

Lurelu

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red circle, which is itself centered within a red square.

Miniromans

Volume 42, Number 2, Fall 2019

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/91697ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

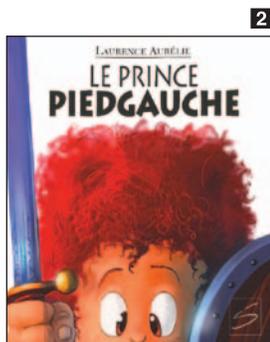
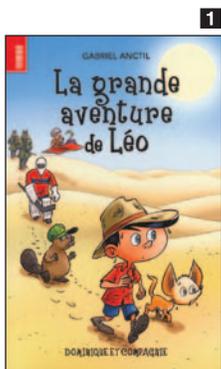
0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2019). Review of [Miniromans]. *Lurelu*, 42(2), 35–39.



Miniromans

1 La grande aventure de Léo

- Ⓐ GABRIEL ANCTIL
- ① JEAN MORIN
- Ⓢ LÉO - ROMAN (3)
- Ⓒ GRAND ROMAN ROUGE
- Ⓔ DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2019, 58 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 9,95 \$

Couché dans son lit, Léo s'ennuie. Inspiré par ses figurines, il décide d'inventer une histoire. Léo stimule son imagination pour raconter son récit à son fennec Baklava. Accompagné de chameaux fluo, d'un castor géant et de deux samouraïs, Léo et Baklava partent à la recherche d'un trésor de diamants. La caravane hétéroclite s'aventure dans le désert, où ils devront affronter une tempête de sable et sortir d'une crevasse avant d'atteindre le trésor.

L'auteur a choisi de transporter le lecteur dans un univers original, celui du désert. D'une part, le lexique qui s'y rattache est bien exploité et enrichira le vocabulaire des enfants. Ceux-ci auront tout de même besoin de quelques explications supplémentaires pour comprendre les termes plus spécifiques. D'autre part, le récit est dynamique et l'action s'enchaîne de façon animée. Étant donné que la fiction s'entremêle à la réalité, le lecteur oubliera en cours de route que Léo n'a pas bougé de son lit et que tout est imaginé. Ce miniroman veut clairement inciter les enfants à délaisser les jeux vidéo et à utiliser leur imaginaire pour s'amuser. Déjà héros d'une douzaine d'albums, Léo vit sa troisième aventure sous le format miniroman.

PASCALE CHIASSON, enseignante au primaire

2 Le prince Piedgauche

- Ⓐ LAURENCE AURÉLIE
- ① FABRICE BOULANGER
- Ⓒ MA PETITE VACHE A MAL AUX PATTES
- Ⓔ SOULIÈRES ÉDITEUR, 2019, 54 PAGES, 9 ANS ET PLUS, 9,95 \$

Piedgauche est mandaté par le roi Tête-sur-les-épaules pour sauver sa fille, la princesse Mutine, détenue dans la tour du château du terrible BarbareBleu.

Laurence Aurélie, qui nous a précédemment offert quelques albums, réunit dans ce premier miniroman tous les ingrédients d'un conte classique de princesse et de chevalier. Cependant, elle s'amuse à déconstruire les stéréotypes associés aux deux protagonistes. Le prince est un chevalier maladroit qui accepte cette mission uniquement parce qu'il est déjà amoureux de Mutine, la princesse rebelle qu'aucun autre prince ne se risque à délivrer. Une fois libérée de la tour, c'est elle qui ramène Piedgauche au royaume. Bien sûr, la fin est heureuse, ils vivent ensemble, mais n'ont qu'un seul enfant, et c'est le père qui reste au foyer pendant que Mutine combat les méchants.

Les courts chapitres, les assonances et les nombreuses péripéties apportent du rythme au récit. Ces péripéties établissent un lien avec des contes traditionnels. En quatrième de couverture, l'éditeur invite d'ailleurs à repérer ces clins d'œil. Certains sont évidents, comme la pomme empoisonnée, le petit pot de beurre et la cape rouge, le gant qui ne sied qu'à la princesse Mutine. D'autres sont moins explicites ou inconnus des enfants, tel *Le baron perché*. Le défi demeure toutefois rigolo et à la portée des jeunes. Un petit roman amusant, à saveur féministe.

CÉLINE RUFIANGE, orthopédagogue

3 La barbe du géant

- Ⓐ ALAIN M. BERGERON
- ① SABRINA GENDRON
- Ⓒ MA PETITE VACHE A MAL AUX PATTES
- Ⓔ SOULIÈRES ÉDITEUR, 2019, 48 PAGES, 9 ANS ET PLUS, 9,95 \$

Le roi Futon 1^{er} a un problème d'insomnie depuis quelque temps. Cela coïncide avec sa nouvelle habitude de prendre du café en milieu de soirée. Sa fille Valériane tente de lui faire entendre raison, mais le roi ne l'écoute pas. Ils se rendent donc chez Messire Pileau, spécialiste du sommeil. Après quelques essais infructueux de nouveaux oreillers, il ne reste qu'une solution : un oreiller rembourré de poils de barbe de géant. Valériane part donc en mission, accompagnée de soldats pour récolter la précieuse bourrure.

Cette histoire débute au cœur même du problème. Rapidement, nous sommes plongés dans l'action qui ne s'essouffle pas tout au long du récit. Nous en venons vite au fait, ce qui rend la lecture vivante et accrocheuse. Les personnages sont sympathiques et caricaturés des contes classiques. Une princesse courageuse et rusée, qui prend les choses en main, voilà qui saura inspirer les jeunes lectrices. Quant aux lecteurs les plus astucieux, ils comprendront très certainement que ce n'est pas le changement d'oreiller qui aura remédié au problème!

Le texte avait été écrit au départ pour l'examen du Ministère de quatrième année en 2018; les élèves seront heureux de pouvoir relire cette histoire à leur guise. Tout en humour, avec des jeux de mots bien placés et typiques de l'auteur, ce conte loufoque est loin d'être endormant!

PASCALE CHIASSON, enseignante au primaire

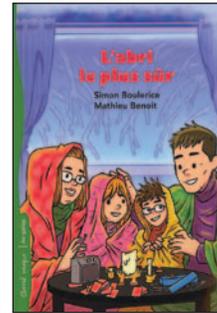
1



2



3



4



1 D'une planète à l'autre 2 La course dans les étoiles

- Ⓐ FABRICE BOULANGER
- Ⓛ FABRICE BOULANGER
- © SPOUTNIK
- Ⓔ FOULIRE, 2019, 48 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 10,95 \$

Sputnik et son robot Asimov partent à la recherche d'une planète pour s'amuser, parce que la leur est aujourd'hui envahie de plantes aux immenses tentacules. Ils en croisent plusieurs; toutefois, ni la planète de glace ni la grosse boule de gaz ne permettent de s'y poser. Sputnik est très excité de filer ainsi dans l'espace, néanmoins Asimov a le tournis. Après d'autres tentatives infructueuses, ils reviennent bredouilles, mais enchantés de leur journée.

Dans *La course dans les étoiles*, Sputnik et Aliène ont prévu faire une course à travers les étoiles. Dès le départ, Aliène prend de l'avance. Asimov, le robot, n'est pas tout à fait rechargé, il a du mal à se concentrer pour tracer un parcours rapide. Sputnik le somme de trouver un raccourci. Ils rencontrent alors une nébuleuse, un bébé étoile, une géante bleue. Asimov est ravi et en profite pour donner des explications. Puis, par un effet du hasard, l'explosion d'une supernova propulse leur fusée et leur permet de franchir les premiers le fil d'arrivée.

Cette nouvelle collection au style alerte, dont le personnage principal est un petit garçon vivant sur une autre planète, comporte plusieurs éléments gagnants. Sputnik conduit son propre vaisseau et a comme ami un robot. Leur relation est sympathique, car le garçon a tendance à s'impatienter, et il arrive que le robot ait des sentiments, soit déréglé ou commette des erreurs. Ils vivent des aventures fictives dans l'espace, mais le texte contient toujours de l'information scientifique sur un sujet donné : les planètes, la naissance des étoiles.

L'aspect visuel est très soigné. Le lecteur a l'impression d'entrer dans un autre espace-temps. Le récit est rythmé par des dialogues vivants, soutenus d'onomatopées

inventives : «Pas le temps, on décolle immédiatement, – Planète en vue!, Pchiiiiiiiiou!!!»

RENÉE LEBLANC, consultante en éducation et en multimédia

3 L'abri le plus sûr

- Ⓐ SIMON BOULERICE
- Ⓛ MATHIEU BENOIT
- © CHEVAL MASQUÉ. AU GALOP
- Ⓔ BAYARD CANADA LIVRES, 2019, 48 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 8,95 \$

Le verglas s'est abattu sur la région de la famille Bonneville. Les pylônes n'ont pas résisté au poids de la glace. C'est donc à une panne électrique généralisée que les Bonneville feront face, avec tout ce que cela implique : perte du confort, pénurie de génératrices, isolement et ainsi de suite.

Bien que cela ne soit pas explicitement précisé, on voit ici une allusion évidente à la crise du verglas de 1998. Le roman permet de suivre une famille de la panne initiale jusqu'au centre de la Croix-Rouge aménagé dans le gymnase d'une école. Le récit fait l'éloge de la solidarité en temps de crise et se veut rassurant plutôt que sensationnaliste.

Si Simon Boulerice propose un sujet maintes fois évoqué, il livre un résultat au mieux honnête. Le lecteur sera curieux de voir la suite des événements et leur conclusion. On proposera la lecture de ce roman autant dans un cours d'univers social, où l'on abordera la crise de 1998, que dans celui de sciences et technologies, où l'on voudra démontrer l'importance de l'électricité, mais rien ne distingue vraiment *L'abri le plus sûr* des autres récits sur le même sujet.

SÉBASTIEN CHARTRAND, pigiste

4 Le Multiplicator de Pâques

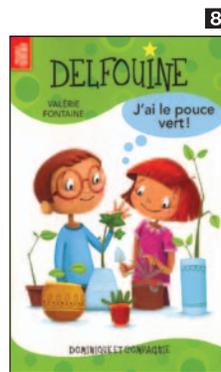
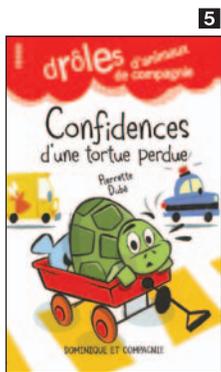
- Ⓐ KATIA CINCIANI
- Ⓛ PAUL ROUX
- © ÉDOUARD, CHASSEUR DE MONSTRES (2)
- © CHEVAL MASQUÉ. AU PAS
- Ⓔ BAYARD CANADA LIVRE, 2019, 32 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 8,95 \$

Édouard annonce à son chat Skip qu'une fête et un défilé se préparent pour le jour de Pâques et qu'ils devront être vigilants afin de protéger la foule des monstres. Il descend au sous-sol pour trouver une recette de potion antimonstre. Aucun de ses livres n'en contient; il devra inventer. Il y travaille jusqu'au petit matin.

Une suite d'actions très simples, entreprises par Édouard pour atteindre son but, guide le récit. Accompagné de Skip avec qui il dialogue sans cesse, Édouard entraîne le lecteur dans l'aventure. On rencontre le «Multiplicator», un personnage aux intentions malveillantes qui devient des plus ridicules lorsqu'Édouard l'asperge. L'humour est très présent, les illustrations hilarantes. Un lapin avec des oreilles de cactus, qui pond des lapereaux en tapant du pied, est une trouvaille originale et l'histoire en renferme bien d'autres.

Édouard interagit dans de courts combats avec le monstre, qui a tout un caractère. Le garçon le déjoue grâce à des solutions inventives. On a parfois peur des dommages causés par le lapin et on espère que les ruses d'Édouard réussiront à le mettre hors d'état de nuire. Le suspense décroît lorsqu'Édouard administre sa dernière potion et change, encore une fois, le cours de l'histoire, pour notre plus grand plaisir.

RENÉE LEBLANC, consultante en éducation et multimédia



5 Confiance d'une tortue perdue

- Ⓐ PIERRETTE DUBÉ
 Ⓚ RÉMY SIMARD
 Ⓢ DRÔLE D'ANIMAUX DE COMPAGNIE (3)
 Ⓒ GRAND ROMAN ROUGE
 Ⓔ DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2019, 60 PAGES, [7 ANS ET PLUS], 9,95 \$

Greta vit paisiblement sa vie de tortue dans le vivarium de la famille Diplodocus. Un bon matin, Philomène décide d'aller la promener dans son charriot. Une maladresse et hop! voilà Greta au beau milieu de la rue, perdue. Par un curieux hasard, elle se retrouve dans une boîte de livraison de poulet et aboutit chez la méchante Sandra Lambada. Avant d'être transformée en soupe ou en bouilli, Greta doit prendre la fuite pour retrouver sa petite vie tranquille.

Ce n'est pas tous les jours que le lecteur peut se mettre à la place d'un animal. C'est d'ailleurs le créneau choisi pour cette amusante série puisque le narrateur est l'animal en question, en l'occurrence Greta la tortue dans cette histoire-ci. Tout en humour, l'intrigue est imprévisible et originale. Qui pourrait penser retrouver une tortue dans sa livraison de poulet?! Les chapitres se lisent facilement, et le lecteur devient empathique à cette petite tortue effrayée d'être éloignée de son paisible chez-soi. Les liens entre les personnages sont rapidement esquissés, puisqu'ils n'interagissent pas entre eux. Greta est l'unique fil conducteur des relations entre humains.

Quant aux illustrations, elles mettent en vedette l'inoffensive tortue à différents moments de son aventure. Bref, ce miniroman est divertissant et montre au lecteur une vision ralentie de notre rythme de vie effrénée.

PASCALE CHIASSON, enseignante au primaire

6 Les triplés

- Ⓐ RHÉA DUFRESNE
 Ⓚ ÉLODIE DUHAMEAU
 Ⓢ CROMAGNONS (1)
 Ⓔ DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2019, 64 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 9,95 \$

Bravant l'interdit, les triplés Tul, Ona et Nog iront explorer la vallée Bleue. Un obstacle inattendu et une étonnante découverte les attendent.

Rhéa Dufresne propose ici un court roman à l'unique péripétie fort convenue : l'un des enfants tombe dans un cratère, puis on réussira à l'en sortir avec un allié surprenant. L'auteure s'accorde beaucoup de licences avec ce récit préhistorique, même en considérant l'âge du lectorat visé. Il est fort étrange qu'un des personnages affirme «je ne veux pas rester à l'âge de pierre jusqu'à la fin de mes jours!» (p. 7), comme s'il pouvait avoir la moindre idée du cours de l'Histoire. J'ai beaucoup tiqué quant à la présence d'un dinosaure. On aura beau prétendre qu'il s'agit du dernier survivant, une espèce ne peut perdurer soixante-cinq millions d'années sans une importante population que l'être humain aurait forcément côtoyée. Et tant qu'à tricher avec l'histoire, pourquoi ne pas nommer un sauropode par son nom plutôt que par «long-cou»? Ces incohérences risquent de sauter aux yeux des jeunes lecteurs passionnés par la préhistoire.

Les illustrations d'Élodie Duhameau dépeignent les enfants dans des tenues trahissant l'influence des *Pierrafeu*, ce qui n'améliore pas les choses. En bref, un récit ténu, anachronique, qui pourrait se dérouler à n'importe quelle époque et qui ne se distingue pas vraiment.

SÉBASTIEN CHARTRAND, pigiste

7 J'ai un beau château!

8 J'ai le pouce vert!

- Ⓐ VALÉRIE FONTAINE
 Ⓚ ANNEMARIE BOURGEOIS
 Ⓢ DELFOUINE (6 ET 7)
 Ⓒ PREMIER ROMAN
 Ⓔ DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2019, 46 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 8,95 \$

Avec sa voisine Florence, Delfouine rêve de construire dans le jardin une maison qu'elles pourront habiter. Après avoir conçu leur plan de construction, les voilà à l'œuvre à clouer des planches. Leur projet semble parfait, jusqu'à ce qu'elles réalisent qu'elles n'auront pas assez de bois pour fermer le toit... Elles se voient donc obligées de retourner «vivre chez leurs parents»!

Olivier et Delfouine souhaitent ouvrir un magasin d'arbres pour amasser de l'argent de poche. Ils partent à la récolte de fleurs, de pousses d'arbres et de graines à transplanter. Leur cueillette va bon train, mais l'endroit pour l'entreposer n'est pas idéal. Résignés à devoir abandonner leur projet, nos deux amis sont déçus. La mère d'Olivier leur confie alors une tâche inattendue!

Delfouine est un personnage que les jeunes lecteurs ont découvert dans des albums. C'est avec bonheur que nous la retrouvons dans des miniromans accessibles à son lectorat. Cette jeune héroïne est créative et utilise sa débrouillardise pour régler des situations imprévues. Ses amis ont également une personnalité sympathique. De plus, chaque récit est dynamique. Les chapitres sont courts et les scènes s'enchaînent au même rythme qu'une journée dans la vie d'un enfant : des idées, du plaisir, des parents qui réprimandent, encore du plaisir, des embûches, un peu de découragement et une journée qui se termine dans la bonne humeur. L'amitié est au cœur de ces deux histoires et les activités présentées pourraient facilement inspirer les jeunes lecteurs à les effectuer. Les illustrations mettent en valeur les personnages et leurs émotions.



Voilà une série attachante, dans un format de plus en plus populaire, avec ses gros caractères et la présentation des personnages en début de livres.

PASCALE CHIASSON, enseignante au primaire

1 De bas en haut

2 De A à Z

Ⓐ ANNIE LAMBERT ET MAÉLIE TRAN

Ⓜ NIC DI LAURO

Ⓢ ZOÉ ZABBÉ (1 ET 2)

Ⓔ DE MORTAGNE, 2019, 264 ET 302 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 12,95 \$

Zoé Zabbé adore les rentrées scolaires. Elle peut enfin rencontrer son nouveau professeur et retrouver ses camarades, notamment son meilleur ami Olivier. Mais malgré cet enthousiasme, un petit nuage vient assombrir son bonheur. En plus d'être la plus petite de sa classe, Zoé est toujours nommée la dernière par les professeurs, qui ont tous cette fâcheuse habitude de procéder par ordre alphabétique. Ces détails, anodins pour certains, lui causent pourtant beaucoup de soucis.

Dans *De bas en haut* – première aventure pour cette rouquine créée par un tandem mère-fille –, Zoé cherchera mille-et-une solutions (essayer de grandir rapidement, porter les escarpins rouges de sa mère) afin de pouvoir figurer à côté du grand Olivier et de sa merveilleuse enseignante Stéphanie sur la photo d'école. Dans *De A à Z*, paru simultanément, on retrouve l'aplomb et l'énergie de Zoé Zabbé, qui en a ici surtout non pas contre sa petiteesse, mais plutôt son nom. Avec un nom pareil, elle est certaine de ne pas pouvoir être l'assistante du fabuleux magicien Poscol tant attendu à son école. Pourquoi ne s'appelle-t-elle pas Alice Abbé aussi? Elle serait assurément choisie la première.

Dans la foulée de ce courant éditorial – ou de cette mode de gaspillage de papier – lequel offre des romans de trois-cents pages ne contenant chacune que quelques mots, la série peut donner l'impression au lecteur débutant d'avoir lu une brique

comme *Molécule ou le fil des événements* ou *Sauvage*, profondeur du sujet en moins, bien sûr. Encourager la lecture, s'assurer de capter l'attention des jeunes, trouver des moyens de faire aimer le livre, voilà autant de bonnes raisons qui expliquent cette façon de faire. Mais encore faut-il que l'histoire stimule quelque peu les neurones de nos petits. Annie Lambert et Maélie Tran, malgré la simplicité du sujet, réussissent ici à offrir des historiettes valables qui trouveront sans doute écho chez certains.

La menue Zoé est entière, espiègle et mignonne. Ses ennuis seront facilement identifiables par le lectorat ciblé. Le tout est écrit habilement, avec rythme, alternant dialogues et réflexions; les émotions ressenties par la fillette sont par ailleurs palpables. Sans être une série de grande envergure littéraire, il s'agit à tout le moins d'un beau projet de famille.

MARIE FRADETTE, chargée de cours en littérature pour la jeunesse

3 Jack et les haricots transgéniques

Ⓐ DANIEL LAVERDURE

Ⓜ JEAN MORIN

Ⓢ MA PETITE VACHE A MAL AUX PATTES

Ⓔ SOULIÈRES ÉDITEUR, 2019, 68 PAGES, 9 ANS ET PLUS, 9,95 \$

Maxime vient en aide aux personnages de contes. Cette fois-ci, il s'intéresse à *Jack et les haricots magiques*. Scandalisé par cette histoire, le héros se range du côté de l'ogre pour déjouer les plans de Jack et de sa mère.

Pour Maxime, les enfants peuvent remettre en question ce qui est écrit dans les livres. Le héros narrateur utilise en effet un ton acerbe pour faire ressortir tout ce qui cloche dans le conte à l'intérieur duquel il est plongé. «Le gars [Jack] va à la foire du village et échange la brave bête [son unique vache] contre cinq haricots magiques. [...] Bravo le négociateur, c'est tout un marché! Il aurait pu tout aussi bien vendre sa mère contre une patate!»

L'humour repose sur les exagérations audacieuses de Maxime, mais aussi sur le

fait qu'il se joue des conventions littéraires. Par exemple, alors qu'il suit Jack dans un champ : «Le prudent adolescent se retourne régulièrement en se demandant ce que je peux bien faire à marcher à quelques paragraphes derrière lui. Chaque fois qu'il jette un œil vers moi, je m'arrête de marcher, [...] l'air de rien et en admirant les quelques nuages de cette illustration.» Le résultat est divertissant. Il donne le goût de découvrir les autres aventures de ce héros qui n'a pas la langue dans sa poche.

MARIE-MICHÈLE PLOURDE, enseignante au primaire

4 Anita et Arthur

Ⓐ CATHERINE LEDUC

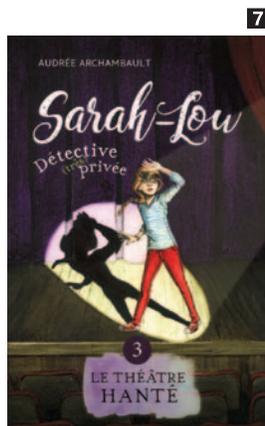
Ⓢ VIVE LE VENT!

Ⓔ VENTS D'OUEST, 2019, 86 PAGES, 7 À 9 ANS, 9,95 \$

Anita et Arthur sont les meilleurs amis du monde. Tout ce qu'ils entreprennent, ils le font ensemble... comme se rendre à l'école chaque matin. Mais lors d'une certaine matinée de septembre, ils rencontrent un monsieur étonnant et étrange : Théodule. Sa tête est disproportionnée et il semble triste, si triste... Ils écoutent alors sa curieuse histoire et comprennent peu à peu son chagrin. Avec l'aide du grand frère d'Anita, Hugo, ils mènent alors une quête pour ramener le sourire sur le visage de leur nouvel ami.

D'apparence anodine, ce miniroman rafraîchissant aborde un sujet profond : la tristesse d'adultes qui croulent sous les responsabilités. Avec un vocabulaire toujours approprié et ludique, l'auteur apporte à ses deux personnages principaux une joie de vivre contagieuse mêlée à une réflexion surprenante. Faisant preuve d'une logique implacable, Anita et Arthur trouvent une solution au problème de leur ami et comprennent bien des choses à leur façon.

Écrit pour plaire aux jeunes lecteurs, ce roman puise dans l'imaginaire enfantin et apporte une dimension très humaine aux préoccupations des gens de notre époque. De belles valeurs y sont prônées, telles que



l'amitié, l'empathie et la générosité. Les enfants s'attacheront à Anita et Arthur. Bref, un beau roman qui fait du bien!

NATALIE GAGNON, pigiste

5 Emma et la fête masquée

- Ⓐ ROXANE TURCOTTE
- Ⓛ CATHERINE PETIT
- Ⓒ LES GRANDS MAÎTRES
- Ⓔ DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2019, 94 PAGES, [9 ANS ET PLUS], 10,95 \$

Passionnée des Beaux-Arts, Emma est persuadée que ses nouvelles voisines sont des princesses vénitienes. Afin de les accueillir dans le quartier, elle décide d'organiser un bal digne de la cité des Doges.

L'essentiel du récit tourne autour de l'organisation de cette fête : décorations, recherche de masques, confection de petits gâteaux (l'auteure a d'ailleurs opté pour l'anglicisme *cupcakes*), alors que la série cherche manifestement à attirer l'attention vers les tableaux des grands maîtres. Le roman débute par une présentation du *Portrait de Bindo Altoviti* par Jacopino del Conte, en tentant de piquer la curiosité du lecteur pour l'amener à s'interroger sur la signification de l'œuvre. Louable intention, rare en littérature jeunesse; hélas, le lien entre le chef-d'œuvre florentin et l'intrigue du roman est si ténu qu'il tombe vite à plat. Tant qu'à reproduire un tableau, la *Scène de carnaval* de Giandomenico Tiepolo, elle aussi évoquée, aurait été plus appropriée pour accompagner le récit. Quelques liens Web ou des informations complémentaires auraient également pu enrichir le roman.

Ne restera de cette lecture que le souvenir d'une jeune fille planifiant sa fête et découvrant que ses voisines n'appartiennent finalement pas à la noblesse de la Sérénissime – ce qui est fort dommage, considérant l'évidente érudition dont fait montre l'auteure.

SÉBASTIEN CHARTRAND, pigiste

6 Le lapin de Pâques existe!

- Ⓐ MIREILLE VILLENEUVE
- Ⓛ STÉPHANIE MACKAY
- Ⓒ GRAND ROMAN ROUGE
- Ⓔ DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2019, 62 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 9,95 \$

Nicolas et sa petite sœur Lilou ont le plaisir d'accueillir Luigi, le lapin de leur voisine qui doit beaucoup voyager pour le travail. Ils apprivoisent rapidement leur nouvel animal et se plaisent à en prendre soin. Nicolas en fait même le sujet de son exposé oral à l'école. Toutefois lorsque, la veille de Pâques, Luigi s'enfuit de sa cage, tous les voisins se mettent de la partie afin de retrouver le charmant lapin. Et si Luigi était le fameux lapin de Pâques dont tout le monde parle?

Voici une deuxième aventure pour Nicolas et son entourage. Si l'intrigue du premier minroman se situait dans le contexte de la fête de Noël, le deuxième propose plutôt le cadre du congé pascal. Les thématiques de l'entraide entre amis et voisins ainsi que de la légende du lapin de Pâques y sont abordées. De plus, le thème de la lecture «thérapeutique» y est aussi suggéré. Lorsque le lapin Luigi disparaît, Nicolas lit une histoire à sa sœur qui se trouve rapidement apaisée.

Les illustrations viennent imaginer la narration et présentent un lapin espiègle et charmant. La finale du roman propulse le lecteur au cœur d'une chasse aux cocos de Pâques. Ce court roman présente des personnages sympathiques et une narration qui plaira certainement aux premiers lecteurs.

JULIE MORIN, technicienne en documentation

Romans

7 Le théâtre hanté

- Ⓐ AUDRÉE ARCHAMBAULT
- Ⓛ SARAH-LOU, DÉTECTIVE (TRÈS) PRIVÉE (3)
- Ⓔ DE LA BAGNOLE, 2019, 242 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 14,95 \$

Des événements étranges se produisent au théâtre du Matou depuis quelque temps, ce qui ravive la croyance selon laquelle le lieu serait hanté. S'agit-il vraiment d'un fantôme du passé, ou bien quelqu'un a tout intérêt à ce que l'établissement de M^{me} Jones ne soit pas vendu? Est-ce qu'un des employés craint de perdre son emploi? Toutes ces questions poussent Sarah-Lou à ouvrir une enquête.

Il s'agit d'une troisième aventure pour la jeune Sarah-Lou et ses amies. L'écriture d'Audrée Archambault est fluide et le rythme narratif, soutenu, tient le lecteur en haleine. L'intrigue est efficace et le lecteur ne se doute du dénouement qu'à la toute fin. Le lecteur apprend les éléments de l'enquête en même temps que Sarah-Lou. Les thématiques de l'amitié, de la famille et du théâtre sont exploitées dans cette intrigue policière au contenu somme toute léger, mais pas dépourvu d'intérêt. Les lecteurs tentés de commencer leur lecture de la série par le troisième tome ne se sentiront pas perdus. Les personnages sont bien présentés et les passages où l'on fait référence aux deux romans précédents se retrouvent en notes de bas de page. Ces anecdotes donneront sans doute le goût aux nouveaux lecteurs de découvrir les deux autres aventures de Sarah-Lou.

JULIE MORIN, technicienne en documentation