

Lurelu



Périodiques

Volume 39, Number 3, Winter 2017

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/84176ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2017). Review of [Périodiques]. *Lurelu*, 39(3), 65–66.



Périodiques

4 Explotechno

5 Explomonde

© CLAUDIA MORISSETTE ET SARAH PERREAULT

① COLLECTIF

© PUBLICATIONS BLD, FÉVRIER ET OCTOBRE 2016, 36 PAGES, 6 À 9 ANS, 4,95 \$

Voici deux hors-séries du magazine scientifique *Les explorateurs*, le cadet des *Débrouillards*.

Ce numéro d'*Explotechno* a pour sujet principal les robots. On y présente ceux qui servent à distraire les humains, ceux qui aident au travail, les plus célèbres d'entre eux (Wall-E, R2D2, etc.). Comme le sous-titre l'annonce, les auteurs ont choisi de traiter des robots «amicaux», donc sécuritaires et précieux pour l'homme. On a donc évité de montrer les deux côtés de la médaille en évoquant les dérives potentielles de leur utilisation (à la guerre, par exemple).

Les bandes dessinées sont liées au sujet. Celle de Goldstyn, qui nous rappelle que les machines, aussi perfectionnées soient-elles, ne réfléchiront jamais à la place des humains, est particulièrement réussie. Par ailleurs, les autres sections de la revue vont dans diverses directions (l'escalier musical

croate, la découverte de l'ampoule électrique, le fonctionnement de la télé à écran plat...). On alterne entre des textes informatifs bien vulgarisés, des jeux et une expérience. Il semble y en avoir pour tous les goûts.

Explomonde, quant à lui, offre de partir «En route vers la Grèce!». Le numéro trace un attrayant portrait de ce pays fascinant. Toutes les rubriques s'y consacrent, abordant une foule d'aspects : géographie, alimentation, culture, vie animale, etc. Sur-tout, l'équilibre entre les textes dépeignant la Grèce actuelle et la Grèce antique, dont les innovations bénéficient encore à notre société aujourd'hui, est éloquent. On sent bien à quel point les grands esprits grecs ont marqué l'humanité. L'«expobrico», qui propose de fabriquer une catapulte inspirée des machines grecques, et la légende de Thésée et Ariane, élément précieux de culture générale, ont spécialement retenu mon attention.

Ces deux magazines seront des alliés précieux pour étancher la soif d'apprendre des enfants ou pour donner le goût de lire à d'autres. La variété des sujets abordés, l'intelligence de leur traitement, l'abondance de bandes dessinées, les jeux de toutes sortes, les grandes photographies, la mise en pages dynamique, la présentation en de courts paragraphes bien aérés... C'est

accrocheur et «gagnant». Des valeurs sûres pour apprendre en s'amusant.

MARIE-MICHÈLE PLOURDE, enseignante au primaire

6 Les explorateurs

© SARAH PERREAULT

① COLLECTIF

© PUBLICATIONS BLD, MAI À OCTOBRE 2016, 36 PAGES, 6 À 9 ANS, 4,95 \$

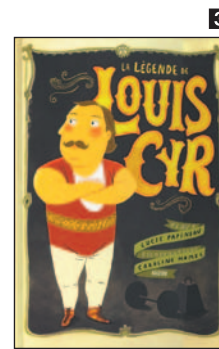
Fidéliser et amuser de jeunes lecteurs de magazines, tout en offrant un contenu scientifique, est le défi que relève ce magazine depuis 2001, comme *Les Débrouillards* pour les préadolescents, et, depuis 2014, *Curium* qui s'adresse aux 14 à 17 ans, chez le même éditeur.

Les enfants y retrouvent un univers bien à eux, avec la poursuite, à chaque numéro, des aventures de héros de bande dessinée (Hugo et Marjo, Mini-Jean et Lapibot), des jeux, des réponses de vétérinaire aux questions des enfants, et les très attendues charades et devinettes de la dernière page. Des parties sont aussi consacrées à un contenu thématique, dans ce cas-ci «Les abeilles», en mai, «La peur bleue», en juin, le numéro «Saute sur l'été», pour juillet et août, «Les animaux des îles», en septembre, et «L'orage gronde», en octobre.

association des écrivains québécois pour la jeunesse

L'Association des écrivains québécois pour la jeunesse félicite
Victoria Grondin
Prix Cécile-Gagnon 2016

Librairie Monet



Le contenu thématique, quoique limité à quelques pages, apporte des connaissances pertinentes, même aux parents, notamment l'article sur la « météo » des différentes planètes, en octobre. En revanche, les aspects de sensibilisation y sont moins approfondis que dans *Les Débrouillards*. Des inventions permettant de contribuer à régler certains problèmes écologiques y sont parfois effleurées, ainsi que de rares conseils en la matière, mais la dramatisation est en général évitée, ce qui est frappant dans le cas du numéro sur les abeilles qui, bien qu'assez exhaustif, n'évoque pas le déclin de ces pollinisatrices.

Heureusement, les jeunes sont aussi appelés à passer à l'action autrement, par des concours, des bricolages, des recettes, des invitations à visiter le site Internet. Et si certains bricolages semblent à risque de créer plus de dégâts que de satisfaction, les recettes, quant à elles, sont bien expliquées et appétissantes.

MARIE-HÉLÈNE PROULX, pigiste

Inclassables

1 Couche-toi moins niaiseux! Volume 1

- (A) DANIEL BROUILLETTE
- (I) SHUTTERSTOCK (PHOTOS)
- (E) LES MALINS, 2016, 148 PAGES, 10 ANS ET PLUS, 14,95 \$

«La collection "Couche-toi moins niaiseux!" est tout sauf une encyclopédie», nous dit son auteur dans la préface. On sait donc ce que ce n'est pas, à défaut d'être éclairé sur ce que c'est...

Car il s'agit d'un document difficile à définir. Il y a beaucoup d'humour, mais ce n'est pas un recueil de blagues. Il y a des pistes de réflexion, mais ce n'est pas un essai philosophique. Il y a des informations, mais ce n'est pas un documentaire.

On pourrait dire que c'est un amalgame, un peu à la façon des *Dragouilles* ou de la série «Léon», d'Annie Groovie, qui peuvent alterner planches de BD avec recettes, anecdotes autobiographiques et informations documentaires. Sauf que dans ces ouvrages-là, on sent plus de rigueur dans le travail de recherche.

Couche-toi moins niaiseux!, lui, reste plus en surface. «Si jamais tu lis ce livre sur le bol de toilette [...] je sais que cette période de lecture sera brève.» Puisque l'auteur le dit lui-même, j'irais dans le même sens : il s'agit d'une lecture de cabinet. Ce n'est toutefois pas dépourvu de qualités : l'humour est diversifié et la mise en pages, très dynamique. Mais on reste souvent sur sa faim, car les réflexions, si elles sont intéressantes, ne sont pas étayées. De plus, certaines informations sont erronées. Un bref coup d'œil sur Wikipédia aurait suffi à pallier cette lacune.

MICHÈLE TREMBLAY, animatrice et correctrice

2 Même pas vrai

- (A) LARRY TREMBLAY
- (I) GUILLAUME PERREAULT
- (E) DE LA BAGNOLE, 2016, 192 PAGES, [9 ANS ET PLUS], 29,95 \$, COUV. RIGIDE

Marco a sept ans et des poussières, des parents, une nouvelle petite sœur et des amis. En parlant dans son micro imaginaire, il transforme sa vie en reportage.

Après la publication de deux ouvrages en théâtre jeunesse chez un éditeur belge, Larry Tremblay fait une première incursion en littérature jeunesse chez un éditeur québécois. Le lauréat du Prix des libraires du Québec et du Prix littéraire des collégiens pour *L'orangeaie* nous offre ici un livre hybride, dont la forme alterne entre l'album, la bande dessinée et le roman. Il met en scène un petit garçon qui a une compréhension bien personnelle du monde et des relations qui l'unissent à ses parents et à ses amis.

L'humour particulier du texte, le vocabulaire, le niveau de langage rendent cet album davantage accessible aux lecteurs expérimentés du troisième cycle. L'imaginaire très fertile de Marco est alimenté par celui de ses amis qui font la rencontre d'extraterrestres, de momies et de loups-garous. Le texte imposant est judicieusement présenté, dans une mise en pages aérée, en trente-trois courts chapitres titrés, de trois à treize pages, ce qui en facilite la lecture.

Guillaume Perreault a réalisé des illustrations au crayon; le trait épuré, le style différent de ses autres œuvres conviennent fort bien au propos et au ton du texte. La tête surdimensionnée de Marco est pourvue d'énormes oreilles, comme s'il voulait capter tout ce qui l'entoure.

Un regard différent sur l'enfance.

CÉLINE RUFIANGE, enseignante au préscolaire