

Présentation

Constance Havard

Number 71, Winter 1997

Contes urbains 1996

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/14800ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Triptyque

ISSN

0225-1582 (print)

1920-9363 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Havard, C. (1997). Présentation. *Moebius*, (71), 5–5.

Présentation

Pour une troisième année consécutive, le théâtre Urbi et Orbi vient bousculer nos réjouissances des Fêtes avec ses contes coups-de-poing. Un seul thème imposé: l'urbanité. Dans ce qui est en voie de devenir une tradition, s'y côtoient le sordide, la colère, les règlements de comptes et l'humour (n'est-il pas la politesse du désespoir?). L'on voudrait bien se convaincre que les thèmes du viol, de l'inceste ou de la trahison amoureuse ont déjà été visités, toutefois la charge émotive de ces textes nous rattrape au détour de notre apathie.

Vous retrouvez dans ces pages les contes d'Yvan Bienvenue, Denise Boucher, Jean-François Caron, Diane Dufresne, Pierre Lebeau et Isabelle Mandalian. Certains de ces auteurs sont déjà rompus à l'exercice, alors qu'il s'agit pour d'autres d'un genre d'écriture différent ou d'un laboratoire pour une nouvelle forme d'expression. Tous vous étonneront.

Également au programme de ce numéro de *Mœbius*: un texte poétique de Françoise Le Gris sur le choc de deux mondes, la richesse et la pauvreté, en cette période festive de Noël; et une pièce en deux actes de Fulvio Caccia, huis clos tournant autour de l'indicible.

Les prochains numéros de *Mœbius* auront comme thèmes: la critique, le mensonge et le silence. Laissez-vous inspirer!

Constance Havard