

Lurelu



Documentaires

Volume 43, Number 1, Spring–Summer 2020

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/93159ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

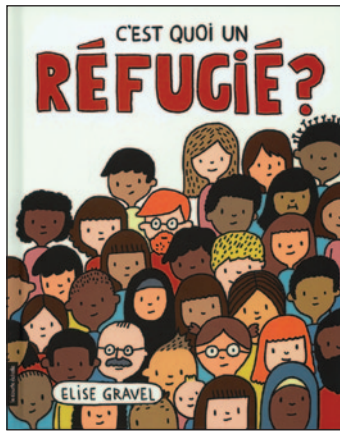
Cite this review

(2020). Review of [Documentaires]. *Lurelu*, 43(1), 53–55.

2



3



4



53

Documentaires

2 Flore et Noé relèvent le défi zéro déchet

Ⓐ SOPHIE BENMOUYAL

Ⓜ SOPHIE BENMOUYAL

Ⓔ BAYARD CANADA LIVRES, 2020, 48 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 19,95 \$

En vingt chapitres de deux pages, non numérotés, l'auteure commence par exposer la situation de notre planète (l'air, l'eau, les sols, l'effet de serre), puis fait part de solutions, à l'échelle de la société mais surtout à l'échelle humaine. Par «échelle humaine», on entend la famille, l'écolier, le jeune citoyen du quartier.

Tout y passe, depuis les économies d'eau et d'énergie, jusqu'aux piqueniques et aux boîtes à lunch, en passant par la consommation à l'Halloween ou à la Saint-Valentin, les cycles des diverses pollutions et la chaîne alimentaire. Autre cycle expliqué de manière simple, celui de la production et de la consommation.

Le bon sens est souvent au rendez-vous, mais parfois aussi les extrêmes de la bien-pensance écolo (comme s'offrir pour Noël de l'affection ou des jouets usagés).

Un lexique utile occupe les dernières pages; l'adjectif «cardiovasculaire» aurait pu s'y ajouter.

Le graphisme est clair, facile à suivre, les illustrations simples et déchiffrables, les personnages éponymes hélas plutôt laids.

Cet album documentaire, bien adapté à l'âge de son public, fait rondement le tour de la question et propose une bonne entrée en matière à des enjeux qui s'avèreront plus complexes au fil du cursus scolaire.

DANIEL SERNINE

3 C'est quoi un réfugié?

Ⓐ ÉLISE GRAVEL

Ⓜ ÉLISE GRAVEL

Ⓔ LA COURTE ÉCHELLE, 2019, 32 PAGES, [6 ANS ET PLUS], 18,95 \$, COUV. RIGIDE

Ⓝ

Dans ce documentaire, l'auteure présente simplement, mais efficacement, la réalité des réfugiés. Elle dévoile certaines raisons qui les forcent à quitter leur pays, souvent parce que leur sécurité est menacée. Elle explique qui ils sont et ce qu'ils viennent faire dans notre communauté. Quelques références politiques sont nommées et la réalité des camps de réfugiés est brièvement abordée. Tout cela est expliqué clairement dans un langage simple et accessible.

Malgré certaines différences propres à chaque culture, l'auteure met l'accent sur le fait qu'à la base, réfugié ou non, nous sommes tous des êtres humains qui avons des désirs communs : travailler, aller à l'école, vivre en paix et en sécurité.

À la fin du livre, une section illustre les témoignages d'enfants réfugiés que l'auteure a rencontrés. Ils se présentent et partagent leurs goûts et leurs loisirs. Les jeunes lecteurs réaliseront que certains ont les mêmes intérêts qu'eux. Finalement, quelques réfugiés célèbres sont répertoriés dans la dernière section. On y offre un court résumé de leurs parcours et accomplissements.

Le style clair de l'auteure soutient bien son propos. L'humain est au cœur des illustrations. Ce sujet est dans l'air du temps et la littérature jeunesse reste une approche intéressante pour démystifier certains préjugés. Cet album propice aux discussions encourage une ouverture sur le monde et l'acceptation de l'autre.

PASCALE CHIASSON, enseignante au primaire

4 Du chocolat chaud pour les grenouilles?

Ⓐ ETTA KANER

Ⓜ JOHN MARTZ

Ⓜ LOUISE BINETTE

Ⓔ SCHOLASTIC, 2020, 32 PAGES, [6 ANS ET PLUS], 11,99 \$

Coup de cœur pour ce documentaire qui présente les différents moyens d'adaptation de plusieurs espèces animales. Dans un jeu de questions-réponses tantôt loufoques, tantôt plus sérieuses, nous apprenons comment les animaux résistent aux températures froides. Sur la page de gauche, la question posée est amusante et se répond toujours par oui ou non. L'explication plus scientifique est présentée sur la page de droite et chaque vulgarisation est très bien réussie. C'est alors qu'on apprend que les manchots empereurs se déplacent blottis les uns contre les autres, alors que la baleine est protégée par un manteau de graisse d'une épaisseur de trente centimètres.

Des espèces moins connues sont également présentes, telles que le sphénodon (faisant partie de la famille des reptiles) ou encore le guanaco, appelé aussi lama sauvage.

Les illustrations sont véritablement attrayantes et chaque espèce a une allure fort sympathique. Elles font aussi rigoler, puisque les animaux sont plongés dans un environnement humain en lien avec la question, puis replacés dans leur milieu naturel au-dessus de la réponse. La finale permet également de poursuivre la discussion sur les moyens qu'a trouvés l'humain pour survivre lui aussi au temps froid. Voilà un livre à la fois instructif et ludique, à partager bien emmitoufflé dans des couvertures.

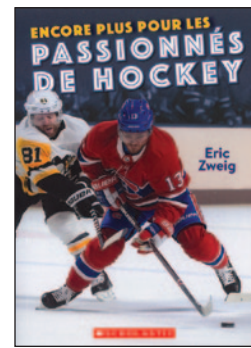
PASCALE CHIASSON, enseignante au primaire

La collection indispensable pour les scientifiques en herbe



ÉDITIONS
MULTIMONDES
editionsmultimondes.com





1 Mon premier herbier des arbres du Québec

Ⓐ STÉPHANE LABBÉ, IRIS MARTINEZ

Ⓛ LAUCOLO

ⓔ GUY SAINT-JEAN ÉDITEUR, 2019, 66 PAGES, [6 ANS ET PLUS], 29,95 \$, COUV. RIGIDE

Ce livre présente dix-huit arbres indigènes du Québec, autant conifères que feuillus. Son aspect visuel est de grande qualité. Dans la première partie, on expose la façon de classer et d'identifier les arbres ainsi que les domaines bioclimatiques. Les explications sont agrémentées de schémas clairs et précis pour les jeunes lecteurs.

Cet herbier est d'autant plus intéressant que l'enfant peut y conserver les feuilles ou aiguilles de chaque espèce. En effet, chaque sorte d'arbre fait l'objet d'une double page. D'un côté, on décrit les caractéristiques de l'arbre, sa photo, une image agrandie de son écorce. De l'autre côté, la feuille est dessinée et d'autres informations sont répertoriées, telles que la durée de vie, la taille à l'âge adulte, un dessin du fruit et le diamètre du tronc (erronément représenté par une circonférence).

On trouve également dans *Mon premier herbier...* un insert cartonné muni d'une feuille protectrice qui sert à préserver la feuille réelle que le jeune aura recueillie. La technique de pressage est également expliquée, pour favoriser une meilleure conservation des spécimens trouvés en forêt.

Une autre réserve : pas de table des matières. Il aurait été utile d'en ajouter une pour aider les jeunes lecteurs à repérer plus rapidement l'arbre recherché.

En bref, ce magnifique ouvrage est à offrir aux curieux de nature et aux passionnés des promenades en forêt.

PASCALE CHIASSON, enseignante au primaire

2 Cochon Dingue a peur

3 Cochon Dingue fait la fête

Ⓐ KARINE LACHAPPELLE, MARIJO MEUNIER, LUC MICHAUD

Ⓛ TRISTAN DEMERS

Ⓢ COCHON DINGUE (1 ET 2)

ⓔ DE LA BAGNOLE, 2019, 64 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 17,95 \$

Voici une nouvelle série documentaire inspirée de l'émission télévisée du même nom. Dans le premier numéro, le thème de la peur est abordé sous toutes ses coutures. On y présente des expressions reliées à la peur et les sensations physiques qui s'y rattachent. Il est également question de phobies, de cauchemars, d'animaux effrayants et de nombres. Une section est évidemment consacrée à l'Halloween et ses coutumes, puisqu'elle est la fête de la peur par excellence.

Dans le second livre, le cœur est à la fête! L'origine de la chanson «Bonne fête», les confettis et la carte d'anniversaire sont quelques-uns des sujets traités. On propose également un voyage à travers le monde grâce à différentes traditions festives et faits inusités. En plus d'énumérer les fêtes les plus connues, telles que Noël, le jour de l'An et la Saint-Valentin, on découvre qu'il existe de nombreux jours consacrés à célébrer des événements insolites, comme la journée du maïs soufflé ou encore celle de la bataille d'oreillers.

Néo, le cochon d'Inde, agrmente par-ci par-là la lecture avec ses commentaires mis en relief dans des phylactères. Les animateurs de l'émission ont eux aussi un babillard qui leur est consacré pour révéler certains faits sur leur vie en lien avec la thématique à l'honneur. Enfin, quelques planches de bandes dessinées imaginées par Tristan Demers ajoutent une touche humoristique aux informations.

L'infographie est éclatée et originale. Mais on s'y perd parfois, tellement la mise en pages est chargée de dessins, de pictogrammes et d'arrière-plans multicolores parsemés de motifs de toutes sortes. Les sujets, quant à eux, ont été analysés sous plusieurs angles, ce qui donne place à de belles surprises tout au long de la lecture.

En bref, ces documentaires sont à l'image de l'émission : des pages colorées qui regroupent des informations surprenantes tout en étant éducatives. Qui a dit que lire était ennuyant?

PASCALE CHIASSON, enseignante au primaire

4 Encore plus pour les passionnés de hockey

Ⓐ ERIC ZWEIG

Ⓛ BILL DICKSON

Ⓛ GROUPE SYNTAGME

ⓔ SCHOLASTIC, 2019, 124 PAGES, [8 ANS ET PLUS], 9,99 \$

Qui a-t-on surnommé «la Wayne Gretzky» du hockey féminin? Quel est le plus grand aréna de hockey du monde? À quand remonte la première diffusion d'un match intégral dans une langue autochtone? Quel est le point commun entre le crottin de cheval et la technologie DEL? Eric Zweig, expert en hockey, fait le tour de notre sport national entre 1875 et 2019.

C'est le quatrième titre de l'auteur à aborder le sujet, apparemment inépuisable. Les passionnés de hockey, filles ou garçons, y trouveront leur compte. Ligue africaine, coréenne, australienne... Joueurs étoiles, défaites, victoires, exploits olympiques, mascottes, trophées, concours d'habiletés, progrès accomplis au fil du temps, projection dans l'avenir...

Cette lecture de découvertes impressionnantes, surprend, et contribue à ce que le souvenir de talentueux athlètes reste gravé dans la mémoire.

Appuyée par quelques dessins humoristiques, des photos-souvenirs, de multiples encadrés récapitulatifs, de nombreux titres et sous-titres en caractères gras, dont «Le savais-tu?» répétitif accrocheur pour l'œil, l'organisation de la matière répartie dans une mise en pages structurée facilite le repérage. La limpidité de l'information transmise est le meilleur atout du documentaire.

CAROLE FILION, spécialiste en littérature pour la jeunesse