

Le diffamatoire

Dominiq Vincent

Number 98, Summer 2003

Les vices

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/14455ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Triptyque

ISSN

0225-1582 (print)

1920-9363 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Vincent, D. (2003). Le diffamatoire. *Moebius*, (98), 25–35.

DOMINIQ VINCENT

Le diffamatoire

d'abord une ceinture

réservée à des braqueurs
l'actrice
l'épreuve

avec d'insignes précautions
échafauder une attaque de banque
acte ôté actrice
à la veille de découvrir la poudre
maîtresse ancre ayant fini de demeurer
en reste contre les clôtures
casier trou d'homme minuit premier
cet appareil qui réveille et entretient la dévotion
tu boiras dedans
voilà comment

à la pesée
cependant desserre la gueule
l'abaque fractionne son billot migraineux
des circuits complices ce que l'actrice en voit
lui sert de double à régaler devant les vitrines
j'ai connu comment avec ses pores
mener la malbête en meule
affaire de rupteur
qu'elle déclenche le cou
rétractile cassée en deux voûtée créature
les tentatives séjours quelle entreprise
au banc des aboyeurs
l'actrice construit de l'appétit
donne glossaire du plan
recrute
opinant à leur tour
la fourche en main pour le ventre des fouines
ils s'entretiennent
prévenir l'arrachement scapulaire mais
faire le poil aux officiers
ainsi vont les activités dérogeantes
les mouches en ont lourd sur les ailes

où je reprends
les ongles dans le pain
entrer dans la chambre de cuisson
au mètre carré raisonnent des aspirateurs
le moment d'aller
elle coltine des escargots
en prélève les liquides vésicants
la malbête requiert ce prodige multisoins
son aptitude pour le calcul prévaut
extrêmement appliquée aux verrous à cadran des voûtes
je nettoie son râtelier contre requis
le défigurement dissymétrie de sa figure
les oxyures impropres à la mastication

collectionneure de choses mortes
la malbête a ses sacs
un débarras
déguisements de chiffons
de lapins à quelques centimes
sa descendance est une case oubliée
c'est de là que l'actrice protéise
elle lui calibre la canule
de clair son suivez-moi-jeune-homme
lui sort les papillons de la gorge
la malbête vaticine
ce sont des nuits de consonnes
sifflantes vélares labiales
fierté de la malbête quand elle est accusée
ils s'époumonent sautoir au cou
une figurine sodomie du bouc

au poste-frontière clause à découvert
foutre des coups de bottes aux cochons
abord et débord
beaucoup se vérifient dans la souille
où la malbête réside
requiert l'harmonica
on la nomme Goule, d'autres Colin
parce qu'aussi c'est un poisson appelé lieu noir
visage frayé dans lequel aucune mère n'ose se mirer
s'il y avait un médocastre pour cette asymétrie qui ébranle
autant on l'aurait rapiécée
mais nul mécano n'y peut reconnaître de profil
millénaire clouté
moitié à tâtons chaque dérouté un revirement
notre malbête reste un grand format de morgue
jusque dans les bras de l'actrice

là même où on l'a laissée
sinon ailleurs
le dos engagé à donner forme
elle respire dans les bronches

les casseurs ramassés
régler les figures du braquage
un an je les regardais
se mirent à feuilleter furent feuillures
en tant de pièces
devant des aiguilles synchrones
elle leur serine la prophétie du corbeau
une lentille, de la cécité
mobilisée contre la chambre-forte
la malbête donnera force exécutoire
à la chimie à ses mathématiques
séquence à répète
la malbête vaut par sa capacité opératoire
se risque logicienne
sur des modèles de carton-pâte
toutes les conditions envisagées du casse
j'ai pressenti l'actrice dans l'allée des cloches
vous commettez des méfaits émérites
je les peaufine selon le pendulaire
c'est-à-dire?
pour déplier les schémas de la combinaison
la malbête s'injecte en centimètres cubes
quelque sérum sous-cutané
de ce côté l'aventure ferraille en minutie
mais ce n'est pas là
le mien
ces deux pôles
la malbête me refait un visage dans une flaque

pendant ces heures d'insolation
la malbête n'est plus bègue
l'actrice qui entre et sort verrouille déverrouille
j'administre le sulfamide
sans doute me dit-on véloce
aussi enjôleur tué mille fois balancé par le grand fond
on redoute que je batte la breloque
faillir concerne la frousse
mais la voici sans pareille
de me réduire à mordre du pain noir

sans concessions à la durée
la malbête des répétitions
passe et repasse la routine
modalité d'accès à la chambre-forte
je manœuvre en détail
c'est de ses phalanges qu'elle se réclame
alors les accorder
je mets à jouer d'infimes sonates
l'actrice est-elle convaincue de mes abois?
experte au leurre
diversion en piste
sinon
par principe de contagion dissolvante
de capsule à membrane de vilebrequin culbuteur
je désamorçe les cadenas à chiffres

à propos des moyens
de sonder les verrous
la malbête a bidouillé de millidrones faucheux
bombeurs nitriques nourris de filoselle
dont les atomiseurs aux sphincters dociles
désagrègent les ressorts sûretés
certaines parties sont plus putrescibles que d'autres
mon visage en sait
dispositif
par défaut
l'élasticité moderne ne suffit pas

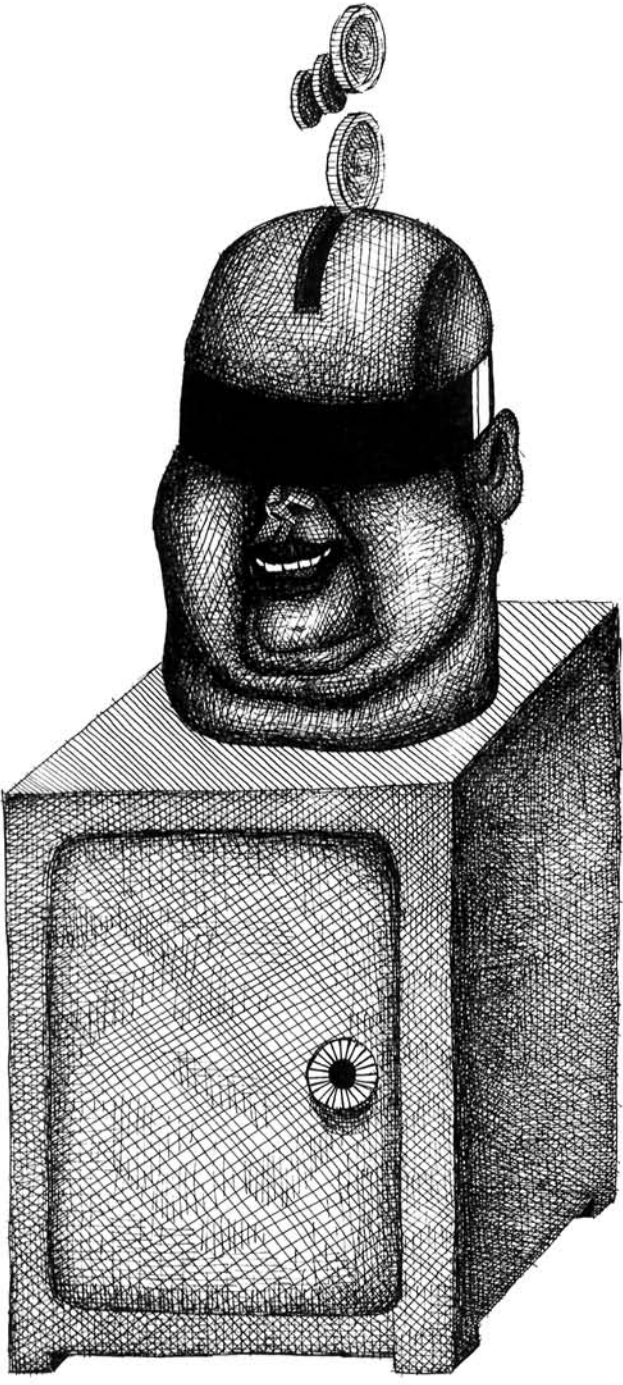
si bien que quiconque
après l'entraînement
mire et yeux de poix
l'actrice rebondit s'enferme
puisque demain
on braque raquer frac
elle demande son poudrier
je manque dit la malbête
pudeur manière de table
malappris d'apprendre
selon un vieux celluloïd
conservé
copie de la copie
d'une copie d'une copine
si j'échoue quelle offense?
vous êtes l'opérateur
rembobinez

à trois quarts d'heure
l'ordre est lancé
grège thé rapide
des fumigènes infiltrent les conduits
fera fera pas
je rampe d'aération fuilant
aux traces des salamandres
selon le décan ma carte dressée
le sextile à ma lune est en verseau
la malbête se tapit en pente
muselle la cellule d'alarme
me réduit je perfore descends
la malbête fait face aux verrous

le plan prévoyait un seul piston fil injecteur
quatre barrent la voûte
casse-tête pronostiquant
surdose je ne suis pas
non plus matrice de décodage à diodes
vous êtes prévu pour la haute voltige
l'actrice dans ses aises
comme ça morsure
me lâche un coup de seringue
monade sérique
mena somniaque ma tête en spoule
opérer je considère
mon feutre-malbête à la détrempe
mais comment résoudre
requiert madrigal ou électrets

maintes chroniques d'invention
par suée
la cambriole se péripétie
combinance tour de gâche
deux fils sursauts optiques
signe pupille
soit dilemme à dégager
percuteur disruptif
ou désactivant à victoire modèle d'actrice
dorénavant sujet de conversation
trancher le contentieux à l'aide d'un penny

à l'intérieur
les complices avant de m'achever
nouent des courroies aux endroits carotides
vous êtes non réinscriptible
inclination trouble aux douze cents grains
l'actrice revêt le collier
un baiser dernier bagage
la malbête garrottée
l'escouade canique m'essorillera
alors acceptez la péremption centripète
ou faites synthèse de votre moment d'admission
moment d'admission?
ils jugent opportun l'expédient
netteté hallucinatoire
les porte-lanternes ont rejoint la cavale
si l'actrice retarde
c'est qu'un moment la malbête
affecte une pesanteur à se démettre



© ERIC BRAUN