurait jamais eu les Contes urbains.

MAGGIE BLOT est née en 1975. Elle s'intéresse de longue date à la poésie contemporaine, et a publié en 2002 un livre de poésie intitulé *Clémentine et Mars* (Triptyque). Elle vient également de publier un récit sous le titre *Plagiste – Dormir ou esquisser* (Triptyque, 2007).

ROXANNE BOUCHARD est née en 1972 et enseigne la littérature au cégep de Joliette. Son premier roman, *Whisky et paraboles* (VLB éditeur) s'est mérité le Prix Robert-Cliche 2005 et le Grand Prix de la relève littéraire Archambault 2007. Ce printemps, elle a publié une novela humoristique, *La giffle*, aux Éditions Coups de tête.

ANDRÉ BROCHU est né en 1942, près de Montréal où il a fait ses études classiques puis sa maîtrise en lettres. Il a obtenu un doctorat de 3^e cycle à l'Université de Paris VIII. Nommé professeur de littérature à l'Université de Montréal (1963), il y a enseigné jusqu'à sa retraite en 1997. Il est l'auteur d'une trentaine d'ouvrages (essais, poésie, romans et récits), qui lui ont valu plusieurs prix – dont deux fois le Prix du Gouverneur général –, a cofondé la revue *Parti pris*, et a été reçu à l'Académie des lettres du Québec en 1996.

HENRI CACHAU vit et travaille à Rambouillet (France). Peintre, il a participé à des expositions nationales et internationales – publié des nouvelles en

diverses revues et un recueil : *Le quotidien des choses*, en 2003. Dans ses toiles, dans ses textes, sa voix s'élève et tonne ! Évoquant la peinture, la malmenant, la recomposant dans cette forme sienne, il a su trouver l'essentiel.

ANDRÉE DAHAN a quitté l'Égypte en 1968 pour s'installer au Québec. Elle a mené une carrière dans l'enseignement du français et de la littérature en Égypte, au Québec, en France et au Maroc. Elle a été chargée de cours à l'UQAM (Module d'enseignement des langues et des lettres) et à l'UQAC. Elle a publié des textes de fiction et des poèmes en revue, puis un premier roman en 1985, *Le printemps peut attendre* (Quinze). Elle a reçu le Signet d'or en 1994 pour son deuxième roman *L'exil aux portes du paradis* paru chez Québec Amérique. En 2002, *La jeune fille au luth* paraissait chez Trois, suivi d'un recueil de poèmes : *Chants de la terre morte* (2005). Elle raconte des histoires authentiques, grises ou noires, inspirées d'ici ou d'ailleurs. Le thème de l'exil conditionne son œuvre.

JEAN-PAUL DAOUST a publié depuis 1976 plus d'une vingtaine d'ouvrages de poésie et deux romans. Lauréat du prix du Gouverneur général (1990) pour *Les cendres bleues*, il a été directeur de la revue de poésie *Estuaire* de 1993 à 2003. Deux recueils de poésie paraissent en 2006, *Cobra et colibri* aux Éditions du Noroît, et *Cinéma gris*, chez Triptyque. En septembre 2007, un recueil de poésie, *Fleurs lascives*, paraissait aux Écrits des Forges et à l'Idée Bleue (France). Il adore le vin, le champagne et le cuba libre (rum & coke diète avec de la limette à tout prix).

STÉPHANE DOMPIERRE est récipiendaire du Prix de la relève littéraire Archambault 2005 pour son premier roman, *Un petit pas pour l'homme*. Il a vite su trouver une place bien à lui dans le monde littéraire québécois. Son écriture allie profondeur et autodérision. Il adore le chianti classico et les vins portugais et n'a aucun talent culinaire.

ANDRÉ DUCHARME est diplômé en journalisme et information de l'Université Laval. Il a écrit des nouvelles, des textes radiophoniques, une pièce de théâtre jouée au Théâtre de Quar'Sous, un pamphlet, *Pour en finir avec les casse-cul*, un portrait de Diane Dufresne, *Cendrillon kamikaze*, et un roman, *L'homme en morceaux*. Il collabore à *L'actualité* depuis 1988, mène de longues entrevues pour *Sélection*. Il a dirigé *Montréal ce mois-ci* pendant une dizaine d'années, cofondé le magazine grand format *Manœuvres*, a tenu des chroniques théâtrales à la radio de Radio-Canada et enseigné la rédaction à l'Université de Montréal. Il aime les bonbons, mais son médecin ne veut plus qu'il en mange.

HÉLÈNE LÉPINE voyage au gré des mots, des phrases, d'un texte à l'autre. Elle a écrit des nouvelles, ainsi que deux romans – *Kiskéya, chroniques de l'envers d'une île* (1996), *Le vent déporte les enfants austères* (2006) – et un recueil de poésie, *Les déserts de Mour Avy* (2000), tous publiés aux Éditions Triptyque. Elle a obtenu une mention d'excellence de la Société des écrivains canadiens pour son recueil de poésie.

ROBERT LÉVESQUE, chroniqueur et écrivain, est né à Rimouski en 1944. Il a fait des études universitaires en lettres à l'Université Laval et a publié les ouvrages suivants : *Entretiens avec Jean-Pierre Ronfard* (éditions Liber) ; *La liberté de blâmer, Un siècle en pièces, L'allié de personne, et Récits bariolés* (collection Papiers collés, Boréal) ; *Près du centre, loin du bruit*, un carnet d'errance (éditions LUX, Prix Jules-Fournier du Conseil supérieur de la langue

française 2002). Un documentaire sur son travail de critique théâtral, intitulé *Le dernier mot* (produit par Orbi-XXI), sera diffusé à Radio-Canada en 2008.

SUZANNE MYRE a publié cinq recueils de nouvelles en six ans, à croire qu'elle ne fait que cela dans la vie. C'est faux ! Elle se fend en quatre pour gagner sa croûte dans un hôpital plein de microbes et de gens de mauvaise humeur. Elle a gagné quelques prix littéraires, reçu de belles mentions, publié dans des tas de revues, mais cela ne met pas de beurre sur son pain. Alors elle pousse des civières et des fauteuils roulants à bout de bras, ses tout petits bras maigrelets. Son dernier-né, *Mises à mort* (Marchand de feuilles) vient de voir le jour.

HÉLÈNE PEDNEAULT, féministe, indignée et indépendantiste de souche, est née au Saguenay et vit maintenant en Haute-Matawinie. Elle a publié sept livres, dont *Pour en finir avec l'excellence* et *Mon enfance et autres tragédies politiques*. Elle pratique tous les genres d'écriture, y compris la chanson. Sa pièce, *La déposition*, traduite en cinq langues, n'a pas cessé de jouer dans un pays ou un autre depuis sa création, en 1989. Elle a signé l'adaptation de *Sous le signe du lion* de Françoise Loranger, prix Gémeaux du meilleur texte de téléroman en 1997. Elle travaille en ce moment à un premier roman et à la réédition de son livre sur Clémence DesRochers.

FRANÇOIS ST-PIERRE a vu le jour en 1956. Veinard, il vit de sa plume – pourvu que celle-ci évolue au milieu d'un grand cabinet d'avocats. Grâce à l'irrésistible Francine Allard, amie de toujours, il fait avec ce numéro de *Mæbius* de timides premiers pas dans la prose plaisante (enfin, on l'espère). Faut dire que le sujet, la table, fait partie des joies qui l'animent. Tout comme Bach, Brassens ou Bickert. Et bien plus encore...

CLAUDINE THIBAUDEAU est née à Saint-Eustache en 1925. Elle a consacré sa vie à faire connaître la poésie. Depuis 1979, après avoir créé *Les voyages au cœur de la poésie*, elle présente des lectures publiques dans les bibliothèques et les maisons de la culture, invitant Hélène Dorion, Pierre Des Ruisseaux, François Charron, Jean Royer, Pierre Nepveu, Gilles Vigneault, Clémence DesRochers, pour ne citer que ceux-là, qui ont été ravis d'entendre lire des extraits de leur œuvre. Claudine Thibaudeau a publié un roman intitulé *La fille du château : chroniques d'une enfance heureuse*, qui relate son enfance au manoir Globensky, jadis appelé « Le Château », à Saint-Eustache.

ÉLISABETH VONARBURG est née en 1947 à Paris. Elle vit et écrit à Chicoutimi depuis 1973. Elle est enseignante, chansonnière, chroniqueuse radio, traductrice, essayiste, journaliste, poète, auteure d'une trentaine de livres. Plusieurs de ses romans et nouvelles ont été traduits en anglais, en allemand et en japonais. Elle a remporté plus d'une vingtaine de prix au Québec, en France, aux États-Unis et au Canada. Ses derniers romans sont *Reine de Mémoire 4 : La princesse de Vengeance*, *Reine de Mémoire 5 : La maison d'Équité* (Alire, 2006-2007).