

Lurelu



Inclassables

Volume 39, Number 3, Winter 2017

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/84177ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

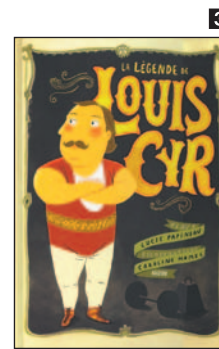
0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2017). Review of [Inclassables]. *Lurelu*, 39(3), 66–66.



Le contenu thématique, quoique limité à quelques pages, apporte des connaissances pertinentes, même aux parents, notamment l'article sur la « météo » des différentes planètes, en octobre. En revanche, les aspects de sensibilisation y sont moins approfondis que dans *Les Débrouillards*. Des inventions permettant de contribuer à régler certains problèmes écologiques y sont parfois effleurées, ainsi que de rares conseils en la matière, mais la dramatisation est en général évitée, ce qui est frappant dans le cas du numéro sur les abeilles qui, bien qu'assez exhaustif, n'évoque pas le déclin de ces pollinisatrices.

Heureusement, les jeunes sont aussi appelés à passer à l'action autrement, par des concours, des bricolages, des recettes, des invitations à visiter le site Internet. Et si certains bricolages semblent à risque de créer plus de dégâts que de satisfaction, les recettes, quant à elles, sont bien expliquées et appétissantes.

MARIE-HÉLÈNE PROULX, pigiste

Inclassables

1 Couche-toi moins niaisieux! Volume 1

- (A) DANIEL BROUILLETTE
- (I) SHUTTERSTOCK (PHOTOS)
- (E) LES MALINS, 2016, 148 PAGES, 10 ANS ET PLUS, 14,95 \$

«La collection "Couche-toi moins niaisieux!" est tout sauf une encyclopédie», nous dit son auteur dans la préface. On sait donc ce que ce n'est pas, à défaut d'être éclairé sur ce que c'est...

Car il s'agit d'un document difficile à définir. Il y a beaucoup d'humour, mais ce n'est pas un recueil de blagues. Il y a des pistes de réflexion, mais ce n'est pas un essai philosophique. Il y a des informations, mais ce n'est pas un documentaire.

On pourrait dire que c'est un amalgame, un peu à la façon des *Dragouilles* ou de la série «Léon», d'Annie Groovie, qui peuvent alterner planches de BD avec recettes, anecdotes autobiographiques et informations documentaires. Sauf que dans ces ouvrages-là, on sent plus de rigueur dans le travail de recherche.

Couche-toi moins niaisieux!, lui, reste plus en surface. «Si jamais tu lis ce livre sur le bol de toilette [...] je sais que cette période de lecture sera brève.» Puisque l'auteur le dit lui-même, j'irais dans le même sens : il s'agit d'une lecture de cabinet. Ce n'est toutefois pas dépourvu de qualités : l'humour est diversifié et la mise en pages, très dynamique. Mais on reste souvent sur sa faim, car les réflexions, si elles sont intéressantes, ne sont pas étayées. De plus, certaines informations sont erronées. Un bref coup d'œil sur Wikipédia aurait suffi à pallier cette lacune.

MICHÈLE TREMBLAY, animatrice et correctrice

2 Même pas vrai

- (A) LARRY TREMBLAY
- (I) GUILLAUME PERREAULT
- (E) DE LA BAGNOLE, 2016, 192 PAGES, [9 ANS ET PLUS], 29,95 \$, COUV. RIGIDE

Marco a sept ans et des poussières, des parents, une nouvelle petite sœur et des amis. En parlant dans son micro imaginaire, il transforme sa vie en reportage.

Après la publication de deux ouvrages en théâtre jeunesse chez un éditeur belge, Larry Tremblay fait une première incursion en littérature jeunesse chez un éditeur québécois. Le lauréat du Prix des libraires du Québec et du Prix littéraire des collégiens pour *L'orangeaie* nous offre ici un livre hybride, dont la forme alterne entre l'album, la bande dessinée et le roman. Il met en scène un petit garçon qui a une compréhension bien personnelle du monde et des relations qui l'unissent à ses parents et à ses amis.

L'humour particulier du texte, le vocabulaire, le niveau de langage rendent cet album davantage accessible aux lecteurs expérimentés du troisième cycle. L'imaginaire très fertile de Marco est alimenté par celui de ses amis qui font la rencontre d'extraterrestres, de momies et de loups-garous. Le texte imposant est judicieusement présenté, dans une mise en pages aérée, en trente-trois courts chapitres titrés, de trois à treize pages, ce qui en facilite la lecture.

Guillaume Perreault a réalisé des illustrations au crayon; le trait épuré, le style différent de ses autres œuvres conviennent fort bien au propos et au ton du texte. La tête surdimensionnée de Marco est pourvue d'énormes oreilles, comme s'il voulait capter tout ce qui l'entoure.

Un regard différent sur l'enfance.

CÉLINE RUFIANGE, enseignante au préscolaire