Document generated on 05/16/2024 5:49 p.m.

Moebius
Écritures / Littérature

mœbius

Notices biobibliographiques

Number 101, Spring 2004

URI: https://id.erudit.org/iderudit/14404ac

See table of contents

Publisher(s)

Éditions Triptyque

ISSN

0225-1582 (print)
1920-9363 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(2004). Notices biobibliographiques. *Moebius*, (101), 119–121.

Tous droits réservés © Éditions Triptyque, 2004

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

NOTICES BIOBIBLIOGRAPHIQUES

Né en Italie, FULVIO CACCIA a publié quatre recueils de poésie: *Irpinia* (Guernica, 1983), *Scirocco* (Triptyque, 1985), *Aknos* (Guernica, 1994, Prix du Gouverneur général du Canada) et enfin *Lilas* (Triptyque, 1998). En 1994, il a également publié *Golden Eighties*, un recueil de nouvelles, puis l'année suivante *Les connexions dangereuses* (Arléa), premier essai sur la cybersexualité. Aujourd'hui conseiller en relations internationales et directeur de la revue *Combats*, il vit près de Paris. Fulvio Caccia publiera chez Triptyque à l'automne 2004 un roman intitulé *La ligne gothique*.

MADELEINE DUPIRE est montréalaise depuis 1955. Depuis 1987, elle a publié dans divers périodiques dont *La revue des animaux*, *Dernier numéro*, *Brèves littéraires*, et *Mœbius*.

BERTRAND GERVAIS a publié romans, récits et nouvelles (*Tessons*, *Oslo*, *Gazole*, *Ce n'est écrit nulle part*, etc.), de même que des essais sur la lecture et la littérature américaine. Il enseigne la littérature à l'Université du Québec à Montréal et s'intéresse au roman américain contemporain, aux nouvelles formes de textes et de fictions, de même qu'aux théories sur l'imaginaire et ses figures.

PIERRE GOBEIL a publié *Tout l'été dans une cabane à bateaux* (Québec-Amérique), *La mort de Marlon Brando* (Triptyque), *Dessins et cartes du territoire* (l'Hexagone), *Cent jours sur le Mékong, Journal* (l'Hexagone) et *Sur le toit des maisons* (Lanctôt éditeur). Il partage aujourd'hui son temps entre Montréal et le Sud de la France.

JACQUES JULIEN aime lire Derrida, Kafka, Nietzsche et James Joyce, et trouve l'inspiration dans les images de Paul Klee, M. C. Escher et Henri Michaux. Il pratique le dessin, la musique, l'écriture, la philosophie et l'humour. Il a publié chez Triptyque *Robert Charlebois, l'enjeu d'«Ordinaire»*, un essai sur la chanson populaire, de même qu'un recueil de nouvelles (*Le cerf forcé*) et deux romans (*Le rêveur roux: Kachouane* et *Big Bear, la révolte*).

MAXIME LEJEUNE est né en 1957 à Paris. Docteur en littérature française, licencié en littérature polonaise, il a travaillé dans de nombreux pays pour le ministère des Affaires étrangères français ou pour différentes universités. Il a publié plusieurs nouvelles aux Seychelles et au Québec et, tout récemment, un premier roman intitulé *Zacharie* (éditions Adage).

Né en 1959 dans la banlieue parisienne, ANDRÉ MAROIS est montréalais depuis 1992. Il écrit des romans noirs pour adultes: *Accidents de parcours* et

Les effets sont secondaires (La courte échelle), *Tête de pioche* (Les Allusifs) ainsi que des romans policiers pour enfants (Boréal, La courte échelle, Albin Michel). Gagnant du Concours de nouvelles du journal *Voir* en 1993, il a publié un recueil de nouvelles: *38 morts dont 9 femmes* (Trait d'union) ainsi que divers textes dans *Mœbius, Alibis* et *L'ours polar.*

SUZANNE MYRE est née sur la rue Balzac. Avec un succès remarqué aux Grands Prix littéraires Radio-Canada en 2001, des textes publiés çà et là et deux recueils de nouvelles parus aux Éditions Marchand de feuilles, elle a suscité l'enthousiasme des médias et de ses pairs. Mais selon elle, il y a des choses encore plus importantes: le souci de la vérité, l'amour, la compassion, un texte dans *Mœbius* et des amis sincères.

Entre deux voyages, MATHILDE PERREAULT-ARCHAMBAULT habite Montréal. Quand elle n'est pas occupée à lire contes et poésie sur la scénette du Café Sarajevo, elle rédige un mémoire de géographie tropicale. Avec «En attendant la lancha», elle glisse un orteil résolu dans la porte entrebâillée du monde littéraire.

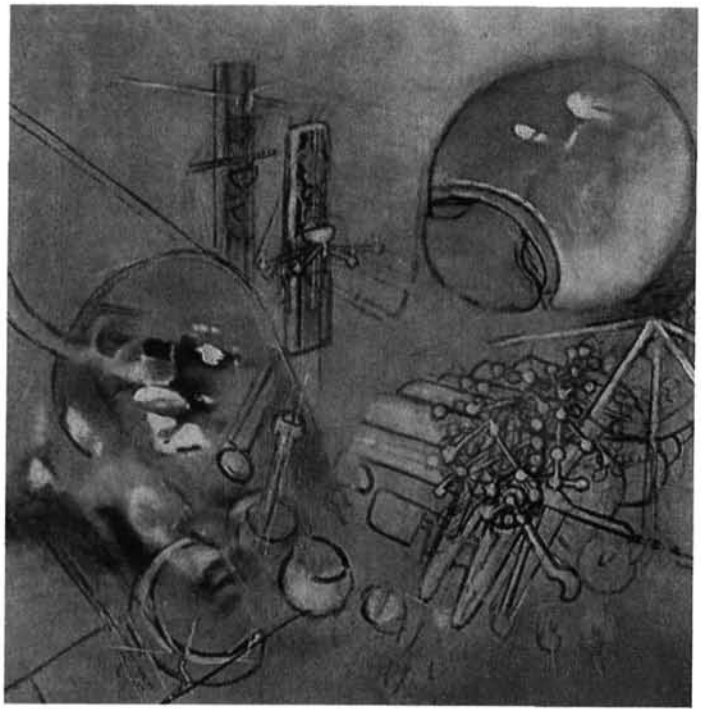
Journaliste retraité et heureux de l'être, photographe amateur et quidam indécrottable, FRANÇOIS PIAZZA est l'auteur de neuf livres et d'une bonne centaine de nouvelles publiées un peu partout.

LIDIA PIETROVITO est née en 1964. Diplômée en lettres de l'Université Concordia et en enseignement de l'Université de Montréal, elle a pratiqué pendant onze ans le métier d'enseignante au secondaire. Elle est aujourd'hui agente de bord chez Air Canada.

JOËL POURBAIX est né à Montréal en 1958. Il a publié une douzaine d'ouvrages poétiques dont *Passage mexicain* (Triptyque), *Voyages d'un ermite et autres révoltes, On ne naît jamais chez soi, Les enfants de Mélusine, Disparaître n'est pas tout* et *Labyrinthe 5* (Éditions du Noroît).

MARC VAILLANCOURT est né en 1952 à Chicoutimi et a collaboré à une vingtaine de revues. Il a publié neuf livres (un roman, un essai et sept recueils de poésie). Un nouveau roman intitulé *Un travelo nommé Daisy* paraîtra à l'automne 2004 chez Triptyque.

Directrice des Éditions Marchand de feuilles, MÉLANIE VINCELETTE est née à Montréal en 1975. Professeure adjointe et candidate au doctorat en littérature à l'Université McGill, elle a déjà publié essais et fictions dans diverses revues québécoises, françaises et belges. Son premier recueil de nouvelles, *Petites géographies orientales,* est paru en 2001.



Exil du ciel, Matta (1961)