

Lurelu



Inclassables

Volume 40, Number 1, Spring-Summer 2017

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/85460ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

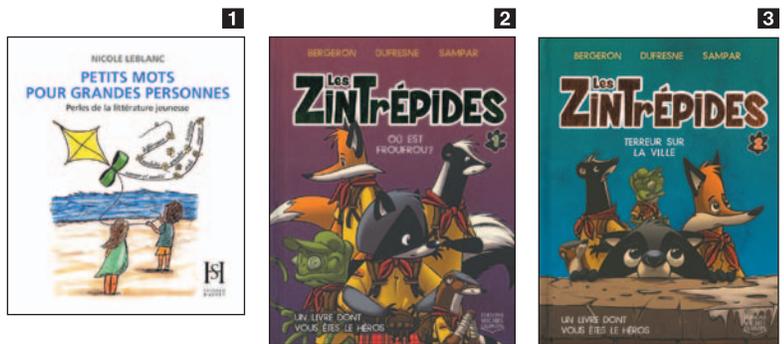
0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2017). Review of [Inclassables]. *Lurelu*, 40(1), 68–70.



exotiques aux pouvoirs étranges. Le souci de la protection de l'environnement attise la réflexion sur le rapport de l'homme avec la nature, sur son comportement avec le monde animal.

«Reportage» s'attarde à la démarche scientifique des créateurs de jeux : un aspect trop souvent passé sous silence. Insectes, squelettes, cerveaux... Dans le numéro de décembre, le père Noël ramène le souvenir de belles années de croyances magiques, puis le sérieux et le moins sérieux nous plongent dans le monde fascinant des collectionneurs. «La danse des bonbons» est une expérience facile à réaliser pour voir les vibrations du son.

La BD s'amuse avec le sentiment amoureux dans le magazine de février. La «Pollution spatiale» attire l'attention sur un impact négatif des lancements orbitaux. Chapeau pour le dossier sur le terrorisme, qui répond aux questions des inquiets!

Des couvertures attrayantes, une mise en pages dynamique, des photos saisissantes, des couleurs éclatantes... Quatre numéros superbement illustrés! Des heures et des heures d'occupation offertes à bon prix!

CAROLE FILION, spécialiste en littérature pour la jeunesse

Ouvrages de référence

1 Petits mots pour grandes personnes

- Ⓐ NICOLE LEBLANC
- Ⓛ CLAUDIE LAPIERRE
- Ⓔ SYLVAIN HARVEY, 2017, 192 PAGES, POUR ADULTES, 19,95 \$

Cet ouvrage, unique en son genre, constitue un recueil de phrases extraites de la littérature jeunesse, regroupées par thèmes. Les vingt-deux chapitres sont précédés d'un bref commentaire d'ordre général sur le thème choisi. Les citations, trois ou quatre par page, sont attribuées à des auteurs québécois ou internationaux dont les ouvrages ont été, pour la plupart, finalistes ou lauréats de prix du monde littéraire «jeunesse».

L'auteure, Nicole Leblanc, a signé et cosigné divers ouvrages didactiques à titre d'enseignante, de conseillère pédagogique ou de chargée de cours. Elle dit avoir lu plus de neuf-cents albums ou romans et nous offre en annexe, outre l'index des auteurs et des livres cités, les noms des auteurs francophones du Québec ou du Canada figurant sur la liste d'honneur de l'IBBY depuis 1978...

Les citations ne proviennent pas toutes de personnages enfants, mais parfois de personnages adultes, ou de la narration elle-même. Le choix semble très personnel, mais le lecteur ressent un plaisir certain à

voir rassemblées ces petites phrases tantôt ingénues et pleines d'humour, tantôt criantes de vérité ou de sagesse, dont la pertinence est indéfinissable. Le fait de réunir en un recueil ces «Perles de la littérature jeunesse» les met en valeur. Leur usage est laissé à la créativité des enseignants, parents ou éducateurs. Il est très possible que ce livre en conduise certains vers des ouvrages de littérature jeunesse à l'égard desquels il aura suscité la curiosité.

GISELE DESROCHES, spécialiste en littérature pour la jeunesse

Inclassables

2 Où est Froufrou?

3 Terreur sur la ville

- Ⓐ ALAIN M. BERGERON, C. DUFRESNE
- Ⓛ SAMPAR
- Ⓢ LES ZINTRÉPIDES (1 ET 2)
- Ⓔ MICHEL QUINTIN, 2015 ET 2016, 84 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 14,95 \$, COUV. RIGIDE

Ces «Livres dont vous êtes le héros» reprennent les personnages de la bande des Zin-trépides présents dans la série Billy Stuart et certains des éléments de base de ces histoires. Dans le premier titre, on revient sur les prémisses des aventures de Billy qui, pour gagner un peu d'argent, accepte de promener

NOM _____

INSTITUTION (si c'est une institution qui s'abonne) _____

ADRESSE _____

VILLE, PROV. _____ **CODE POSTAL** _____

TÉLÉPHONE OU ADRESSE ÉLECTRONIQUE _____

Inclure avec ce coupon un chèque ou un mandat-poste de (taxes incluses) :

	un an	deux ans	
abonnement régulier, au Québec	<input type="checkbox"/> 25 \$	<input type="checkbox"/> 42 \$	Expédier le tout à : LURELU 4388, rue Saint-Denis bureau 305 Montréal (Québec) H2J 2L1
abonnement régulier, Canada hors Québec	<input type="checkbox"/> 23 \$	<input type="checkbox"/> 40 \$	
abonnement à l'étranger	<input type="checkbox"/> 70 \$	<input type="checkbox"/> 125 \$	
abonnement numérique : www.sodep.qc.ca			

Mon abonnement commencera par le numéro courant ou le prochain numéro Reçu requis

COUPON D'ABONNEMENT

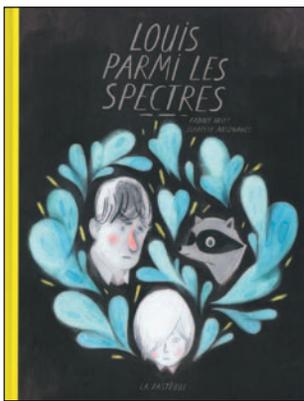
lurelu

S'il s'agit d'un réabonnement, utilisez plutôt le formulaire détaché que nous vous avons envoyé.

À moins d'indication contraire, nous ferons commencer votre abonnement avec le numéro courant.

Si vous avez besoin d'un reçu, cochez la case de droite.

4



5



6



quotidiennement le chien des Macterring. Or, le chien se montre insupportable et un jour Billy lâche volontairement la laisse. Ce ne sera pas facile de retrouver Froufrou! Dans le deuxième titre, une monstrueuse créature ailée, poussant des cris stridents, sème la terreur sur la ville. En apercevant du «guano» sur le trottoir, Billy et ses amis reconnaissent à qui ils ont affaire...

En utilisant cette formule de lecture interactive, l'auteur a redonné du souffle à ses héros. C'est réussi parce que le texte est bien construit et découpé en séquences très courtes. Les choix contenus dans les jeux de piste reflètent judicieusement les personnalités de chacun des Zintrépides. Le lecteur est d'abord invité à se mettre à la place de Billy, à décider s'il dira la vérité et à qui il demandera conseil. Ensuite, Foxy, Yéti, Galopin et Muskie ajoutent leur grain de sel à l'enquête. Peu d'indices réels sont donnés, mais des pistes se dessinent et on les suit toutes, car on n'a pas envie que ça finisse. Enfin, on aime ce raton laveur acariâtre qui ne cherche nullement à être sympathique et dont l'attitude est magnifiquement illustrée par Sampar. D'ailleurs, chacune des images est très soignée et les planches de BD intégrées ici et là permettent des dialogues savoureux.

RENÉE LEBLANC, consultante en éducation et multimédia

4 Louis parmi les spectres

- Ⓐ FANNY BRITT
- Ⓛ ISABELLE ARSENAULT
- Ⓔ LA PASTÈQUE, 2016, 156 PAGES, [10 ANS ET PLUS], 34,95 \$, COUV. RIGIDE

Après *Jane, le renard et moi*, salué en 2012 par la critique et le public, lauréat de nombreux prix, le tandem Britt-Arsenault nous revient avec brio. La composition de l'illustration de la couverture nous confirme une parenté entre les deux titres.

La narration au «je» nous donne accès au point de vue de Louis, un garçon à l'aube de l'adolescence. On y découvre toute sa lucidité, sa sensibilité, l'attention qu'il

porte aux émotions de ceux qui l'entourent : l'inquiétude de sa mère, le désespoir de son père. Louis est habité par ses spectres : l'alcoolisme de son père, sa famille éclatée, et son incapacité à aborder une jeune fille qui le fascine. Il porte le poids de ce qu'il considère comme un manque de courage.

L'univers de Louis est aussi imprégné d'amour, celui qu'il ressent pour Billie et qui illumine sa vie, comme l'illustre si bien Isabelle Arsenault avec ce jaune qui éclabousse tout de sa lumière. Et l'amour de ses parents et de son petit frère Truffe qui apporte une légèreté dans sa vie et dans le récit. Le courage représente un élément-clé. Ce courage d'apprivoiser ses spectres qui grandit en lui tout au long de l'histoire, Louis le découvre aussi chez son père. Tout comme dans le premier opus, la rencontre de Louis avec un animal dont il prendra soin présage de sa rencontre déterminante avec Billie.

Un livre exceptionnel, tant par la justesse, la sensibilité dans le choix des mots que par la délicatesse, la puissance évocatrice des illustrations, et leur parfaite complicité. Cadeau!

CÉLINE RUFIANGE, enseignante au préscolaire

5 Racines

- Ⓐ MARIANNE FERRER
- Ⓛ MARIANNE FERRER
- Ⓔ MONSIEUR ED, 2016, 16 PAGES, [7 ANS ET PLUS], 19,95 \$, COUV. RIGIDE

L'illustration de la page couverture nous plonge dans l'atmosphère et l'esthétisme de ce livre objet d'art. Le visage d'une jeune fille montagne, à la longue chevelure qui s'enracine dans le paysage, nous invite à un voyage intérieur à la découverte de son identité. Cet album, Marianne Ferrer le porte en elle depuis longtemps. Réalisé pour son projet de fin d'études au baccalauréat en design graphique à l'UQAM, ce liporello, ou livre accordéon, se déploie telle une ligne du temps, le temps qui passe en laissant des racines bien ancrées dans le passé.

Pour la jeune auteure-illustratrice d'origine vénézuélienne, cette lettre d'amour à son héritage raconte l'histoire de sa famille, de ce grand-père qu'elle n'a connu que par les témoignages de sa mère. Très peu de mots, mais fort bien choisis, nous guident sur cette ligne du temps, laissant ainsi parler les illustrations monochromes empreintes de sensibilité et d'une grande symbolique. Un album qui se savoure lentement afin de se laisser imprégner par la poésie des illustrations, dans lesquelles je découvre à chaque lecture une nouvelle interprétation. Les plus jeunes seront sensibles à la beauté et aux émotions qui s'en dégagent. Je salue l'audace de cette toute jeune maison d'édition, qui n'en est qu'à son second titre, pour la publication de ce remarquable livre, hors norme sur tous les plans. Un deuxième titre de Marianne Ferrer est prévu pour le printemps 2017; je l'attends déjà avec impatience.

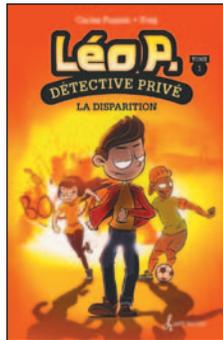
CÉLINE RUFIANGE, enseignante au préscolaire

6 Dunort

- Ⓐ ALAIN LESSARD
- Ⓛ FRANCE CORMIER
- Ⓒ CAPSULE
- Ⓔ ESPOIR EN CANNE ET LES PRODUCTIONS PIXEL D'ÉTOILE, 2016, 58 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 19,95 \$, COUV. RIGIDE

Le spectacle multimédia *Dunort*, créé en 2015, a fait l'objet d'une tournée au Québec. Le livre du même titre en constituait un accompagnement, mais nul besoin d'avoir vu le spectacle pour en apprécier la fable et l'univers visuel des plus charmants.

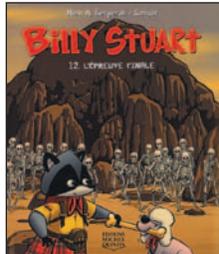
Dunort, c'est le nom d'un garçon à la fois rêveur et aventurier, qui n'a qu'une idée en tête : arriver à toucher une étoile. Ainsi, la nuit, quand tout le monde est assoupi, Dunort grimpe sur le toit de sa maison, toujours plus haut, pour réaliser son rêve... inaccessible. On a beau se moquer de lui dans son village, même une menace de Lamort, personnage des plus inquiétants, ne parvient pas à le freiner dans ses élans et dans son imagination. Avec son amie Cassio-



1



2



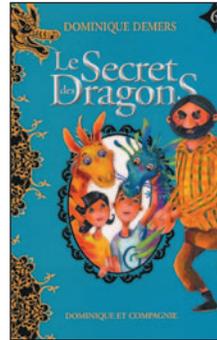
3



4



5



6

70

pée, la seule à le soutenir, le garçon poursuit sa quête. Puis, un jour, Lamort, venue le chercher, lui lance plutôt un nouveau défi.

Avec pour leitmotiv le conseil de tout mettre en œuvre pour réaliser ses rêves, cet album sympathique peut servir d'initiation à l'univers étoilé, aux constellations, et à l'approvisionnement de la nature la nuit. On s'y attarde aux flocons de neige scintillants, au reflet des étoiles dans un lac, comme à l'importance des rêves et des passions. Les illustrations, aux teintes froides de l'hiver et de la nuit, trouvent leur lumière dans les personnages rondelets ou longilignes, et dans les sources que sont les lampadaires, les lanternes, les flambeaux, la neige et... les étoiles.

RAYMOND BERTIN, pigiste

1 La disparition

Ⓐ CARINE PAQUIN

① FREG

Ⓢ LÉO P. DÉTECTIVE PRIVÉ (1)

Ⓔ PETIT HOMME, 2016, 212 PAGES, [8 À 12 ANS], 14,95 \$

Pour Léo P., voici arrivée la fin du secondaire et la promesse d'un voyage de pêche avec son père afin d'amorcer les vacances. Pour le malheur de ce féroce sportif, particulièrement en soccer où il ambitionne d'être sélectionné, son père disparaît alors qu'il devait venir le chercher à la fin de sa dernière journée d'école. Perspicace, le garçon, aidé d'une amie, découvrira que son père lui a laissé des indices. Quel choc d'apprendre que son paternel était, en catimini, détective privé! Le but de Léo? Retrouver son cachotier de père par le biais de ses dernières enquêtes non résolues!

Ce livre inclassable présente une maquette qui alterne, de manière dynamique et fort habile, les caractéristiques de la BD et du roman – ce dernier étant imprimé sur des

pages de dossier d'enquête pour faire plus vrai. Tel un feu roulant, on passe rapidement d'un élément d'enquête à un autre puisque Léo P. entend prendre les choses en main, d'autant plus que – comme souvent dans un polar jeunesse – la police lui semble vraiment nulle. Non seulement l'intrigue comporte quelques difficultés qui pimentent la lecture, mais le fait que le jeune homme doive agir secrètement rend l'affaire d'autant plus vraisemblable.

Belle collaboration entre cette auteure, également enseignante et professeure de théâtre, et ce bédéiste, dont les yeux des personnages ressemblent à ceux de ce bon vieux Garfield! Un choix pertinent pour faire la transition entre la lecture de BD et celle de romans.

STÉPHANE TARDIF, médiateur culturel

LES MOUSTIQUES

un roman de **Jocelyn Boisvert**



COLLECTION GRAFFITI

120 PAGES / 11,95 \$ / COUVERTURE : CARL PELLETIER



Le thriller de l'été
qui fait mouche!



SOULIÈRES
ÉDITEUR
20
ANS

www.soulieres
editeur.com