

[Poèmes]

Alain Suied

Number 49, Fall 1991

Panorama de la poésie française contemporaine : approche de l'an 2000

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/14936ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Triptyque

ISSN

0225-1582 (print)

1920-9363 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Suied, A. (1991). [Poèmes]. *Moebius*, (49), 148–149.

ALAIN SUIED

In memoriam Carpentras

Poème mis en musique par Myriam Hugon

Les visages sortent de terre
pour manger le pain émietté
des galaxies. Les visages portent
les traces et les racines
de pays lointains et la mémoire
d'une source première.

Mais ce que dit la terre
à travers nous, qui le sait?

Les visages sortent de terre
pour respirer le jour épais
de la naissance. Les visages portent
des masques et des rides
d'enfants trahis et l'exil
du ciel ancien.

Mais ce que dit la terre
à travers nous, qui le sait?

Ce qui demeure

*Ce qui demeure,
les poètes le fondent.
Hölderlin*

Chacun souffre
de l'harmonie désaccordée
du vivant.
Ce qui demeure, c'est
ce qui n'est pas nous
au fond de nous.
Cette commune et vacillante
mémoire de l'origine.

Vers la clarté

Le poème dévoile
un cri ancien
un cri premier
la parole nous met face
à la nudité de l'être
dans la nuit du monde
la voix déchire
un instant perdu
un instant virtuel
soleil commun
de la naissance et de la mort
fusion du rêve et de son objet
Toute vie monte
vers la clarté
Le poème, la parole, la voix
sont les traces
du feu universel