

Lurelu



La passion constante de François Gravel

Nathalie Ferraris

Volume 42, Number 1, Spring–Summer 2019

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/90610ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Ferraris, N. (2019). La passion constante de François Gravel. *Lurelu*, 42(1), 11–12.



(photo : Martine Doyon)



La passion constante de François Gravel

Nathalie Ferraris

Figure marquante de la littérature jeunesse s'il en est une, François Gravel a publié en trente-trois ans de carrière plus d'une centaine de livres jeunesse, dont une quinzaine ont été traduits en plusieurs langues. La trentaine de prix et de mentions qu'il a remportés au fil des années (Prix du livre M. Christie, Prix du Gouverneur général du Canada, prix Alvine-Bélisle de l'ASTED, Prix TD de littérature canadienne pour l'enfance et la jeunesse...) témoigne de la qualité littéraire de son œuvre et en fait l'un des auteurs préférés des enseignantes et des enseignants. L'hiver dernier, le prolifique auteur a pu ajouter une autre récompense à son tableau, le prestigieux prix Raymond-Plante, distinction remise à une personne ou une organisation qui s'est distinguée de façon exceptionnelle, et sur une longue période, dans le domaine de la littérature pour enfants et de la promotion de la lecture auprès des jeunes et des familles.

Retour sur une carrière bien remplie.

Des mathématiques à l'écriture

François Gravel est né en 1951 à Montréal, où il réside encore. Dans sa jeunesse, il dévore tous les Tintin et les Bob Morane, puis il se tourne vers l'œuvre d'Edgar Allan Poe. À l'université, il opte pour les sciences humaines avec maths. Il obtient son baccalauréat en sciences économiques de l'Université du Québec à Montréal et il enseigne cette matière jusqu'en 2006, au cégep Saint-Jean-sur-Richelieu.

En 1985, il publie un premier roman pour adultes, *La note de passage* (Boréal). Un jour, l'un de ses enfants lui suggère d'écrire des livres jeunesse. Paraissent donc *Corneilles* en 1989, *Zamboni* en 1990, *Deux heures et demie avant Jasmine* en 1991, *Granulite* en 1992¹ et *Klonk* en 1993, le premier tome de la populaire série qui met en vedette Klonk et Fred. La suite, on la connaît : l'auteur publie, année après année, romans, albums

et recueils de poésie, pour le plus grand bonheur des petits et des grands.

Une flamme qui ne tarit pas

Encore extrêmement actif, François Gravel a fait paraître en 2018 pas moins de neuf titres, dans quatre maisons d'édition différentes. L'année 2019 n'est pas en reste puisqu'en plus d'un touchant récit autobiographique pour adultes, *À vos ordres, colonel Parkinson!*, il a publié *Hortense* et *Hercule*, les deux premiers tomes de la série «Antoine, l'ami des chats», *Neuro*, une dystopie dans laquelle les parents sont heureux de vendre leurs enfants à la Société en échange d'actions, *Branchez-vous! Et autres poèmes biscornus*, un recueil de poésie humoristique rempli d'esprit pour aborder le français et l'anglais autrement et sans complexe, et *La grotte du mort*, de la nouvelle série «La clique du camp», écrite en collaboration avec Martine Latulippe, Johanne Mercier et Alain M. Bergeron, le trio qui signait avec Gravel la série «La bande des quatre». C'est sans compter la réédition de tous les romans de la série «Klonk» dans un tout nouveau format et enrichis d'illustrations couleur inédites de Pierre Pratt.

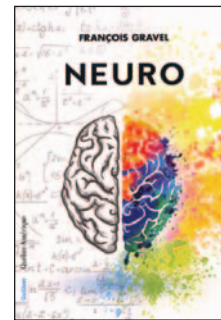
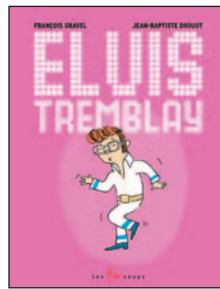
François Gravel ne s'en cache pas, après toutes ces années de création, il a encore des idées plein la tête et il éprouve un aussi grand plaisir à écrire. Après avoir fait sa marche ou son jogging quotidien, période au cours de laquelle il ne pense à rien, mais d'où surgissent des histoires et des personnages, il s'installe devant son ordinateur et écrit pendant deux ou trois heures. Tous les jours. S'il ne le fait pas, il tombe rapidement en manque. Car l'écriture est devenue pour lui une drogue, douce et légale. Le plaisir qu'il en retire est «incomparable, presque magique».

Sachant faire rire, être tendre ou grave à l'occasion, l'auteur écrit bien évidemment pour un public, mais il écrit souvent d'abord et avant tout pour consoler l'enfant qu'il a été.

Ainsi, il aime aborder les thèmes de la peur et des craintes enfantines, comme en témoigne entre autres la série «David» (*David et le fantôme*, *David et les monstres de la forêt*, *David et l'orage*, etc.). S'il a oublié les faits de sa jeunesse, François Gravel a en mémoire les émotions de son enfance. Ce sont elles qui le guident dans son écriture et c'est à travers elles qu'il souhaite s'adresser aux enfants. Comme il l'explique si bien, toute situation est nouvelle pour un enfant. Il n'a pas de point de comparaison. Les livres peuvent donc lui permettre de comprendre ses émotions, ou du moins, y faire écho. D'ailleurs, François Gravel est toujours excité lorsqu'il reçoit les exemplaires de ses nouveautés. Il est fébrile, car il se dit que cette nouveauté est peut-être le premier livre d'un enfant.

François Gravel aime également écrire pour les garçons, en particulier les adolescents. Sa série «Sauvage» a notamment eu un vif succès auprès de ce lectorat. En plus du premier roman de la série «Klonk» et de *La cagoule*, *La piste sauvage* trône au sommet de son palmarès des meilleures ventes. L'auteur a donc un don pour faire lire les garçons. Il a aussi du talent avec la poésie. Si la majorité des jeunes ne sont pas naturellement attirés par ce genre littéraire, il arrive également que les enseignants soient rebutés par la strophe, le vers, le pied et tutti quanti. Or, les poèmes irrévérencieux de François Gravel savent charmer petits et grands. Quand il se transforme en poète, l'auteur réussit à «faire aimer la poésie à ceux qui n'aiment pas les poèmes».

Souffrant d'un début de Parkinson, François Gravel a depuis peu cessé d'aller rencontrer les jeunes dans les écoles. Celui qui, pendant vingt ans, a eu l'habitude de visiter entre soixante-dix et quatre-vingts écoles par année avoue que faire rire les jeunes lui manque. Mais François Gravel n'a pas à s'inquiéter; son humour inimitable transpirera toujours à travers son œuvre. Et comme l'écrivain affirme qu'il arrêtera



d'écrire à quatre-vingt-cinq ans, il a encore beaucoup de temps devant lui. D'autant plus qu'il a promis que, lorsqu'il atteindra cet âge, il prendra deux semaines de vacances... et se remettra au boulot!

1. On peut lire la chronique «Tourelu» du dernier *Lurelu*, «Quatre petits Gravel pour rendre le monde meilleur» (vol. 41, n° 3, hiver 2019, p. 73).



Bibliographie de François Gravel

Albums

- Branchez-vous! et autres poèmes biscornus*, ill. Laurent Pinabel, Les 400 coups, 2019.
- Elvis Tremblay*, ill. Jean-Baptiste Drouot, Les 400 coups, 2018.
- Quand je serai grand*, ill. Stéphane Jorisch, Hurtubise, 2012.
- Quel match!*, ill. Olivier Heban, Scholastic, 2011.
- La ligue Mikado*, ill. Olivier Heban, Scholastic, 2010.
- Débile toi-même! et autres poèmes tordus*, ill. Virginie Egger, Les 400 coups, 2007.

- Voyage en Amnésie et autres poèmes débiles*, ill. Virginie Egger, Les 400 coups, 2005.
- Le vilain petit canard*, ill. Steve Beshwaty, Imagine, 2005.
- Töcson*, ill. Élise Gravel, Dominique et compagnie, 2003.
- Madame Misère*, ill. Patrick Bernatchez, Les 400 coups, 2000.
- L'été de la moustache*, ill. Anatoli Burcev, Les 400 coups, 2000.

Séries

- Chez Québec Amérique :
- «Guide du tricheur», «Klonk», «Sauvage», «Schlick».
- Chez FouLire :
- «Antoine, l'ami des chats», «La bande des quatre», «La clique du camp», «Le livre noir sur la vie secrète des animaux», «Munzo», «Poésies pour zinzins», «Super Hakim», «Zaq et Zoé».
- Chez Dominique et compagnie :
- «David».

Autres titres

- Neuro*, Québec Amérique, 2019.
- Tu n'as rien à craindre des cimetières*, La courte échelle, 2018.
- Comment je suis devenu cannibale*, Québec Amérique, 2018.
- Les vieux livres sont dangereux*, La courte échelle, 2017.
- Le champ maudit*, La courte échelle, 2016.
- La vraie vie*, Québec Amérique, 2016.
- L'étrange pouvoir de Léo Langelier*, Québec Amérique, 2015.
- Lazare Volant*, Québec Amérique, 2014.
- Arthur Prophète*, Québec Amérique, 2014.
- Ho*, Québec Amérique, 2012.
- La Cagoule*, Québec Amérique, 2008.
- Mes parents sont gentils, mais tellement mauvais perdants!*, FouLire, 2008.
- Kate, quelque part*, Québec Amérique, 1998.
- Le match des étoiles*, Québec Amérique, 1996.
- Guillaume*, Québec Amérique, 1995.
- Granulite*, Québec Amérique, 1992.
- Deux heures et demie avant Jasmine*, du Boréal, 1991.
- Zamboni*, du Boréal, 1990.
- Corneilles*, du Boréal, 1989.





association des écrivains
québécois pour la jeunesse

Écrire, lire, découvrir

L'AÉQJ A DÉJÀ 25 ANS!
PLUS D'UNE CENTAINE D'AUTEURS MEMBRES
UN PRIX LITTÉRAIRE ENCOURAGEANT LA RELÈVE
ET PLUSIEURS AUTRES AVANTAGES...
JOIGNEZ-VOUS À NOUS!

[HTTP://AEQJ.CA](http://aeqj.ca)