

Présentation

Rachelle Renaud and Robert Giroux

Number 67, Spring 1996

La croyance

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/13802ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Triptyque

ISSN

0225-1582 (print)

1920-9363 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Renaud, R. & Giroux, R. (1996). Présentation. *Moebius*, (67), 5–6.

Présentation

La croyance porte à l'indicible, à l'invisible.

L'ensemble des textes que vous offrent les auteurs intrépides ici réunis ne vous laisseront pas indifférent. On entend le cri du cœur qui se heurte au silence. On découvre, au fil des mots, la quête douloureuse, puisque incontournable, du sens des choses.

Croire, n'est-ce pas un cheminement qui se fait forcément seul? Bien qu'on croise, en cours de route, des êtres parfois présents, souvent absents. Au-delà des dialogues, des frôlements déroutants, reste le seul poids des mots, écho d'une pensée incapable de se taire.

Cet ensemble de textes traite donc de la seule constante possible pour l'être humain: une alternance continue entre la croyance et l'incroyance. En soi, en les autres, dans le sens même de l'existence. Et c'est justement grâce à cette dynamique perpétuelle qui lui est propre, et dont il ne peut se défaire, qu'il se trouve en devenir, qu'il se connaît bel et bien vivant.

Rachelle Renaud

*

Mæbius profite de l'occasion pour rappeler les thèmes des numéros à venir: la mémoire, la critique (littéraire), l'imaginaire de la bière, le mensonge, etc. L'hommage qui devait être rendu à Josée Yvon est reporté *sine die*, faute d'un responsable disponible pour en piloter la réalisation. Ce n'est que partie remise... telle qu'en elle-même l'avenir la changera.

Les habitué(e)s de *Mæbius* ont compris que la revue ne fait que proposer les thèmes et qu'il revient aux collaborateurs de les traiter comme bon leur semble, sous la forme d'un poème, d'un récit ou d'un texte de réflexion. Les collaborateurs peuvent aussi, bien sûr, suggérer d'autres thèmes, qu'ils veuillent ou non piloter le projet. Il s'agit de les prévoir une année à l'avance. À vous de jouer!

Mœbius en profite aussi pour rendre hommage à Jean Éthier-Blais, décédé subitement il y a quelques mois. Il a su marquer le milieu intellectuel et surtout littéraire par ses talents d'orateur, son ironie caustique, l'élégance de sa plume et la conviction avec laquelle il défendait les idées qui lui tenaient à cœur. Je n'étais pas toujours d'accord avec lui, loin de là – et d'ailleurs il aimait sentir de la résistance–; il n'empêche que la gent littéraire vient de perdre un écrivain de qualité. Et il m'arrive déjà de regretter son sourire espiègle et la petite méchanceté qui lui chatouillait la langue. Qu'il repose en paix.

Robert Giroux