

## Notices biobibliographiques

Number 108, Winter 2006

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/14270ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Triptyque

ISSN

0225-1582 (print)

1920-9363 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2006). Notices biobibliographiques. *Moebius*, (108), 145–147.

## NOTICES BIOBIBLIOGRAPHIQUES

CARL BERGERON est né à Lévis en 1980. Il a publié des textes dans *L'Inconvénient* et *L'Action nationale*, dans laquelle, avec un groupe de jeunes intellectuels, il participe à la régénération de la pensée nationaliste.

LOUISE BLOUIN a été recherchiste dans le domaine des textes radiophoniques et télévisuels. Elle a enseigné la littérature au niveau universitaire et maintenant au Cégep de Rosemont. Elle a préparé plusieurs anthologies de poésie et est vice-présidente et directrice de la production aux Écrits des Forges.

LOUISE-MARIE BOUCHARD est détentrice d'un doctorat en études françaises de l'Université de Sherbrooke. Elle a enseigné dans une université américaine durant quelques années de même qu'au Québec, au Canada anglais et en France. Elle vit maintenant à Montréal où elle partage son temps entre l'écriture de fiction et l'enseignement du français.

MYRIAM BRUNELLE est née en 1980, cette Longueuilloise de souche étudie présentement en littérature comparée et études cinématographiques à l'Université de Montréal. Passionnée de musique, c'est avec plaisir qu'elle accompagnera au piano un poète et ses vers, tout comme elle n'hésitera pas à vous conseiller un film néoréaliste italien en noir et blanc sous-titré en anglais pour vous rafraîchir l'esprit.

NICOLE CAMPEAU est montréalaise d'origine et campagnarde d'adoption. Elle a été journaliste au journal *Le Soleil*, a parcouru l'Europe et l'Afrique puis a collaboré à plusieurs magazines québécois avant de devenir chroniqueuse à *Télé-Québec* et, enfin, conseillère en communication. Elle était de l'aventure du magazine féministe *La Vie en rose*, de retour en octobre 2005, le temps d'un numéro hors-série. *Les petits soleils* est sa première nouvelle publiée.

ÉRIC CARDINAL s'est établi à Richmond, dans les Cantons-de-l'Est, après un baccalauréat à l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQÀM, où il poursuit sa démarche en sculpture. La publication de ces treize poèmes constitue sa première expérience dans le domaine littéraire.

LAURENT CHABIN a vécu dans plusieurs pays d'Europe avant de s'installer en Alberta. Il a publié six romans et une cinquantaine de livres pour enfants, ainsi que des nouvelles dans diverses revues québécoises. Son prochain roman, *Écran total*, paraîtra chez Triptyque en 2006.

VÉRONIQUE DESFORGES est née à Marseille, France, en février 1971. De nature discrète, elle développe une passion pour l'écriture dès son jeune âge. Depuis l'adolescence, elle oscille entre les nouvelles fantastiques/horreur et les contes pour enfants. Mariée à un Canadien, et vivant près de Lyon, elle explore de nouvelles voies dramaturgiques avec l'écriture scénaristique.

JEAN-MARC DESGENT est né à Montréal, en 1951. Depuis 1974, il a fait paraître près d'une vingtaine de titres. Il a remporté en 1994 et en 2005 le Grand Prix du Festival International de la Poésie de Trois-Rivières pour ses recueils *Ce que je suis devant personne* et *Vingtièmes siècles*, en 2000, le prix Rina-Lasnier pour *Les paysages de l'extase* et en 2002, le prix Félix-Antoine-Savard. *Vingtièmes siècles* lui a aussi valu le Prix du Gouverneur général. Le critique François Paré écrivait tout récemment : « L'œuvre poétique de Jean-Marc Desgent est l'une des plus bouleversantes et des plus prophétiques de la poésie québécoise actuelle. »

CLAIRE DUMAY a 46 ans. Elle vit et enseigne les lettres à Paris. Remariée avec un artiste peintre, elle est mère de deux enfants. Sa pratique de l'écriture est régulière, source de respiration, d'hygiène. Grâce à elle, Claire Dumay tente de poser un regard différent sur sa vie quotidienne, de s'en abstraire, conformément à des voies qui ne l'ont pas encore menée au bout d'elle-même. Ses textes sont tous de nature introspective. Certains fouillent des curiosités narcissiques, des fonctionnements pathologiques. D'autres retracent les événements, les interrogations, les états de crise qui scandent son champ autobiographique.

KARINE GLORIEUX est professeure de littérature au collégial. Elle est membre du comité de programmation du festival littéraire Metropolis bleu. Elle a obtenu un baccalauréat et une maîtrise en littérature (Université de Montréal, Université Laval). Elle a publié divers textes critiques et nouvelles. Son premier roman paraîtra au printemps. Elle a trente ans.

RAPHAËL H, depuis 1985, virevolte entre création politique et action littéraire. Du journalisme étudiant aux flammes du militantisme, ses pas l'ont mené un peu partout jusqu'à lui-même, passant par quelques reconnaissances poétiques lors de concours des plus humbles. Auteur qui prétend, qui essaie ; Raphaël H commet en se rappelant que l'épreuve, la vraie, commence au lever.

FRANÇOIS-XAVIER LIAGRE est né en France. Il est devenu résident du Québec en 2001. Il y pratique l'informatique, le karaté, l'écriture et le conte. Bien qu'auteur de nombreux meurtres, il n'a jamais été inquiété par la justice, se permettant même avec ses complices (*Alibis, Mæbius, Brèves littéraires, Solaris, Bastet...*) de publier le récit de ses exploits criminels et meurtriers ! Que fait donc la police ?...

SOPHIE MAROIS naît l'année où Pablo Neruda reçoit son prix Nobel. Prime jeunesse ressemblant aux romans de Dickens, mais l'art, l'orgueil et la lecture l'en sauvent. Vingtaine venue, elle enfante, se transcende et, s'en trouvant bien, s'ancre. Aux trentièmes rugissants, elle prend la plume et un style surgit. Le clavier suit, le papier sort : elle travaille, apprend, s'enseigne. La pratique du blog la séduit alors, la délie puis l'enhardit, catalysant sa rencontre avec l'écrivain qu'elle aime et pour qui elle écrit désormais en privé, sauf lorsqu'elle publie parfois, comme dans *Zinc* ou comme ici. Elle raffole des sushis, de l'humour absurde et du vieux disco. Elle est tatouée.

JEAN MARTIN est journaliste et professeur d'éthique journalistique. Il a travaillé pendant plus de vingt-cinq ans à Radio-Canada. Il est l'auteur d'un

premier roman intitulé *Un souffle dans la brise*, publié chez Québec Amérique en 2000. La nouvelle « Le Canaletto » est tirée d'un recueil qui sera éventuellement publié en France.

BERNARD POZIER publie de la poésie, des articles critiques et des anthologies depuis 1976. Il est directeur littéraire des Écrits des Forges, vice-président de la Maison de la Poésie de Montréal et enseigne au collège régional de Lanaudière à Joliette.

ALAIN ROBINET est né en 1948, il écrit et il peint. Il a publié depuis 1976 dans + d'une centaine de revues. A participé à des expositions d'Art Mail. A rédigé des comptes rendus d'expositions (Art-Press) et des textes de catalogues sur quelques peintres. S'est auto-édité (pour être + lu !). A publié 8 plaquettes & 28 ouvrages de création. Entre 1991 et 94, a réalisé des textes électro-acoustiques (Lyon), compilés en 1 CD. A réalisé avec M. Coste 3 vidéos-textes & 1 CD-ROM avec S. Roche (@rt data, Clermont-Fd). A organisé, en 2003-04, 5 soirées de lectures poétiques à l'Espace-TIPHAINÉ-Bastille PARIS.

DIANE-ISCHA ROSS est née en 1947 et vit à Longueuil. Elle a publié quelques récits, dont l'ensemble constitue son journal d'analyse, récits qui ont été lus à la Chaîne culturelle de Radio-Canada, aux *Décrocheurs d'étoiles* : *Simplement le jour*, *Au risque de la paix*, *Invisible et disparue*, *Le chien écarté*. Ils n'ont jamais été publiés. *Möbius* accueille aujourd'hui *Cendres feuilles* et *Brèves littéraires* publiera bientôt *L'enfant transfuge et la chaise cassée*. Il y a eu de la poésie en revues, et aux *Décrocheurs*. *Ces yeux mis pour des chaînes* est paru aux éditions Triptyque en 2003, *Fors le silence* sera publié chez le même éditeur en 2006. Elle n'a qu'une sœur.