

## L'herbe était rouge et comme rôtie... La fiction introuvable — 1984

Louky Bersianik

Number 111, Fall 2006

L'Antiquité

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/14181ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Triptyque

ISSN

0225-1582 (print)

1920-9363 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Bersianik, L. (2006). L'herbe était rouge et comme rôtie... La fiction introuvable — 1984. *Moebius*, (111), 14–15.

*L'herbe était rouge et comme rôtie...*

*(La fiction introuvable)*

1984

La modernité ?

OUI si procès de la signifiante, si questionnement des codes, si refus de la symbolique patriarcale, si *biographie du cerveau* (Barthes), si pratique furieuse d'intelligence, si conscience des fausses rationalités, si exploration de l'irréel du langage, si intention profonde et passion durable.

NON si numéro *patricule* sur le registre d'une école, si tradition du nouveau et culture réduite à la quotidienneté, si tics surannés, si parodie de la révolution manquée, si tautologie littéraire, si le texte (tissu) doit faire tapisserie...

Moderne est anagrammatique de *émonder...* mais aussi de *endorme...* Le coup de dés sera bientôt centenaire et le hasard fait bon ménage avec la nécessité. Le degré zéro a eu trente ans hier : l'écriture blanche en a pris pour son rhume...

Donc, elle veut la fiction, la modernité. Et elle prend un copyright. Sur ce vouloir ou sur la fiction ? Oser la fiction. *Revoir le rouge* (H. Corriveau).

Faut-il fermer le laboratoire et disperser ses notes pour que le récit reprenne feu et souffle, pour que les personnages montrent une tête et un lieu ?

*Je travaille sur la feinte et l'ambiguïté des choses actuelles qui deviendront vétustes, pour que naisse une science fictive des monuments antiques de l'avenir.*

*J'écris pour une archéologie du futur<sup>2</sup>, pour que la mémoire du futur s'inscrive dans le présent de façon à ce que ce présent devienne une chose ancienne et dépassée.*

*Rendre visible la coïncidence des termes ambigus de la racine du mot archéologie : le commencement (l'ancien) et le commandement. Comme l'archaïque et le hiérarchique. Comme deux topiques mortifères de la même séquence patriarcale.*

*Rompre cette séquence et glisser dans la fissure le commencement (le nouveau) d'un monde viable.*

*Permettre aux créatures marmoréennes de Phidias de se couvrir de chair et de sang. Transformer le motus du marbre en mot et cette statue en sujet femme.*

*Géante, terriblement vivante.*

Lucide : l'herbe était rouge et comme rôtie à Hiroshima. Recouvrant les trois dimensions du temps comme l'ultime fiction de la réalité ultime : la mort totale comme un excès de sens et son sens suspendu.

#### NOTES

1. In *La Nouvelle Barre du jour*, n°141, et *La Main tranchante du symbole*, Éditions du Remue-ménage, p. 24-25, 1990.

2. Titre d'un roman (poésie-fiction) en préparation.