

## Notices biobibliographiques

---

Number 107, Fall 2005

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/14295ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Éditions Triptyque

ISSN

0225-1582 (print)

1920-9363 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

(2005). Notices biobibliographiques. *Moebius*, (107), 161–164.

## NOTICES BIOBIBLIOGRAPHIQUES

FULVIO CACCIA a publié cinq recueils de poésie : *Irpinia* (Triptyque, 1983), *Scirocco* (Triptyque, 1985), *Agnos* (Guernica, 1994, Prix du Gouverneur général du Canada), *Lilas* (Triptyque, 1998) et *La chasse spirituelle* (Le Noroît, 2005). Il a assuré la codirection d'anthologies et de livres collectifs dont *Approche de l'an 2000 : panorama de la poésie française contemporaine* (Triptyque, 1992), *Voix : une anthologie bilingue de poésie irlandaise québécoise* (Le Noroît/Dedalus, 1993), *Sous le signe du phénix* (Guernica, 1985), et *Métamorphoses d'une utopie : le pluralisme ethno-culturel en Amérique* (Triptyque/Presses de la Sorbonne nouvelle, 1992). En 1994, il publie *Golden Eighties*, un recueil de nouvelles (Balzac éditeur) ; en 1995, *Les connexions dangereuses* (Arléa), premier essai sur la cybersexualité ; en 1997, *La république mêlés* (Balzac éditeur), une réflexion sur les rapports entre culture, politique et mondialisation. En 2004, il publiait un premier roman intitulé *La ligne gothique* (Triptyque), suivi en 2005 par *La coïncidence* (Triptyque).

Né à Montréal en 1947, ANDRÉ CARPENTIER a publié trois romans (*Axel et Nicholas*, Éditions du Jour, 1973 ; *L'aigle volera à travers le soleil*, Hurtubise-HMH, 1978 ; *Gésu Retard*, Éditions du Boréal, 1999), quatre recueils de nouvelles (*Rue Saint-Denis*, Hurtubise-HMH, 1978 ; *Du pain des oiseaux*, vlb éditeur, 1982 ; *De ma blessure atteint et autres détresses*, XYZ éditeur, 1990 ; *Carnet sur la fin possible d'un monde*, XYZ éditeur, 1992), ainsi qu'un journal sur l'écriture littéraire et la vie d'écrivain (*Journal de mille jours*, Guérin/XYZ éditeur, 1988) et un récit de voyage au Tibet (*Mendiant de l'infini*, Éditions du Boréal, 2002). Il a aussi fait paraître, au printemps 2005, un récit de déambulations en ruelles montréalaises intitulé *Ruelles, jours ouvrables* (Éditions du Boréal, 2005).

JACQUES DESFOSSÉS est l'auteur des romans *Pourri comme la gloire* (Pierre-Tisseyre, 1997), *Tous les tyrans portent la moustache* (Triptyque, 1999) et *MAGMA* (Triptyque, 2000).

Né en 1928 à Bagdad, NAÏM KATTAN est un romancier, essayiste, nouvelliste et critique prolifique. Il est l'auteur d'une trentaine d'ouvrages traduits dans plusieurs langues et participe à de nombreuses émissions de radio et de télévision au Canada, en France et en Belgique. Professeur associé au département d'études littéraires à l'Université du Québec à Montréal, directeur de la revue *Les Écrits*, il est officier de l'Ordre du Canada, chevalier de l'Ordre du Québec, officier des Arts et Lettres de France et chevalier de la Légion d'honneur. Il est également membre de la Société Royale du Canada et de l'Académie des Lettres du Québec. En 2004, il fut lauréat du prix Athanase-David pour l'ensemble de son œuvre, et le Conseil international d'études francophones l'a choisi comme lauréat 2005 du prix décerné à un écrivain ayant servi la francophonie.

Avocat de profession et détenteur d'une maîtrise en création littéraire de l'UQAM, LUC LAROCHELLE a publié deux recueils de nouvelles, *Ada regardait vers nulle part*, paru aux Herbes rouges en 2000, et *Amours et autres détours*, publié chez Triptyque en 2002. Ses textes ont été publiés dans les revues *Mœbius*, *XYZ*, *Le Sabord*, *L'Inconvénient*, *Virages*, *Texte* et *Jet d'encre*, dont il est l'un des membres fondateurs. Son premier recueil de poèmes, *Ni le jour ni la nuit*, est paru à l'automne 2004 chez Triptyque.

BERTRAND LAVERDURE est né en 1967. Poète et journaliste littéraire, il a collaboré à diverses publications, tant au Québec qu'à l'étranger. Il a fondé en 2003 une maison d'édition éphémère : Les Petits Villages (pour plus de renseignements : [www.nouvellespetitsvillages.blogspot.com](http://www.nouvellespetitsvillages.blogspot.com)). Depuis mai 2002, il travaille dans le domaine de l'édition. Il a reçu le prix Rina-Lasnier 2003 pour son recueil *Les forêts* (Le Noroît, 2000). Il a publié plusieurs livres chez ce même éditeur, dont *Rires* en 2004. Il publiera son premier roman, *Gomme de xanthane*, aux Éditions Triptyque en 2006.

ÉRIC M<sup>c</sup>COMBER est encore capable, à quarante et un ans, de scorer au cosom et doute plus que jamais de la pertinence d'avoir une aube. Il a publié deux romans aux Éditions Triptyque : *Antarctique* (2002) et *La mort au corps* (2005).

Propulsé à l'avant-scène littéraire en 1988 avec la parution de *Vamp* qui, avec *Vautour*, *Valium* et *Vacuum*, fonde la tétralogie *Vortex Violet*, CHRISTIAN MISTRAL est également parolier, notamment pour Dan Bigras. On connaît aussi de lui un scénario, *Julien Vago*, ainsi qu'un long poème, *Fatalis* et plusieurs écrits publiés dans diverses revues. En 2004, paraissait chez Triptyque une anthologie de ses poèmes et chansons intitulée *Fontes*.

Quand elle n'écrit pas, SUZANNE MYRE, par paresse, manque de foi ou bon film à la télé, essaie d'oublier qu'elle devrait le faire. Elle s'est quand même déjà commise dans *Jet d'encre*, *Les Saisons littéraires*, *Virages*, *Brèves littéraires*, *Tessera*, *Mœbius*, *XYZ* et *Zinc*. Elle a aussi publié en 2001 *J'ai de mauvaises nouvelles pour vous*, Grand Prix littéraire de Radio-Canada, puis *Nouvelles d'autres mères*, Prix Adrienne-Choquette 2004. Son troisième recueil de nouvelles *Humains aigres-doux*, paru en 2004, vient d'être suivi par *Le peignoir*, tout juste sorti du garde-robe des Éditions Marchand de feuilles.

PATRICK NICOL a publié, entre autres, *Paul Martin est un homme mort* (vlb éditeur, 1997) et *La blonde de Patrick Nicol* (Triptyque, 2005). Il vit à Sherbrooke et rêve d'écrire un roman qui aurait pour titre *La notaire*.

RAYMOND PLANTE a cinquante-quatre livres au compteur, une quarantaine pour tous les âges de la jeunesse, les autres pour les pas trop vieux, deux biographies et encore des projets.

Né en France, OLIVIER RENAULT a vécu une vingtaine d'années à Ottawa ; il vit et travaille aujourd'hui à Paris. Il est l'auteur d'une thèse sur la revue *Tel quel*. Chroniqueur à *Artpress*, il dirige également la revue *Le Trait* (douze numéros parus). Il termine un roman et avance dans l'écriture d'un recueil de chroniques Maltaises dont son texte est extrait.

DOMINIQUE ROBERT est née en 1957 et a grandi à Gatineau. Professeure de français à l'école secondaire Marie-Anne depuis 1991, elle enseigne cet automne la littérature québécoise au Collège de Maisonneuve. Depuis 2001, elle poursuit un doctorat à l'UQAM sous la direction de René Lapierre. Poète et nouvelliste, elle a publié cinq livres aux Herbes rouges, dont *Pluie heureuse*, son plus récent recueil.

CARMEN STRANO vit à Montréal, où elle est bibliothécaire de référence dans une bibliothèque de quartier. Elle a publié en 2001 *Les jours de lumière*, un premier roman très bien reçu par la critique. *Le cavalier bleu*, son prochain roman, paraîtra chez Triptyque en 2006. Elle collabore aussi sporadiquement à la revue *Mæbius*.

Après des études en théâtre et d'autres inachevées en littérature et en philosophie, GENEVIÈVE ROBITAILLE consacre ses journées à contempler son jardin, été comme hiver, à lire des livres audio et à écrire de courts récits autobiographiques. Elle a déjà publié des textes dans la revue *Mæbius* et est l'auteure de *Chez moi* (Triptyque, 1999), *Mes jours sont vos heures* (Triptyque, 2001) et *Éloge des petits riens* (Leméac, 2005). Elle vit à Québec avec ses deux chats.

VANESSA STASSE a la jeune trentaine et sera bientôt maman. Elle a étudié l'anthropologie et elle pratique l'altermondialisme et l'écologie..

CARMEN STRANO vit à Montréal, où elle est bibliothécaire de référence dans une bibliothèque de quartier. Elle a publié en 2001 *Les jours de lumière*, un premier roman très bien reçu par la critique. *Le cavalier bleu*, son prochain roman, paraîtra chez Triptyque en 2006. Elle collabore aussi sporadiquement à la revue *Mæbius*.

CLAUDE VAILLANCOURT aime voyager de ville en ville. Il se partage entre son métier sédentaire de professeur, sa vie nomade d'écrivain et son engagement politique en faveur d'un monde plus juste. Il est l'auteur de plusieurs romans : *Le conservatoire*, *La déchirure* (l'Hexagone), *Les onze fils* et *Réversibilité*. Il a également fait paraître un recueil de nouvelles, *L'eunuque à la voix d'or*, ainsi qu'un essai, *Le paradoxe de l'écrivain* (Triptyque). Il bénéficie actuellement d'une bourse de résidence au Studio du Québec à Rome.

MARC VAÏS est né en Tunisie (voilà pour l'exotisme), en 1953 (voilà pour le tiroir temporel). Arrivé ici (précision géographique) à l'âge de cinq ans (voilà qui n'explique rien), il a été à l'école, a eu des amis, a vu *Papa a raison* à la télé et a beaucoup dessiné (voilà pour les souvenirs). Devenu grand, il a publié *Pour tourner la page* (Triptyque) en 2005. D'autres recueils sont prévus pour 2007, 2009 et 2014 (voilà pour la clairvoyance).

KEVIN VIGNEAU est né en 1978 aux îles de la Madeleine. Il a quitté sa terre natale pour vivre sous le ciel de Montréal et, après avoir étudié l'Antiquité classique, il se consacre aujourd'hui à l'écriture. Il a publié *Stances*, un recueil de poésie, aux Éditions Marchand de feuilles.

YOLANDE VILLEMAIRE a publié une douzaine de recueils de poésie, depuis *Machine-t-elle*, paru aux Herbes rouges en 1974, jusqu'à la rétrospective *D'ambre et d'ombre* publiée aux Écrits des Forges en 2003. Depuis 1977, elle participe à de nombreuses lectures publiques au Québec et à l'étranger. Sa poésie est traduite en anglais, en espagnol, en néerlandais et en italien.