Document generated on 04/25/2024 4:41 a.m.

Lurelu

Documentaires

Volume 42, Number 3, Winter 2020

URI: https://id.erudit.org/iderudit/92479ac

See table of contents

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)
1923-2330 (digital)

Explore this journal

Cite this review

(2020). Review of [Documentaires]. *Lurelu*, *42*(3), 58–59.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 2020

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

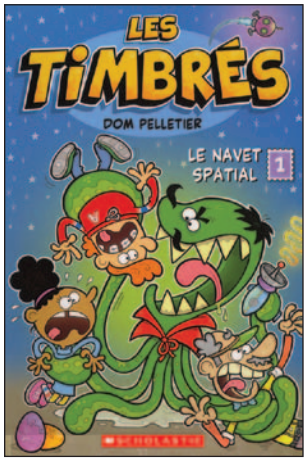
https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

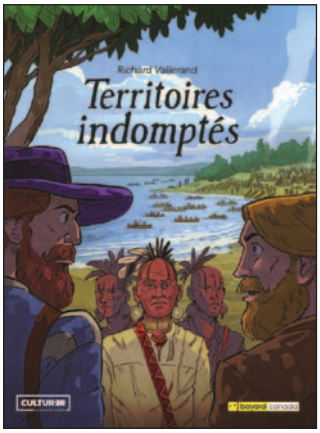
https://www.erudit.org/en/

1



2

3



1 Le navet spatial
Ⓐ DOMINIQUE PELLETIER
Ⓘ DOM PELLETIER
Ⓢ LES TIMBRÉS (1)
Ⓔ SCHOLASTIC, 2019, 136 PAGES, 7 À 10 ANS, 16,99 $

Dominique Pelletier est un dessinateur aguerri. Responsable des illustrations de nombreux manuels scolaires depuis des années et illustrateur attitré de la série *100 blagues! Et plus…*, il a su y exercer son humour et y affiner son sens du détail amusant. Son style est reconnaissable entre tous : traits vifs et assurés, personnages caricaturaux, usage de couleurs vives, pages parsemées de situations et de références cocasses qui plaisent aux petits comme aux grands.

Cette fois, Pelletier porte un double chapeau : il est à la fois auteur et illustrateur de ce premier tome des «Timbrés» (cinq aventures de cette série nous sont promises pour le moment). Dans ce premier, on découvre Tia qui fait son entrée dans une nouvelle école. D'abord ennuyée par Léo (un jeune roux portant un appareil orthodontique, peureux mais attachant), qui l'intimide en classe et dans les couloirs, Tia se liera d'amitié avec lui alors qu'ils sont témoins d'évènements étranges qui se produisent dans leur établissement (un concierge qui fouille dans les poubelles, une bête affamée dotée de tentacules cachée dans le sous-sol). Les deux nouveaux amis devront trouver le moyen de libérer le concierge du joug de la bête et se débarrasser de cette dernière venue de l'espace dans son navet spatial. Ils pourront compter sur l'aide du gardien du club de philatélie de l'école, quand ce dernier ne s'endort pas.

ISABELLE DUMONT, pigiste

2 Le méchant, la belle et l'autre méchant
Ⓐ MARTHE PELLETIER
Ⓘ RICHARD ÉCRAPOU (BEAULIEU)
Ⓢ MÉCHANT FAR WEST (2)
Ⓔ MONSIEUR ED, 2019, 126 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 20,95 $

Après avoir été repoussé de Blancheville par le bon, beau et brave Éliot, l'épouvantable et puant bandit Crâââ profite d'un trou dans la page de son album pour migrer vers la cité de Saleville, royaume des truands de tout acabit où règne Pat Sourire, un méchant encore pire que lui. Dans cet univers où s'alignent les «meilleurs» clichés des westerns-spaghettis (utilisés en connaissance de cause et à bon escient) s'entame un duel sans merci entre deux vilains pour l'amour de la belle Lolita.

Marthe Pelletier propose ici une narration dynamique, très imagée, où les adjectifs sont employés dans une surabondance délibérée, ce qui permet de souligner à gros traits les poncifs des westerns, pour mieux les briser au fil de l'aventure – le fait que le protagoniste soit un «méchant» cherchant à l'être davantage sonne alors très juste.

Les illustrations se marient si bien au récit qu'on imagine sans mal les deux créateurs travailler côte à côte avec un humour complice. À la hauteur du premier opus, ce second tome de «Méchant Far West» fera passer d'agréables moments aux lecteurs.

SÉBASTIEN CHARTRAND, pigiste

3 Territoires indomptés
Ⓐ RICHARD VALLERAND
Ⓘ RICHARD VALLERAND
Ⓢ LA SAGA DES TROIS-RIVIÈRES (1)
Ⓔ BAYARD CANADA LIVRES ET CULTURE TROIS-RIVIÈRES, 2019, 40 PAGES, 10 ANS ET PLUS, 17,95 $

Deux coureurs des bois, dont Jean-Baptiste de la Trémoïlle, sont capturés en 1652 par un parti d'Agniers, qui guerroient très loin de chez eux (la rivière Mohawk, dans l'actuel État de New York). Captifs, ils seront intégrés au groupe, comme cela se faisait souvent à l'époque. Le conflit armé se poursuit, autour du poste de traite fortifié des Trois-Rivières, entre les Attikameks et leurs alliés français d'une part, et les Agniers (Iroquois) d'autre part. Entretemps, la fiancée de Jean-Baptiste traverse l'Atlantique pour retrouver son homme.

L'intrigue est courte et paradoxalement difficile à résumer; elle se conclut en 1653 par une paix entre toutes les parties. J'ai laissé de côté des personnages secondaires, historiques ou fictifs. Cinq pages documentaires, à la fin de l'album, permettent à ceux qui ignorent tout de l'histoire de suivre un peu le récit.

L'aspect bande dessinée m'apparait irréprochable et s'enrichit de trois superbes images double page, l'une montrant le fort de Trois-Rivières au crépuscule, une autre le départ de La Rochelle du navire emportant Marjolaine et la nièce du gouverneur. En revanche, *Territoires indomptés* souffre d'un scénario morcelé, abordant des enjeux difficiles à résumer en quelques pages. Alliances de nations autochtones rivales avec des puissances coloniales ennemies, lutte pour le contrôle de carrefours de traite comme l'était le confluent plus tard baptisé Trois-Rivières… Heureusement, le piège du simplisme bien-pensant est à peu près évité, hormis un sérieux anachronisme dans les paroles d'un chef iroquois (page 26).

Pour la suite des choses, il sera intéressant de suivre «La saga de Trois-Rivières».

DANIEL SERNINE

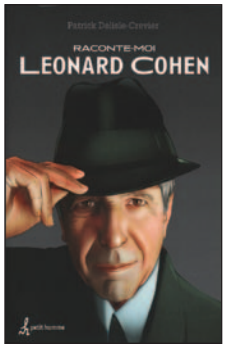
Documentaires

4 Les bestioles
Ⓐ PAMELA HICKMAN
Ⓘ CAROLYN GAVIN
Ⓣ LOUISE BINETTE
Ⓒ EN PLEINE NATURE
Ⓔ SCHOLASTIC, 2019, 32 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 18,99 $, COUV. RIGIDE

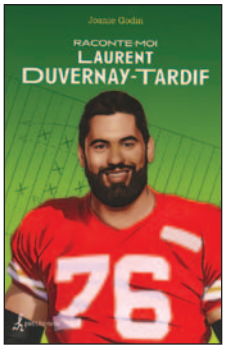
Tout comme le premier titre de la collection «En pleine nature», *Les bestioles* est divisé en quatorze chapitres. Le premier, «Des bestioles partout», consiste en une introduction

4

5



6



à l'univers des insectes et aux différents éléments abordés dans ce documentaire. «Gros plan sur les insectes» permet de connaitre les caractéristiques des parties du corps de ces animaux et de les différencier des imposteurs présentés au chapitre suivant : araignées, vers et limaces. La vie d'un insecte, ses métamorphoses, son habitat, les insectes à chaque saison, sont différents points également explorés.

Le chapitre «Observation des bestioles pour les débutants» est particulièrement bien conçu. Les différents points à observer et le matériel nécessaire sont présentés dans des encadrés, accompagnés d'illustrations explicites.

La lecture de ce documentaire est facilitée par sa mise en pages, par l'utilisation de titres et de sous-titres, d'encadrés, de vignettes et par de nombreuses illustrations précises et détaillées, certaines en très gros plan, qui rendent possible l'identification des parties du corps. La table des matières en début d'ouvrage et l'index à la fin permettent de repérer rapidement l'information recherchée. Un glossaire définit les termes moins connus ou plus techniques.

Voilà un magnifique documentaire, accessible surtout à partir du deuxième cycle du primaire, qui invite à observer, respecter et protéger les bestioles qui nous entourent, et qui incite à consulter d'autres ouvrages pour en connaitre davantage.

CÉLINE RUFIANGE, orthopédagogue

Biographies

5 Leonard Cohen
Ⓐ PATRICK DELISLE-CREVIER
6 Laurent Duvernay-Tardif
Ⓐ JOANIE GODIN
Ⓘ JOSÉE TELLIER
Ⓒ RACONTE-MOI
Ⓔ PETIT HOMME, 2019, 140 ET 144 PAGES, [8 À 12 ANS], 12,95 $
Ⓝ

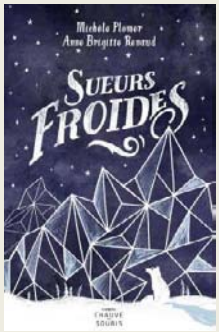
—

La mise en situation («Raconte-moi») de la biographie de Cohen est la rencontre d'une Marianne et d'une Suzanne fictives au rassemblement spontané qui eut lieu le 11 novembre 2016, rue Vallières, devant le domicile montréalais du poète décédé.

Jeune, Leonard est déjà très doué et plein d'initiative; il gagne plusieurs prix, mais tout ne lui vient pas facilement. Le ton un peu «conte de fées» des premiers chapitres fait douter au lecteur adulte de certaines anecdotes (le départ pour la Grèce), mais il rend la lecture agréable et fluide. Il faut dire que la vie de Cohen a toutes les composantes d'une belle histoire (Marianne Ihlen à Hydra), mais avec une bonne part de revers, de désertions et de trahisons. Sans éclats ni crises, Cohen a souvent refusé les façons de faire de l'industrie du disque. La critique et, surtout, le public lui ont donné raison au fil de sa carrière. Amateur de Leonard Cohen sans être connaisseur, j'ai appris bien des choses, et d'autres m'ont été confirmées. Pour le jeune lecteur, tout cela sera neuf et, je l'espère, captivant.

Les choix de sujets de la collection s'avèrent éclectiques et, on n'en doute pas, parfois influencés par une notoriété moins enracinée dans le mérite que celle de Cohen. On peut penser aux biographies de Joey Scarpellino (2015) ou de Laurent Duvernay-Tardif, qui a combiné des études en médecine et une carrière de footballeur (d'abord pour l'équipe de l'Université McGill, puis pour les Chiefs de Kansas City). On n'apprendra rien, toutefois, sur les mécanismes de ce genre de célébrité, par exemple le rôle de l'agence de relations publiques Squ4d, spécialisée en carrières sportives.

DANIEL SERNINE



Finaliste au prix Suzanne Pouliot Antoine Sirois 2017

Finaliste au prix Suzanne Pouliot Antoine Sirois 2019

Nouveauté

La culture inuite et l'amitié sont au cœur de ***Sueurs froides***, un roman d'aventures qui se déroule à Kuujjuaq.

Amitié, rivalité et passions : ***Piano interdit*** raconte la quête d'un jeune musicien dont la maman a connu la guerre.

Sur fond de plein air, d'entraide et de questions écologiques, ***Pédaler en chien*** suit la périlleuse odyssée de trois jeunes et de leur chien qui découvrent les diversités géographique et culturelle du Canada.

ÉDITIONS CHAUVE SOURIS