

Lurelu



Inclassables

Volume 44, Number 1, Spring-Summer 2021

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/95704ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2021). Review of [Inclassables]. *Lurelu*, 44(1), 72–73.



Inclassables

1 Pascal le poil

- A ÉLISABETH BRISSET DES NOS
 I JULIEN ROUDAUT
 E QUÉBEC AMÉRIQUE, 2021, 32 PAGES, 3 ANS ET PLUS, 16,95 \$,
 COUV. RIGIDE

N

Quand on est un poil d'avant-bras comme Pascal, on est bien curieux puisque tous les autres poils qui nous entourent nous ressemblent... comme un poil! Ouvert d'esprit, il aime discuter. Il a soif d'explorer d'autres environnements que le sien et de faire la connaissance de leurs habitants. Un jour qu'il aperçoit furtivement un poil de dos solitaire, il tente de découvrir ce qu'il en est. La rencontre fortuite changera la vie de Pascal à jamais.

D'un sujet peu commun et pas si facile à aborder, l'auteure fait une exploration ludique et somme toute instructive sur le poil qui plaira aux petits comme aux grands enfants, puisque lorsque Pascal croise une multitude de poils différents (Isabelle le poil d'aisselle ou René le poil de nez), on en apprend un peu plus sur le rôle joué par ces derniers sur le corps humain. Cette partie du livre est sans aucun doute la plus amusante et la plus réussie, d'autant plus que les dessins de Julien Roudaut sont ludiques et colorés (la couverture, où un poil est comme tressé sous la peau, est d'ailleurs très réussie!).

On sera déçu, cependant, lors de la fameuse rencontre tant attendue entre Pascal et ce poil solitaire, qui tombe comme un cheveu sur la soupe (excusez le jeu de mots). Somme toute, cet album inclassable mérite le détour, ne serait-ce que par le fait qu'il active automatiquement notre machine imaginative et qu'il nous fait sourire.

ISABELLE DUMONT, pigiste

2 Nos oiseaux

- A ÉRIC DUPONT
 I MATHILDE CINQ-MARS
 E MARCHAND DE FEUILLES, 2020, 108 PAGES, [10 ANS ET PLUS],
 27,95 \$, COUV. RIGIDE

Ce magnifique ouvrage, hors norme par sa facture et ses récits poétiques, comprend la description d'une quarantaine d'oiseaux vivant au Québec. Le livre est divisé en huit chapitres aux titres évocateurs : Les disparus, Les mignons, Les grandes voix, Les Maritimes, Les barboteurs. Chaque illustration occupant une page entière est un montage exceptionnel, très peaufiné, montrant l'oiseau et divers éléments anecdotiques ou historiques.

Les chants, les habitudes de nidification, la capacité d'adaptation aux changements environnementaux et les comportements étonnants font partie du texte qui, par ailleurs, dépasse la simple description. Le lecteur est convié à une promenade instructive et revigorante, propice au partage si, comme nous le recommandons, elle est effectuée avec un pair, un parent ou un grand-parent. Plus qu'un simple traité d'ornithologie, c'est à la fois un hymne à la beauté, à la force et à la fragilité de ces amis ailés, et une sensibilisation aux dangers qui les menacent. C'est aussi un récit très intime.

Le livre conviendra tout aussi bien aux citadins qu'aux naturalistes ou aux amoureux des grands espaces ainsi qu'aux enfants, tous capables de réflexion et de sensibilité. Un album inclassable où récits et illustrations seront comme un legs pour les générations futures.

RENÉE LEBLANC, consultante en éducation et multimédia

3 Tommy à l'école des têtards

4 Charlie à l'école des chauves-souris

- A LUCIE PAPINEAU
 I YVES DUMONT
 S À L'ÉCOLE DE... (1 ET 2)
 C AUZOU MINI
 E AUZOU, 2020, 160 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 14,95 \$

Lucie Papineau publiait son premier titre il y a trente ans, *La dompteuse de rêves*, chez Boréal. Après quelques romans, elle se consacre principalement à l'écriture d'albums. Elle revient à ses premiers amours avec cette nouvelle série.

Chaque livre s'ouvre sur la présentation des principaux personnages, suivie du récit, divisé en dix chapitres, dont la narration est assurée par le protagoniste. Cette série consiste en une heureuse rencontre entre la fiction et le documentaire. Un véritable récit qui met en scène des personnages bien définis, vivant une aventure remplie de péripéties. Le point de vue documentaire est intégré de façon naturelle à l'histoire, puisque le narrateur nous communique ses nouvelles connaissances apprises à l'école. À la fin des chapitres, une capsule documentaire «Les secrets de Miss Rainette» explique la métamorphose du têtard, l'hibernation, présente les différentes espèces de grenouilles qui vivent au Québec et l'importance de les protéger.

«Les découvertes de Miss Draculette» expliquent pourquoi la chauvesouris dort la tête en bas, l'écholocalisation, l'hibernation ou la migration, selon les espèces. Comme tout bon documentaire, ce volet incite le lecteur à poursuivre ses recherches pour en connaître davantage sur ces animaux.

Les deux miniromans abordent également le thème de la différence. Tommy, par sa taille et sa métamorphose tardive, ne sent pas comme les autres, et la peur du noir cause tout un problème à Charlie, cet animal nocturne. Cependant, la narration au ton naturel est teintée d'un humour souligné par les nombreuses illustrations dynamiques et expressives, où les dialogues sont insérés dans des phylactères.



Ces miniromans s'adressent aux lecteurs débutants et sont conçus pour faciliter la lecture : très gros caractères, certains mots ou expressions mis en évidence par la couleur ou la taille de la typographie, utilisation de majuscules. Toutefois, certaines phrases débutent au bas de la page de droite et se terminent sur la page gauche suivante. Cette coupure, qui oblige à tourner la page pour terminer la phrase, peut nuire à la fluidité de la lecture et causer un bris de compréhension pour le lecteur moins expérimenté.

Malgré ce bémol, voilà une série amusante et pertinente. Un troisième titre, *Moka à l'école des mulots*, est prévu en 2021.

CÉLINE RUFIANGE, orthopédagogue

5 Tombés dans... la gomme!

- (A) JULIE RIVARD
- (I) RÉMY SIMARD
- (S) TOMBÉS DANS... (1)
- (C) CROMLECH
- (E) DRUIDE, 2020, 82 PAGES, [8 ANS ET PLUS], 16,95 \$, COUV. RIGIDE
- (N)

Une fois de plus, Léandre s'est fait pincer à l'école avec une gomme à mâcher dans la bouche. Cette fois, il y aura une conséquence : Léandre devra présenter à sa classe, de façon originale, les fruits de sa recherche sur la gomme à mâcher. Accompagné de sa cousine Marina et de son cochon domestique, il plongera dans l'univers fascinant de cette friandise. Au fil de ses recherches, il découvrira des aspects étonnants tels que son origine, ses différentes appellations à travers le monde, des saveurs inusitées ou encore des exploits surprenants.

Le concept de ce livre est attirant puisque la trame narrative est un prétexte pour faire découvrir un produit de la vie courante. Durant l'histoire, les personnages tiennent une discussion sur leurs découvertes et informent le lecteur, ce qui lui permet d'enrichir ses connaissances générales sur le sujet. Les informations scientifiques sont bien vul-

garisées et accessibles, d'autant plus qu'elles sont appuyées par des illustrations colorées et humoristiques. Par exemple, on apprend que l'inventeur de la gomme serait Thomas Adams, qu'il y a eu 1535 bandes dessinées miniatures dans les emballages de gomme Bazooka et que la plus grande bulle avait un diamètre record de 51 cm!

Ce livre se lit facilement et le propos est captivant. Voilà une série prometteuse qui rassemble le documentaire et la fiction.

PASCALE CHIASSON, enseignante au primaire

Ouvrages de référence

6 Demain, j'enseigne avec la littérature jeunesse

- (A) C. BOISSY, A. HONTOY, L. LETHIECQ, J. ROBERT
- (C) LANGUE ET COMMUNICATION
- (E) CHENELIÈRE ÉDUCATION, 2020, 214 PAGES, 44,95 \$

Véritables passionnées, ces quatre enseignantes au primaire fondent en 2014 le groupe Facebook et le blogue *J'enseigne avec la littérature jeunesse*. Elles animent également un club de lecture, où les participants discutent et échangent autour de ce livre de référence.

Dans la première partie du livre, «Les concepts clés», le chapitre 1 aborde les raisons de placer la littérature jeunesse au cœur de son enseignement, différentes façons d'en faire la promotion et l'importance de la planification. Le second chapitre traite des différents dispositifs de lecture : à haute voix, interactive, guidée, en dyade, l'entretien de lecture... Le troisième chapitre est consacré à l'enseignement de l'écriture. Le chapitre 4 s'intitule «Enseigner le vivre-ensemble avec la littérature jeunesse». Neuf séquences d'enseignement, élaborées à partir d'albums, sont offertes pour des cours d'éthique, d'éducation à la sexualité et pour la communication orale.

Des outils pédagogiques exhaustifs constituent la seconde partie de l'ouvrage.

Ils sont ainsi regroupés : les réseaux littéraires, les lectures interactives et les entretiens de lecture. Chacun de ces points est défini et explicité au début du chapitre qui lui est consacré.

D'entrée de jeu, les auteures affirment : «Enseigner avec la littérature jeunesse n'est pas une recette en soi, mais une philosophie d'enseignement» (p. 3). Toute leur démarche témoigne d'un grand respect de l'œuvre littéraire et de ses créateurs. Elles mettent en garde les enseignants contre le danger de dénaturer une œuvre en l'utilisant dans le seul but d'enseigner une notion.

Avec cet ouvrage, elles nous offrent plus que des activités «clés en main», mais bien une démarche pédagogique multidisciplinaire claire et rigoureuse, qui touche les quatre dimensions de la lecture, et qui s'appuie sur le *Programme de formation de l'école québécoise* et sur des pratiques pédagogiques avérées. Toutes les fiches présentées sont accessibles en format reproductible, dont certaines sont modifiables, sur le site de l'éditeur, avec un mot de passe donné en début d'ouvrage. Des exemples de planification détaillée pour l'éducation à la sexualité pour le préscolaire et les trois cycles du primaire sont également disponibles.

Une bibliographie de plus de deux-cents titres jeunesse suggérés et autres documents de référence complètent cet ouvrage d'une grande richesse, indispensable à tous ceux qui désirent enseigner avec la littérature jeunesse.

CÉLINE RUFIANGE, orthopédagogue