Document generated on 04/27/2024 1:17 a.m.

Lurelu

Julien Chung

Nathalie Ferraris

Volume 42, Number 3, Winter 2020

URI: https://id.erudit.org/iderudit/92491ac

See table of contents

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)
1923-2330 (digital)

Explore this journal

Cite this document

Ferraris, N. (2020). Julien Chung. *Lurelu*, *42*(3), 79–79.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 2020

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

(photo : Manon Bourgeois)

Julien Chung par Nathalie Ferraris

Métier : Illustrateur
Lieu de naissance : Montréal
Lieu de travail : Les cafés du Vieux-Montréal
Date de naissance : 26 novembre 1958

JULIEN ENFANT

Le métier que vous visiez : Architecte, superhéros ou chevalier.
Vos activités préférées : Dessiner, lire, jouer au superhéros ou à l'agent secret.
Tranquille ou tannant : Tranquille.
Le premier livre illustré que vous avez reçu : *This is Hong Kong* et *This is Munich* de Miroslav Sasek, et *Red Fish Blue Fish* du Dr. Seuss.
Votre meilleur souvenir de livre illustré : *This is New York*. Mes parents m'ont d'abord donné *This is Munich*, car ma mère est autrichienne, et *This is Hong Kong*, car mon père était chinois. Mais *This is New York* était très cool, car Sasek avait illustré un super long camion de pompier. Ses observations de la vie des gens à New York étaient drôles et touchantes. Les couleurs primaires et les formes graphiques de la couverture m'inspirent encore.
Quels étaient vos auteurs et illustrateurs préférés? Charles M. Schulz (*Peanuts*), Hergé, le Dr. Seuss, l'affichiste Vittorio.
Le personnage que vous auriez aimé être : Tintin. C'est peut-être pour ça que je suis graphiste et illustrateur à *La Presse* aujourd'hui!
Votre souvenir le plus vif lié à la création : Faire du batik, de l'origami ou de l'impression avec des tampons de patates, et de la linogravure avec ma mère. J'aimais aussi quand mon père arrivait avec du papier apporté de son bureau. C'était des *blue prints*. On faisait tout avec ce papier, incluant des emballages-cadeaux.
Étiez-vous un consommateur de culture? La lecture, les spectacles de danse et les multiples visites à l'Expo 67 ont fait partie de mon enfance.
Quels étaient vos médiums préférés : Les crayons-feutres; à l'époque, ils étaient nouveaux sur le marché.
Votre domaine d'études : Design graphique.

JULIEN AU TRAVAIL

Votre premier livre publié : *Le vélo de Petit Lion*, chez Bayard (2015).
Comment est-il né? L'auteure, Anne Zilliox, s'est inspirée de mes dessins et a écrit cette histoire en hommage à sa voisine, ma mère, qui aime beaucoup le lion, son signe astrologique. Nous avons proposé l'histoire ensemble à Bayard.
Pourquoi illustrez-vous pour les enfants? Mon travail comme désigner graphique dans la salle de nouvelles de *La Presse* est souvent assez sérieux et je ressentais le besoin d'explorer d'autres formes de création. L'illustration ludique pour les enfants est venue naturellement sous forme de personnages pour des produits et plus récemment pour les livres destinés aux enfants.
Vos sources d'inspiration : Je regarde partout pour des idées d'histoires et d'images. Un costume dans un music-hall peut m'inspirer, ainsi qu'une personne habillée de façon originale dans le métro. Le design, l'architecture, l'art de la rue, l'art dans l'histoire, les vieux livres pour enfants m'inspirent aussi. Instagram est également une source d'inspiration; je regarde ce que mes amis produisent.
Comment définissez-vous votre style? Coloré, épuré et graphique, avec une touche *vintage*. Je cherche à exprimer des idées et des émotions.
Vos couleurs préférées : Rouge pompier, jaune citron et aquamarine. Le noir et le blanc aussi.
Vos créateurs préférés : Vittorio, Javier Mariscal, Keith Haring, Milton Glaser, Claes Oldenburg. J'admire beaucoup de collègues illustrateurs contemporains de partout dans le monde.
Vos plus récentes parutions : *Un zoo dans mon jardin* de Flavia Garcia, chez Isatis.
Ce que vous aimez le moins dans votre métier : Les délais de production parfois courts.
Ce que vous aimez le plus dans votre métier : L'instant où je trouve l'idée ou la nouvelle façon de voir une situation. Le moment «eurêka» est très satisfaisant. J'aime aussi concevoir le livre au complet. J'aime utiliser mes connaissances en design et en *storytelling*.
Ce que vous feriez si vous n'illustriez pas : Guide touristique. Expliquer l'histoire, partager des découvertes et voyager me plait beaucoup.
Votre plus grande fierté : Ma famille, qui me soutient beaucoup. Et mon dernier livre.
Vos projets à venir : J'ai signé des contrats avec Beach Lane Press, aux États-Unis, et Scholastic au Canada. Je travaille aussi sur quelques projets avec des amies auteures.