

Lurelu



À l'honneur

Nathalie Ferraris and Daniel Sernine

Volume 42, Number 1, Spring–Summer 2019

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/90640ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Ferraris, N. & Sernine, D. (2019). À l'honneur. *Lurelu*, 42(1), 101–103.

À l'honneur

Nathalie Ferraris
Daniel Sernine



François Gravel
(photo : Martine Doyon)



Les Prix Jeunesse des libraires du Québec

Dévoilement du lauréat du prix Raymond-Plante

Décerné annuellement par la Corporation de la Fête du livre et de la lecture jeunesse, le prix Raymond-Plante récompense une personne ou une organisation qui s'est distinguée de façon exceptionnelle et sur une longue période dans le domaine de la littérature pour enfants et de la promotion de la lecture auprès des jeunes et des familles.

La Corporation honore désormais des individus une année sur deux, en alternance avec des organismes. Après avoir honoré Félix Maltais du magazine *Les Débrouillards*, Dominique Demers, Bertrand Gauthier, Cécile Gagnon, Jasmine Dubé, Yves Nadon et Marie-Francine Hébert, le prix Raymond-Plante a été décerné le 21 janvier à l'auteur prolifique François Gravel.

Figure marquante de notre littérature jeunesse, M. Gravel a publié plus d'une centaine de titres en trente-trois ans de carrière, dont une quinzaine ont été traduits en plusieurs langues. Plus actif que jamais, il a fait paraître en 2018 neuf livres, dans quatre maisons d'édition différentes. La trentaine de prix et de mentions qu'il a remportés au fil des années témoigne de la qualité de son œuvre et en fait l'un des auteurs préférés des enseignantes et des enseignants. Un trophée et une bourse de mille dollars sont rattachés au prix Raymond-Plante.

N. F.

L'Association des libraires du Québec a remis le 21 février ses Prix Jeunesse 2018, à la maison de la culture Côte-des-Neiges. L'évènement, coanimé par la comédienne Catherine Trudeau et l'illustrateur Guillaume Perreault, a été ponctué de lectures d'extraits par des élèves en théâtre du collège Jean-Eudes.

Le prix, créé en 2011, comporte un volet québécois et un volet européen. De ce côté-ci de l'Atlantique, c'est Yves Nadon et Jean Claverie (ill.) qui ont été honorés dans la catégorie Albums 0-5 ans pour *Mon frère et moi* (Éd. D'eux). François Blais et Valérie Boivin (ill.) se sont divisé la bourse de 3000 \$ dans la catégorie 6-11 ans, avec *Le livre où la poule meurt à la fin* (Éd. Les 400 coups). Finalement, dans la catégorie 12-17 ans, c'est le roman de Jean-François Sénéchal *Au carrefour* (Leméac Éditeur) qui a remporté le Prix Jeunesse de l'ALQ, dont le jury est constitué de libraires.

Les bourses sont données par le Conseil des arts de Montréal et accompagnées d'une œuvre du sculpteur sur bois Louis-Georges L'Écuyer. Depuis quelques années, l'ALQ profite de l'évènement pour lancer un cahier d'activités gratuit, pensé en fonction de la relâche scolaire et mettant en valeur les œuvres finalistes. Il est produit grâce aux commanditaires Marquis Imprimeur, Laurentien et Papiers Roland.

D. S.

Raymond le bison

Lou
Beauchesne

Kate
Chappell

101



Une histoire drôle
et touchante sur l'amour
des livres et l'amitié!



Pour les 7 ans et +
Maintenant en librairie

la courte échelle

À l'honneur

Daniel Sernine



Lauréats des Prix Illustration jeunesse 2019

C'est le 28 mars, lors de la cérémonie d'ouverture du 31^e Salon du livre de Trois-Rivières, que les lauréates des Prix Illustration jeunesse ont été décernés. Ces prix contribuent au rayonnement de l'illustration de livres jeunesse au Québec.

Dans la catégorie Album, le jury a primé Anne Villeneuve pour *Cher monsieur Donald Trump* de l'auteure néo-zélandaise Sophie Siers, paru aux Éditions Les 400 coups. Dans la catégorie Petit roman illustré, c'est Julie Rocheleau qui a récolté le plus de suffrages pour *L'étrange fille au chat*, paru dans la collection «Noire» à La courte échelle. Pour la catégorie Relève, Delphie Côté-Lacroix a conquis le jury avec *Jack et le temps perdu*, livre inclassable publié chez XYZ Éditeur.

Des bourses de mille dollars ont été décernées aux illustratrices gagnantes pour souligner l'excellence de leur travail.

Une mention a aussi été accordée à Agathe Bray-Bourret pour l'album *Anatole qui ne s'échait jamais*, Éditions Fonfon.

Les partenaires du Salon du livre pour ces prix sont les Bibliothèques de Trois-Rivières, la Bande Dessinerie et Marquis Imprimeur.

Prix de création littéraire 2019

De son nom complet, le Prix de création littéraire de la Ville de Québec et du Salon international du livre de Québec a été remis le 19 mars dans la Vieille Capitale, à la Maison de la littérature. Cet honneur, par lequel on souhaite faire rayonner les auteurs de Québec et leur travail, comporte trois volets.

Dans celui qui nous intéresse, c'est le roman pour ados *Le programme* (Québec Amérique, 2018) qui a valu à M^{me} Sandra Dussault la bourse de 5000 \$.

D'une capitale à l'autre, signalons que le quotidien *Le Droit*, d'Ottawa, a mis fin à ses prix littéraires annuels. Ils étaient traditionnellement remis durant le Salon du livre de l'Outaouais, en mars, et comprenaient un volet littérature jeunesse.



Sandra Dussault
(photo : Louise Leblanc)



Les prix Espiègle de l'APSDS

Dans les mots de l'Association pour la promotion des services documentaires scolaires, les prix Espiègle récompensent des «livres audacieux, malicieux et qui osent». Ils comportent deux volets, correspondant aux deux niveaux d'enseignement.

Les prix Espiègle ont été remis le 30 mars à la Librairie Ste-Thérèse, en banlieue nord de Montréal. Pour le volet Bibliothèques du secondaire (12 à 17 ans), la bourse de mille dollars a été remise à l'auteur du roman *James*, Samuel Champagne (Éditions de Mortagne), dont on peut lire une entrevue dans le dernier *Lurelu*. Selon le communiqué, «la plume exceptionnelle de Samuel Champagne décrit avec doigté l'éveil sexuel et amoureux ainsi que les différentes facettes de cette réalité peu connue qu'est la bisexualité.»

Quant au volet Bibliothèques du primaire (5 à 11 ans), le prix a récompensé l'album *Derrière les yeux de Billy*, de Vincent Bolduc et de l'artiste qui signe Chloloula, publié chez le micro-éditeur montréalais Dent-de-lion. Dans les mots des organisatrices du prix, il s'agit d'une «œuvre courte qui parle du deuil avec délicatesse et qui ose avouer que la vie après la mort demeure une incertitude». La bourse est divisée en 500 \$ à l'auteur et 500 \$ à l'illustratrice.

Sur la photo, Vincent Bolduc est en compagnie de ses éditrices Stéphanie Barahona, Rachel Arsenaault, et d'Anne-Marie Roy, membre du jury de l'APSDS (veste blanche).

Un honneur géant!

Comme des Géants, la maison d'édition dirigée par Nadine Robert, a remporté début avril le prix de l'éditeur de l'année pour l'Amérique du Nord, à la prestigieuse Foire du livre jeunesse à Bologne.

Doté de l'acronyme pas très intuitif «BOP», et créé en collaboration avec l'*Associazione Italiana Editori*, le prix annuel des meilleurs maisons d'édition de livres pour enfants souligne la créativité et la qualité des choix éditoriaux d'une maison de chacun des six continents au cours de l'année précédente.

Les lauréats de cette prestigieuse distinction ont été présentés lors de la cérémonie d'ouverture de la Foire, laquelle se déroulait du 1^{er} au 4 avril dans la ville italienne. Sur la photo, on voit quelques-uns des lauréats, dont Nadine Robert à droite.

Le même honneur avait été remporté l'an dernier par les Éditions D'eux – en concurrence, faut-il le rappeler, avec des éditeurs étatsuniens et canadiens anglais.

