

Du traité de Paris à l'empire Robin

Jean-Marie Fallu

Volume 51, Number 1 (179), March–June 2014

La Gaspésie *british*

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/71139ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Musée de la Gaspésie

ISSN

1207-5280 (print)

2561-410X (digital)

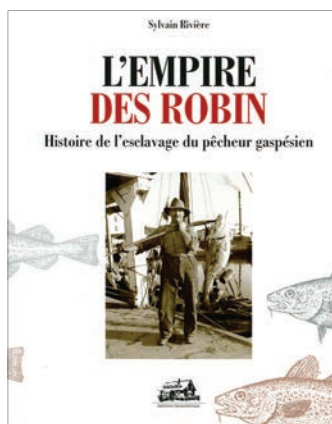
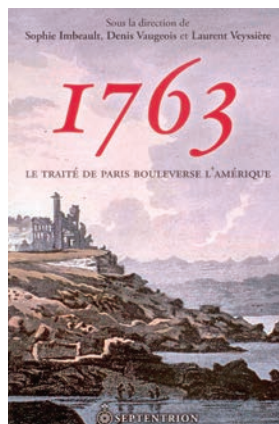
[Explore this journal](#)

Cite this review

Fallu, J.-M. (2014). Review of [Du traité de Paris à l'empire Robin]. *Magazine Gaspésie*, 51(1), 54–55.

Du traité de Paris à l'empire Robin

◆ **Jean-Marie Fallu,**
rédacteur en chef



On a souvent entendu parler de la guerre de la Conquête, mais peu sur ce qui fut un fait marquant pour le destin de la Nouvelle-France : la signature du traité de Paris en 1763 qui cédait cette colonie française d'Amérique aux Britanniques. De plus, l'histoire de la Gaspésie après 1763 est indissociable de celle de la compagnie Robin qui a exercé une grande emprise sur l'économie de la pêche et une influence non négligeable sur la société gaspésienne pendant plus de 125 ans.

1763 : LE TRAITÉ DE PARIS BOULEVERSE L'AMÉRIQUE

par **Sophie IMBAULT, Denis VAUGOIS et Laurent VEYSSIÈRE**
(Sous la direction de), Québec, Septentrion, 2013, 420 p.

Après la capitulation de Montréal en 1760, mettant un terme à la guerre Anglo-française en Amérique, s'amorce des négociations qui seront ardues entre la France, l'Angleterre et l'Espagne et qui aboutissent par la signature du traité de Paris en février 1763. Cet ouvrage met à profit l'expertise de 17 auteurs, la plupart des historiens, qui décortiquent les conséquences de ce traité. La France aurait-elle pu conserver le Canada ? Des raisons politiques et économiques justifient pourquoi elle ne l'a pas fait.

L'ouvrage nous fait revisiter l'histoire au lendemain de la Conquête, le contexte diplomatique, politique et économique du temps en Europe et en Amérique.

L'EMPIRE DES ROBIN : HISTOIRE DE L'ESCLAVAGE DU PÊCHEUR GASPÉSIEN

par **Sylvain Rivière,**
Éditions Trois-Pistoles, 2013, 234 p.

Dans ce récent livre, le prolifique écrivain gaspésien mène une charge contre la compagnie Robin qu'il prétend être responsable de « l'esclavage » des pêcheurs gaspésiens. Cet esclavagisme, reprise d'un mythe tenace, expliquerait les complexes qui habitent encore la psyché gaspésienne : une dominance, une dépendance, une incapacité de se prendre en main. C'est tout le contraire de l'attitude de l'auteur qui, libéré depuis longtemps de ces complexes, connaît une brillante carrière d'écrivain. L'ouvrage, d'une belle facture, bien écrit, bien documenté, est basé sur de nombreux témoignages d'époque. Quelques lacunes décelées : parfois, on ne sait trop si on lit un texte de l'auteur ou du témoin cité et les références des photos et des illustrations sont absentes. L'ouvrage est un apport précieux pour qui s'intéresse à la compagnie Robin, ce pan monumental de notre histoire.

À SIGNALER

(Parutions d'auteurs gaspésiens ou d'intérêt pour la Gaspésie)

Journaliste et documentariste*, Carl Leblanc, originaire de Nouvelle, s'oriente vers la fiction en publiant en deux ans un roman et un recueil de nouvelles qui ont été encensés par la critique.

ARTÉFACT

roman, par **Carl Leblanc, XYZ**
éditeur, 2012, 155 p. (coll. Romanichels)

Danielle Laurin, critique littéraire, a dit de ce premier roman de l'auteur : « C'est une perle. Une perle rare. C'est un roman touché par la grâce. Un roman qui atteint le sublime. » (*Le Devoir*, 17 novembre 2012). C'est l'histoire d'un journaliste qui, en enquêtant sur un présumé criminel de guerre se terrant à Montréal, découvre un artéfact exposé au Musée de l'Holocauste qui devient le fil conducteur du roman. Il s'agit d'une carte de souhaits d'anniversaire en forme de cœur, fabriquée au risque de leur vie par de jeunes femmes détenues à Auschwitz en 1944. L'objet donne vie à l'histoire de ces femmes. Comment arrivent-elles dans l'horreur de la guerre à y puiser une source de vie et de survie ?





FRUITS

réécits, par Carl Leblanc, XYZ éditeur, 2013, 153 p. (coll. Romanichels)

Ce recueil de vingt nouvelles fictives est construit sur les hasards de la vie. Certains collectionnent des timbres, l'auteur, lui, collectionne des coïncidences de la vie, des moments magiques de l'existence. Il nous rappelle que notre vie est souvent le fruit de ses hasards. Une rencontre fortuite avec quelqu'un peut déterminer que l'on fasse sa vie dans tel pays avec telle personne en faisant tel métier. Ce recueil est une humble leçon de vie qui

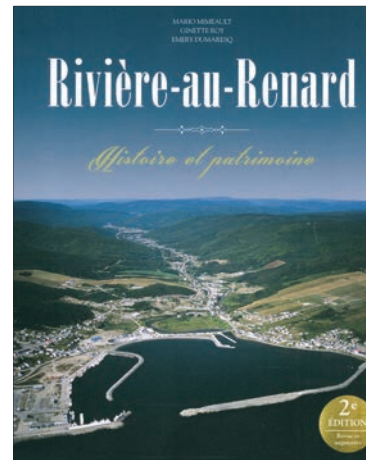
nous rappelle que même si on cherche à orienter cette dernière rationnellement, le hasard risque d'en reprendre assez vite le contrôle. L'écriture des nouvelles est fine, alerte et se promène de l'humour au plaisir de la vie avec de petites perles philosophiques comme « Le hasard est l'exemple radical du plaisir de trouver ce qu'on ne cherchait pas » (p. 19).

*Avec son complice Luc Cyr, Carl Leblanc crée une firme de production, Ad Hoc Films, et réalise des documentaires percutants dont la série *24 heures d'histoire* sur des thèmes phares de l'histoire contemporaine dont le débarquement de Dieppe (1942), l'émeute au Forum (1955), la visite de De Gaulle (1967), l'émeute de la Saint-Jean (1968), la Crise d'octobre (1970), l'élection du PQ (1976), la nuit des longs couteaux (1981) et la mort des Accords du lac Meech (1990).

RIVIÈRE-AU-RENARD : HISTOIRE ET PATRIMOINE

par Émery Dumaresq, Ginette Roy et Mario Mimeault, Groupe Beau Village de Rivière-au-Renard, 2^e édition, 2013, 292 p.

Publiée en 2006, cette réédition de 2013 compte 56 pages de plus permettant d'enrichir ainsi le contenu : chapitre sur l'inondation de 2007, chapitre sur la station radio maritime, enrichissement de la section sur le patrimoine commercial, résumé du plan de développement récréotouristique, mention de plusieurs naufrages dans la section relative aux tragédies et ajout de 25 photographies.





HOTEL PLANTE.COM

www.hotelplante.com

Au coeur de Gaspé

- Magnifique vue sur la Baie de Gaspé
- 47 unités avec ou sans cuisinette
- Accès Internet dans toutes les chambres
- Suites avec ordinateur
- Air climatisé
- Centre de santé
- Location d'autos Budget sur place

137, rue Jacques-Cartier, Gaspé (Québec) G4X 1M8
 Renseignements et réservations : (418) 368-2254
 Sans frais : 1 888 368-2254 Téléc. : (418) 368-5885





www.budget.ca

LOCATION D'AUTO
CAR RENTALS



2 comptoirs de location pour mieux vous servir! • 2 rental counters to serve you better!

Aéroport Michel Pouliot de Gaspé
60, de l'Aéroport
Gaspé, Qc G4X 2K2

Hôtel Plante
137, rue Jacques-Cartier
Gaspé, Qc G4X 1M8

1-888-666-1610 • 418-368-1610